

occidente

TRIBUNA DEL LIBRE PENSAMIENTO



FRATERNITAS DE LA REPÚBLICA 2023 REUNIÓ A LAS MÁS ALTAS AUