



Sociedad de Escritores de Chile

# MEDIOS DE VERIFICACIÓN

COMPROMISOS POR CONVENIO SECH

**MARZO 2024**



Sociedad de Escritores de Chile

# ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO



Sociedad de Escritores de Chile

# I.1.1 TALLERES DE POESÍA

# Verso Bruto



13 de marzo



20 de marzo



27 de marzo

# Taller de poesía Botella al mar

## ACTIVIDADES TALLER DE POESÍA BOTELLA AL MAR – MARZO DE 2024

MODALIDAD: VIDEOCONFERENCIA.

PLATAFORMA: GOOGLE MEET.

HORARIO: MARTES, DE 20:00 A 22:00 HRS.

### SESIÓN 05.03.2023:

1. Apertura de la sesión, a cargo del director Taller.
2. Se trataron temas para el desarrollo y organización de todo el año del taller, aún por definir.
3. Se leen poemas propios de cada integrante, los que son analizados en conjunto por la totalidad del taller.
4. Se crea un archivo Excel, con las actividades del mes. Más abajo se detallan en recuadro.
5. Cierre de sesión.

### SESIÓN 12.03.2024:

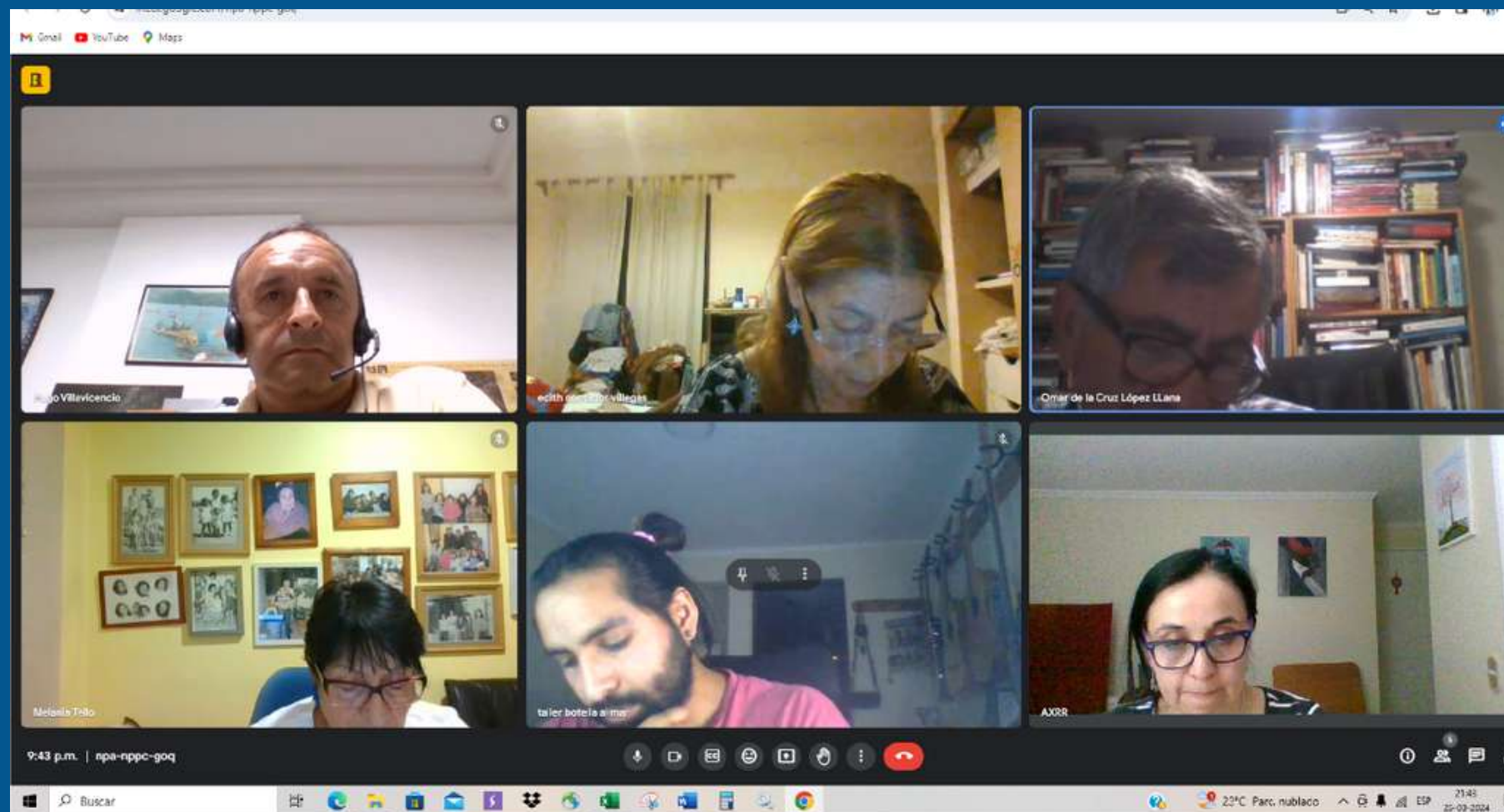
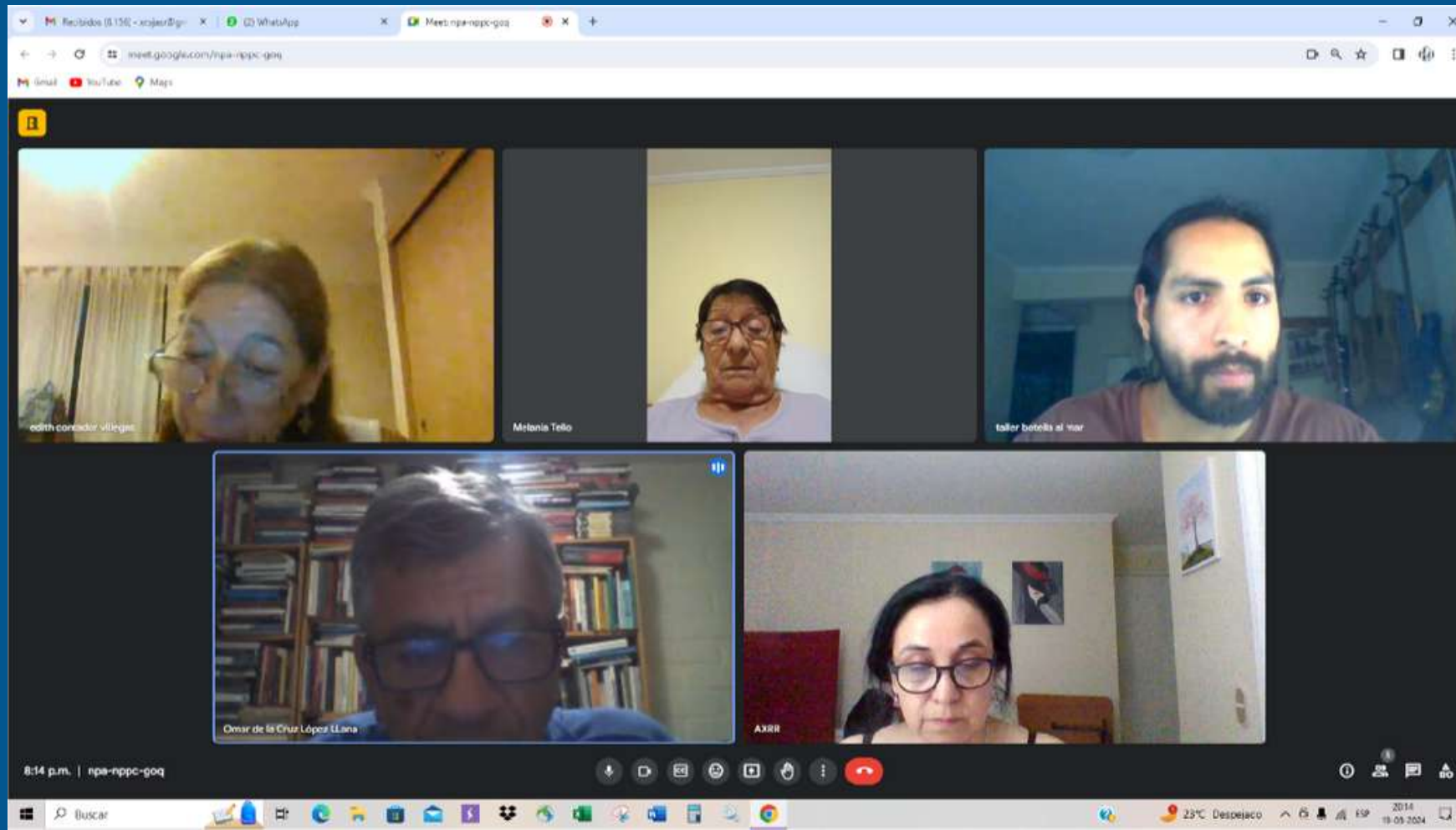
1. Apertura de la sesión, a cargo de director Taller.
2. Se inicia la actividad antes definida, consistente en la presentación de poemas de la autoría de don Javier Reyes Ibarra, que después de su lectura se analizaron y se opinó sobre ellos.
3. Se organizó junta fijada personal de BAM, en casa de Melania Tello, para el día 23 de marzo próximo.

### **SESIÓN 26.03.2023:**

1. Apertura de la sesión, a cargo de director Taller.
2. Se inicia la actividad antes definida, consistente en la Participación de escritor de narrativa don Hugo Villavicencio.
3. Lectura de tres cuentos cortos del escritor y por cada uno de ellos hubo una ronda de opiniones.
4. Se realizó exposición de interés (propuesta creativa) relacionado con la poesía, por doña Aminta Ximena Rojas Rivera: Tema “poeta rural Aliro Caupolicán Flores”.
5. Agradecimientos y despedida del escritor de narrativa invitado Hugo Villavicencio.
6. Cierre sesión.

### **SESIÓN 19.03.2024:**

1. Apertura de la sesión, a cargo de director Taller.
2. Se inicia la actividad antes definida, consistente en la presentación de poemas de la autoría de doña Edith Contador Villegas, los que después de su lectura fueron analizados y se opinó sobre ellos.
3. Propuestas actividades “teatro”, respecto de poema Edith.
4. Como actividad para la siguiente sesión, tendremos propuesta creativa y como invitado al escritor don Hugo Villavicencio.
5. Cierre de sesión.





Sociedad de Escritores de Chile

# I.1.1 TALLERES DE CUENTO



# El Arca Literaria



Asistentes :

- Sergio del Solar
- Huguette Harriston
- María Teresa Quiroz
- Sabina Cortes
- Corina Prado

**25 de marzo**



Sociedad de Escritores de Chile

# I.1.1 TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA

# Taller "HOSTILIDAD PÚBLICA", dirige el escritor socio y SECH Gamalier Bravo



## Taller Hostilidad Pública

Taller colectivo de apreciación y  
creación literaria

Desde el viernes  
15 de marzo  
20.00 hrs.  
Online  
**GRATUITO**

Director: Gamalier Bravo

Patrocina:



Sociedad de Escritores de Chile  
QUE LO BUENO Y LO HEROSO... LEGAN EN UN MUNDO DE HEROSO

### Objetivos:

- Descubrir y comprender, desde los autores, las herramientas pertinentes para desarrollar tu quehacer literario.
- Trabajar tu texto, ya sea narrativo o poético.

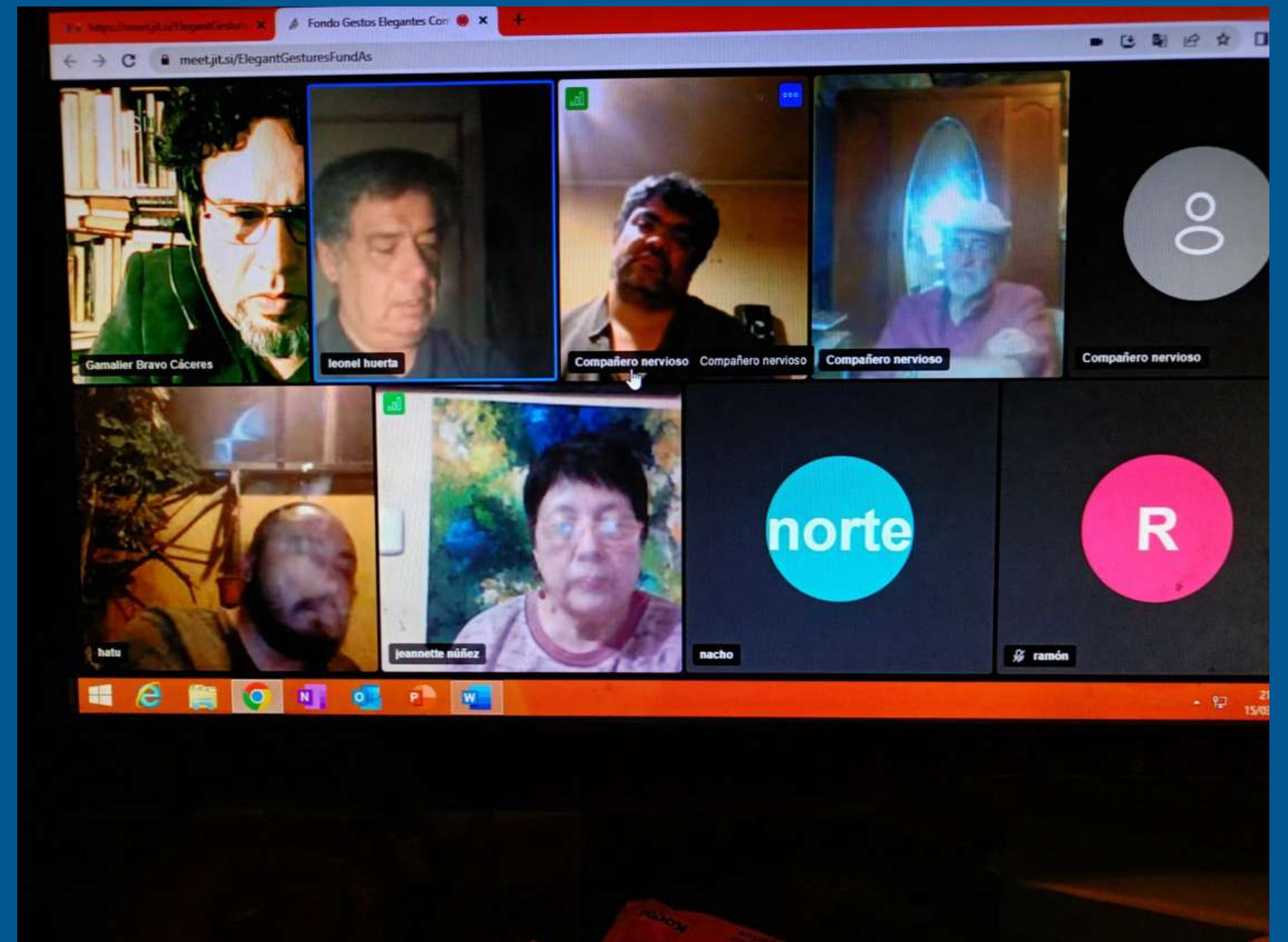
### Inscripciones al correo:

[gamalierisi@gmail.com](mailto:gamalierisi@gmail.com)

Respondiendo las preguntas:

- ¿A qué te dedicas?
- ¿Por qué te gustaría participar?

# Registro fotográfico



# Grupo Encuentro



14 de marzo



21 de marzo



Sociedad de Escritores de Chile

# **I.2.1 PRESENTACIONES DE LIBROS**

# Presentación del libro: "Cielo entelado" de Marión Canales.

14 de marzo



14.03.24 | 19 h

LANZAMIENTO

## Cielo entelado

de Marión Canales Jofré



Sociedad de Escritores de Chile  
Almirante Simpson #7,  
Providencia



# Registro fotográfico





**Presentación del  
libro: "Fragua  
poemas y cuentos: La  
primera Odile", de  
María Luisa Daigre.**

18 de marzo



**RIL EDITORES  
COMUNICA EL LANZAMIENTO DE**

**FRAGUA**

POEMAS Y CUENTOS

**LA PRIMA ODILE**

NOVELA

**De María Luisa Daigre**

**18 MAR  
19:00H**

**Sociedad de Escritores de Chile  
(SECH)  
Almirante Simpson 7, Providencia  
(Metro Baquedano)**

**Presentan:**

Marisol Saborido, Doctora en Patrimonio Cultural  
Daniel Pizarro, escritor

  
Ril editores

 **90 años**  
SECH  
La Casa de los  
Escritores de Chile

# Registro fotográfico



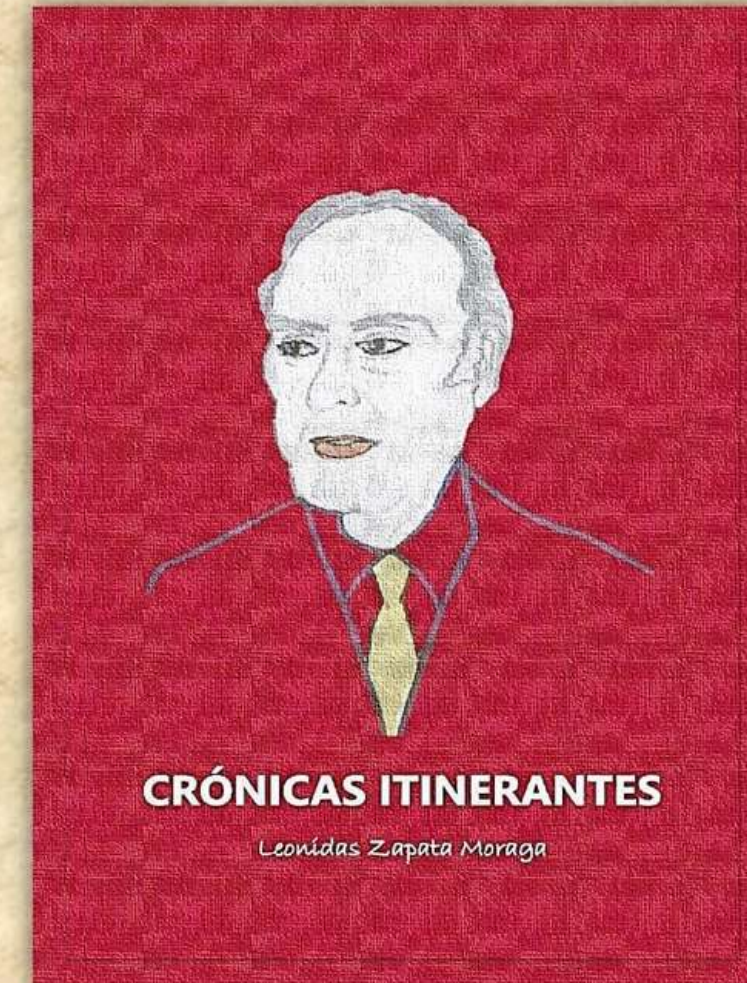
**Presentación del libro:  
"CRÓNICAS  
ITINERANTES" del  
escritor Leonidas Zapata  
Moraga.**

19 de marzo



Sociedad de Escritores de Chile

**LANZAMIENTO DEL LIBRO**



*Martes 19 de Marzo, 19:00 horas, Casa del Escritor, Almirante  
Simpson 7, Providencia/ Cbotel de Camaradería.*

*Presenta: Carla Andrea Zapata/Profesora de Estado.*

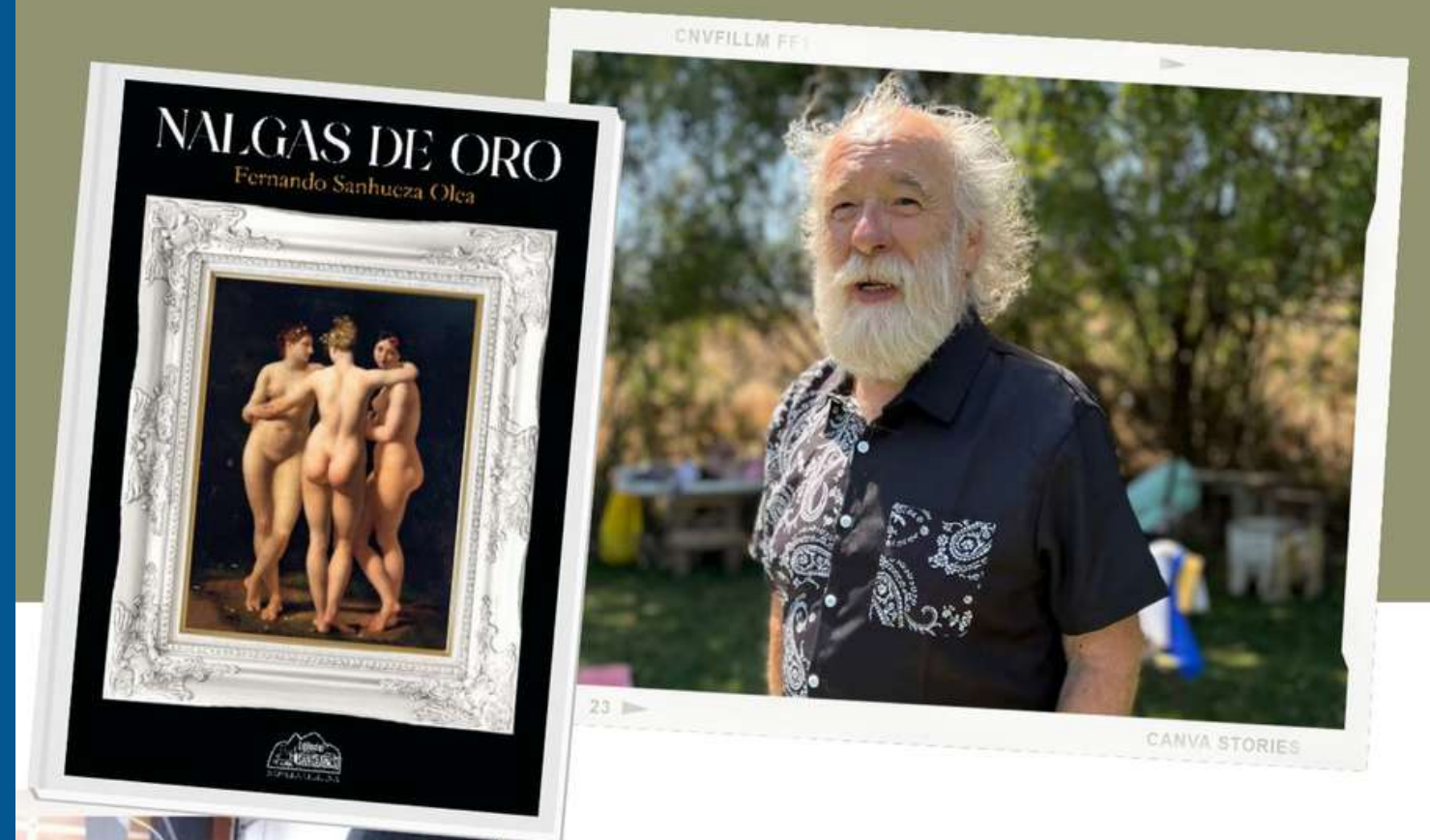
*Abogada/Escritora.*

# Registro fotográfico



# Presentación de la novela: "NALGAS DE ORO" del escritor Fernando Sanhueza Olea.

27 de marzo



## Presentación de la novela "Nalgas de oro"

FERNANDO SANHUEZA OLEA

Miércoles 27 de marzo  
a las 18:30hrs



Presenta Jun Carrizo, Poeta Argentino  
Acompaña Fredy Campos, Cantautor



Sociedad de escritores de Chile (SECH)  
Almirante Simpson 7, Providencia



# Registro fotográfico





Sociedad de Escritores de Chile

## **I.2.2 CHARLAS Y CONVERSATORIOS**

**9° Aniversario de la  
Revista «ENTRE  
PARÉNTESIS CHILE»  
conduce Paulina García y  
Nedaska Pika.**

6 de marzo

WWW.ENTREPARENTESISCHILE.COM

9<sup>TH</sup>

ANIVERSARIO

*Invitación*

06 MARZO 2023

19:30

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE  
ALMIRANTE SIMPSON 7 PROVIDENCIA





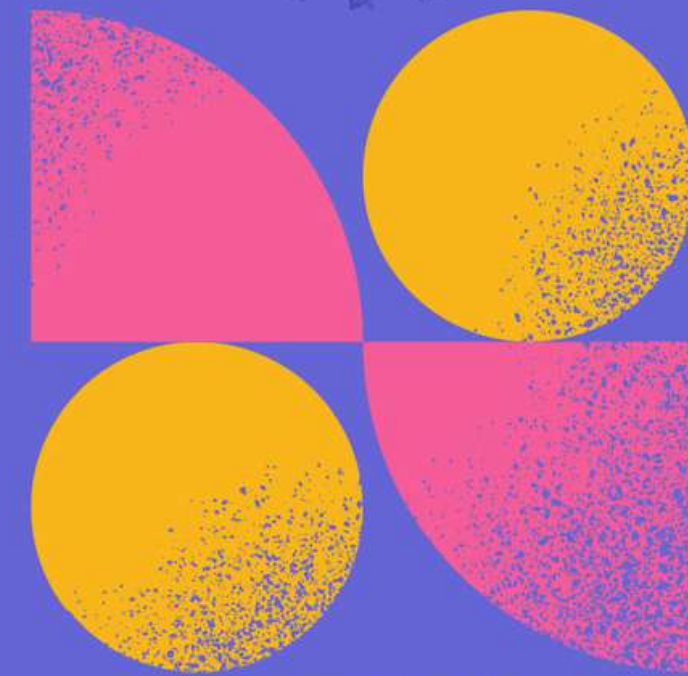
# Registro fotográfico

6 de marzo



# LECTURA DE NARRADORAS EN LA SECH

7 de marzo



ESTE JUEVES 7 DE  
MARZO INVITAMOS A  
LAS 19: 00 HORAS A UNA  
LECTURA DE  
NARRADORAS EN LA  
SECH CASA DEL  
ESCRITOR CON LA  
PRESENCIA DE CRISTINA  
WORMULL CHIORRINI,  
GEORGINA ODI, MONICA  
MONTERO FERNANDEZ,  
YASMIN NAVARRETE,  
NEDAZKA, LORENA  
RIOSECO, XIMENA  
PEDRAZA BERNER  
JÁCARA  
CUENTOS, EUGENIA  
CN, MERCEDES SOTO.  
INICIAMOS EL AÑO CON  
ESTA ACTIVIDAD  
SEGUIDA DE UN VINO DE  
HONOR, ESPERANDO  
COMPARTIR ESTE  
MOMENTO CON  
USTEDES.

---

# Registro fotográfico

7 de marzo



**Festival de Arte y Poesía  
"GRITO DE MUJER".  
Conducen las escritoras:  
Malu Ortega Georgina  
Odi y María-José Aragón.**

23 de marzo



SECH

**GRITO DE MUJER**

TE INVITAMOS  
AL FESTIVAL DE ARTE Y POESÍA

SÁBADO 23 DE MARZO 2024  
11:30hrs.

A cargo de: Malu Ortega  
Georgina Odi, María-José Aragón

LUGAR: CASA DEL ESCRITOR  
Almirante Simpson # 7  
Metro Baquedano - Providencia

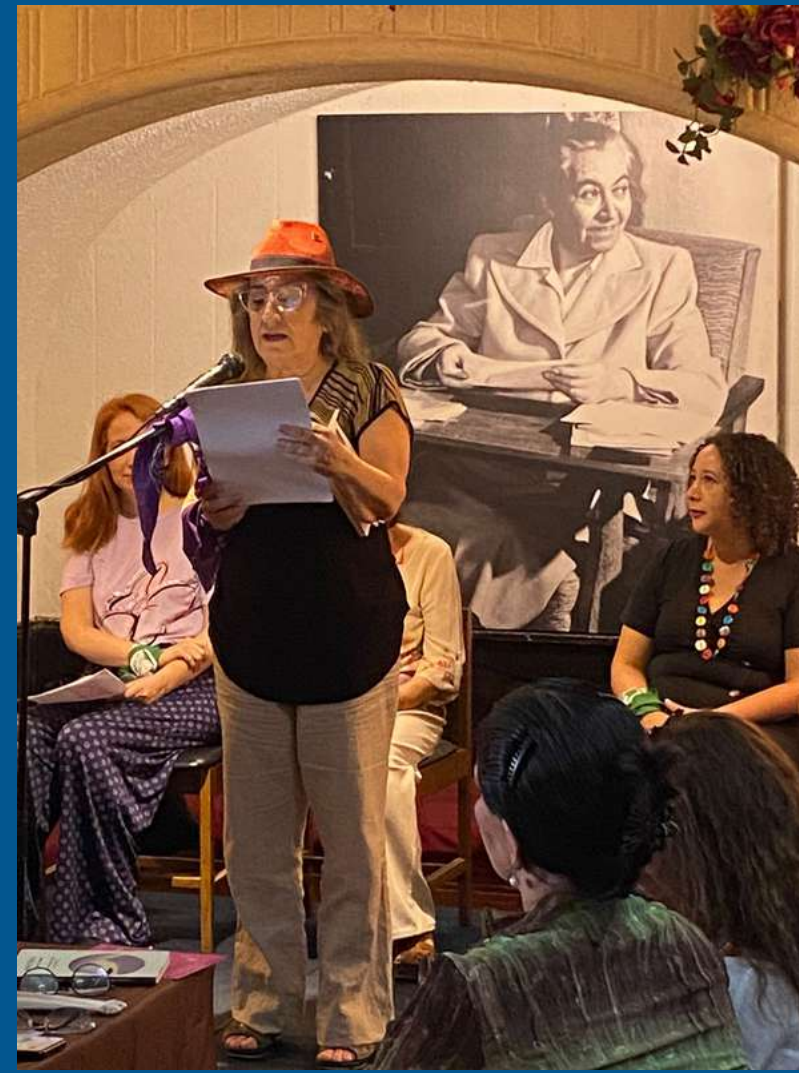
Taller Mv

GRITO DE MUJER GENERACIÓN IGUALDAD

M A R Z O  
2 0 2 4

GRITO DE MUJER  
GRITODEMUJER.COM

# Registro fotográfico



# Tertulias

4 de marzo



# Tertulias



11 de marzo

# Tertulias

18 de marzo



TEMA: "LA LITERATURA DE COMPROMISO".  
Modera y dirige el escritor EDMUNDO MOURE.



# Tertulias

25 de marzo



TEMA: "RECUERDO Y HOMENAJE AL POETA BENITO".  
Modera y dirige el escritor EDMUNDO MOURE.



Sociedad de Escritores de Chile

## **I.4.1 PUBLICACIONES REVISTA DIGITAL GACETA "ALERCE"**

# Alerce

Nº 115, marzo de 2024. Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile. Director: David Hevia.

## Eugenia Prado hilvana las voces de la historia

Escritora, diseñadora y editora, Eugenia Prado Bassi (Santiago, 1962) es autora, entre otras obras, de *El cofre* (1987), *Cierta femenina oscuridad* (1996), *Lóbulo* (1998) *Hombres: asedios a lo post humano* (novela instalación estrenada en 2004), *Desórdenes Mentales* (teatro, 2006), *Objetos del silencio, secretos de infancia* (2007), *Dices miedo* (novela audiovisual, 2011), *BluVivi* y *Gusaringo viajan en la marcionave* (cuento infantil ilustrado en co-creación con su hijo Vicente, 2014) y *Advertencias de uso para una máquina de coser* (Palabra Editorial, 2017), al que pertenece el texto que compartimos aquí con los lectores de *Alerce*.

### La madre de la aguja es el punto que sangra

Las mujeres nacimos amarradas.

Amarradas y calladas. Envueltas en géneros o enredadas en telas incomprensibles. Acorazadas en metálicos corsés, vestíamos como jaulas y usábamos sombreros enormes.

Las mujeres apenas levantábamos la vista.

### Las voces del taller

Aprendí de mi madre todo lo que sé. Desde el corte y confección rápido hasta la alta costura. Aprendí a cortar y coser vestidos, camisas, pantalones y blusas. Incluso vestidos de novia o de gala. Mi madre se amanece preparando telas o terminando alguna prenda, escogiendo moldes y si no tenía trabajo los fines de semana, dedicaba el tiempo a la manutención de la máquina.

A mí me pasó al revés. De la infancia que recuerdo detestaba a las niñas y nada sabía de estas cosas. Me crie sin costuras ni dedales, lejos de mi madre y de las labores femeninas. No conocí el disfrute por las prendas, ni me gustaban esos juegos. Prejuicios adolescentes, porque si hubiera conocido las ventajas, me hubiera encantado montar mi propio taller y hacerme la ropa. Coser es algo que no requiere mayor inteligencia, decía mi padre. No aprendí en los tiempos de las señoritas y me apena. Ya tengo demasiada edad y nunca aprendí a coser, solo me queda estar pegada en el hilván.

Desde muy chica me interesó el arte del buen vestir, considerando que es un oficio casi incomprensible y tan difícil. En el colegio aprendí con habilidad. Siendo adolescente, ya disfrutaba haciéndome la ropa y también la de la gente que quería. Pronto, coser se transformó en oficio permanente. Y coser en casa en un segundo trabajo que incrementaba mis ingresos. Ya saben cómo es una mujer sola con niños. Tuve que asumir responsabilidades y me dediqué a coser las prendas más difíciles, incluso trajes de novia.

Tuvimos una profesora exigente y muy desagradable en el colegio. Era alta, maciza y disfrutaba poniéndonos nerviosas a mí y a mis compañeras. Le gustaba pasearse por la sala mientras cosíamos y emitía un desagradable sonido al respirar. A veces se paraba al lado de una de nosotras dando pequeños golpes con el pie contra el piso cada vez más rápido y de un zapatazo corto y preciso nos hacía saltar.

Un día entró en la sala, acompañada de una señora enorme, y que, de señora, no tenía nada, pues su



comportamiento fue grotesco desde el principio. Después de mirarnos de arriba a abajo la profesora se paró frente a mí. Tú harás su vestido, dijo apuntándome. Su mala intención era evidente, y estaba buscando la forma de joderme. Seguí el protocolo de manera correcta. Demoré dos sesiones completas solo en tomar sus medidas. Paso a paso, fui siguiendo cada una de las etapas hasta que el vestido estuvo terminado. Pero resultó que, al momento de probárselo, a la dama no le gustó, pues dijo verse muy gorda. Ustedes comprenderán que una mujer con exceso de peso no siempre puede verse bien. Fue una experiencia tan horrible que, después de eso, decidí tomar un curso para aprender a coser ternos.

Vengo de una familia árabe donde hombres y mujeres cosían. Jugué con alfileres de cabezas de colores, me gustaba pincharlos en una almohadilla mientras los otros conversaban. Telas y máquinas fueron mi paisaje. En casa había de todo en materia de costuras, también hilos por doquier, algunos enredados en malas maniobras. Lápices, bicolor, rojo y azul, con sus dos puntas siempre afiladas para facilitar el trazado; tizas y papeles de molde; y reglas y escuadras. Había huinchas de telas graduadas en centímetros y hasta milímetros y reglas de palo para todo tipo de medidas. Ellos jamás me enseñaron a coser ni quise dedicarme a la costura. En mi casa, si el oficio no afloraba de manera natural, no había que forzarlo.

Yo estudié en el colegio de monjas de un pequeño pueblo del Sur. Con aguja gruesa y lana, aprendí a dar mis primeras puntadas y coser a mano sobre cartones marcados para "Artes Manuales". Durante la adolescencia, recibíamos clases de "Vestuario", "Tejido" y "Bordados"; también de "Economía doméstica" y nunca olvidé el protocolo de las clases antes de empezar el trabajo. Con los años, el colegio se convirtió en Escuela Técnica Profesional, pero continuaron con la idea de que las mujeres eran "señoritas", "esposas", "madres" y "dueñas de casa".

Sigo el oficio de nuestras madres y abuelas y me siento heredera de sus dones. Soy ambiciosa y esforzada. Hago doble turno para que nada les falte a los míos. ¿Y qué? Una de mis ventajas es ser muy puntual. Me enorgullece cumplir los plazos. Empecé con clientas de paso y ahora tengo clientas fijas, una garantía de que todas se van felices con el trabajo.

Vivíamos en una casa grande y teníamos una pieza especial para la costura. Mi madre era maniática del orden. Todo estaba clasificado según sus usos. Había juegos de escuadras, incluidas las curvas, que colgaban de la pared. Alfileres puntiagudos prendidos a los moldes y telas, que cuando terminábamos de usar, debían conservarse en el alfilerero para evitar que se oxidaran. Al lado de la mesa de la máquina había un largo mesón ordenado según las distintas etapas y utensilios. Las tijeras en sus respectivos estuches. Rectas para la costura y en zigzag para evitar que se pierda filo en la tela. Recuerdo el espejo de muro que se cubría la pared completa, fundamental en el taller, así como el maniquí de curvas moderadas donde probarse y acomodar las prendas, observar la caída natural de las telas, además de facilitar el remate de detalles.

Mi casa siempre estuvo tomada por pilas de ropa que se acumulaban sobre las mesas, los muebles, las sillas. A fin de año, no faltaban los trajes de fiesta para las graduaciones y los aniversarios. Recuerdo que la muralla del comedor se llenaba de papeles con encargos para evitar pedidos rezagados. Había bobinas de todos los colores, según las cromáticas de las prendas; lápices de arcilla de colores pálidos para marcar directamente sobre la tela y que el color no quedara marcado, la carretilla con una rueda plana dentada que tenía mango de madera y cuando la pasabas iba dejando marcados los puntos sobre los cuales iría la costura sobre un papel encerado, se utilizaban en la mayoría de las telas salvo las muy finas, que tendían a arrugarse.

En mi juventud de esos años había una máquina de coser en casi todas las casas del barrio. Las mujeres teníamos que practicar hasta aprender a hacernos la ropa para continuar con nuestras labores femeninas. Al final,



salíamos de cuarto medio con vestidos, faldas, blusas y hasta la ropa interior cosida por nosotras mismas.

Recuerdo los pinchazos, cuando el dedal se esfumaba o desaparecía entre las telas. De plástico, metal o hueso. El dedal era una pieza indispensable en la costura y el bordado que hacíamos a mano.

Y qué me dicen de la relación con las clientas. El estrés del cobro. El pago y el no pago. Y de las poderosas madres-padre, que se ocupaban de nuestras vidas. Cuánto duelen esos recuerdos que arden en algún lugar de las infancias cubiertas por las agueridas madres-padre, atómicas, capaces de viajar a la velocidad de la luz cruzando estrellas y planetas en el universo.

Crecí en estos oficios, ayudando a mi madre con los pedidos. Hilván, costura menor, bastas. Ella me impulsó a conseguir trabajo y encontré un puesto en un taller donde trabajaban otras cinco operarias. Aunque mi marido nunca estuvo de acuerdo. Y si no le gustó, tuvo que irse. Ya saben, la madre siempre manda. Ella también se dedicaba a estas labores. Ella hacía de todo y más para agasajarnos. Los vestidos y atuendos que cosía eran piezas exclusivas, creadas para nosotras, los diseños eran tan fabulosos que nos dejaban en pésima posición, a mí y a mis hermanas, presas de la envidia de nuestras compañeras. Siguiendo los pasos de mi madre, cuando ya era una mujer me dediqué a recolectar ropas, de esas que ya no usaban las amigas o que vendían en las ferias y empecé a combinar los materiales. La mayor parte de mis piezas son adaptaciones, hago prendas únicas que tienen carácter y estilo.

Hace quince años empecé a trabajar en los talleres, pero desde siempre quise tener mi propio tallercito en casa. Llevaba años ahorrando para eso y, aunque no me crean, estaba convencida que cumpliría mi sueño. Pero hace un tiempo mi madre enfermó de algo que no podían precisar hasta que recibí la pésima noticia. Tenía una enfermedad degenerativa, incurable y costosa. Me dediqué a cuidarla. Aprendimos una nueva vida juntas y hasta me acostumbré a la madre enferma que sepultó mis sueños. Ahora solo tengo este taller.



Sociedad de Escritores de Chile

## **II.6.2 Publicar digitalmente contenido para la difusión de socios SECH y escritores chilenos**

# Citación a asamblea general



Sech Casa del Escritor

Publicado por Patricia Streeter · 18 de marzo a las 3:27 pm ·

<https://www.sech.cl/comuni.../citacion-a-asamblea-general-2/>



SECH.CL

**CITACIÓN A ASAMBLEA GENERAL - Sociedad de Escritores de Chile | SECH**

[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)

10

4 veces compartido

Me gusta

Comentar

Compartir

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile invita a usted a la TERCERA FERIA DEL LIBRO, LA ILUSTRACIÓN Y LA ARTESANIA.



Sech Casa del Escritor

Publicado por Patricia Streeter · 24 de marzo a las 12:02 pm ·

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile invita a usted a la TERCERA FERIA DEL LIBRO, LA ILUSTRACIÓN Y LA ARTESANIA.  
Del 2 al 23 de abril, en San Miguel.



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

14

3 veces compartido

Me gusta

Comentar

Compartir

# Ensayo publicado por Cine y Literatura

29 de marzo

**[Ensayo] «Dos vidas para Micaela»: La magia de las voces**

**DEBATES:** Aníbal Ricci Anduaga Chiloé Chiloé Y Galicia. Confines Mágicos Dos Vidas Para Micaela Edmundo Moure Rojas Fiódor Dostoyevski La Voz De La Casa Memorias Transeúntes Signo Editorial



PUBLICADO POR: CINE Y LITERATURA 25 MARZO, 2024

La novela de Edmundo Moure es interesante al plantear que los textos de un autor no le pertenecen, sino que pasan a formar parte del edificio de la literatura en cuanto es interpretado por otros. Pero en esta obra, el narrador ha inventado a una creadora del sexo opuesto y utiliza esa tribuna para interpelar (y provocar) a sus lectores.

**Sech Casa del Escritor**  
Publicado por Patricia Streeter · 2 d · 🌐

<https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-dos-vidas-para.../>  
EDMUNDO MOURE ROJAS



CINEYLITERATURA.CL

**[Ensayo] "Dos vidas para Micaela": La magia de las voces - Cine y Literatura**

[Ver estadísticas y anuncios](#) [Promocionar publicación](#)

👍❤️👤 15 1 comentario 3 veces compartido

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir



Sociedad de Escritores de Chile

# ADICIONALES AL PLAN DE GESTIÓN



# Agua para la paz: Concurso de cuento corto "El agua, corriente de vida"

## INVITACIÓN

La DGA, DOH, SISS e INH son servicios claves del Ministerio de Obras Públicas en materias de aguas y en este nuevo Día Mundial del Agua, te invitan a:

Durante la semana:

Visitar la exposición "El MOP también es agua" que se encontrará dispuesta en el frontis de Morandé 59 los días 21 y 22 de marzo.

El viernes 22, a partir de las 12:00 hrs en el Casino MOP.

**Celebrar y premiar** a las y los ganadores del concurso literario organizado por la DGA y la Sociedad de Escritores de Chile "El agua, corriente de vida".

Participar en una actividad recreativa "Si se la sabe, ¡cante!". Ganadores y ganadoras recibirán un lindo y útil premio para usar responsablemente el agua.

**¡Participa, súmate, cuidemos el agua que es vida y paz!**



## Agua para la paz

**¡LA DIRECCIÓN GENERAL DE AGUAS DEL MOP TE INVITA A PARTICIPAR!**

**CONCURSO DE CUENTO CORTO  
"EL AGUA, CORRIENTE DE VIDA"**

Envía tu creación literaria hasta el 8 de marzo a [concurso.literario@mop.gov.cl](mailto:concurso.literario@mop.gov.cl)

El jurado está integrado por miembros de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

**Inspírate, escribe y participa.**

Descarga las bases del concurso escaneando aquí



# Registro fotográfico



# SECH RECIBE COMPROMISO PRESIDENCIAL QUE INCREMENTA EN 60% PRESUPUESTO 2025 DE CULTURA



Sech Casa del Escritor

Publicado por Patricia Streeter · 3 d ·



SECH RECIBE COMPROMISO PRESIDENCIAL QUE INCREMENTA EN 60% PRESUPUESTO 2025 DE CULTURA

El anuncio fue hecho en el Palacio de Gobierno por Gabriel Boric, y abordado con él y con la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo, por el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, David Hevia. Cabe recordar que un diálogo muy similar fue el que permitió ingresar el proyecto de ley que restablece la anualidad del Premio Nacional de Literatura, iniciativa que ya se encuentra aprobada por la Comisión de Cultura del Senado.



**El programa televisivo de cultura "EL SUR TAMBIÉN EXISTE" realizó las grabaciones de su primer capítulo en la Casa del Escritor, sede central de la SECH y Monumento Histórico de Chile desde 2009.**



**Registro fotográfico de la  
Cuenta pública SECH 2024,  
donde se dio a conocer las  
metas alcanzadas el último  
año.**

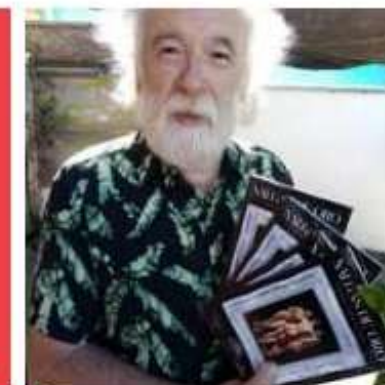
27 de marzo



## **Logros y resultados del Convenio SECH-MINCAP 2023**

**La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile invita a  
sus socias, socios y al público general a conocer las  
metas alcanzadas en el último año**

*El acto tendrá lugar en la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7, Providencia), el miércoles 27 de marzo a las 19:00, en el marco de una velada que será enaltecida por el lanzamiento de la obra literaria del destacado autor nacional Fernando Sanhueza.*



# Registro fotográfico





Sociedad de Escritores de Chile

# SOCIEDAD DE ESCRITORAS Y ESCRITORES DE CHILE

Marzo 2024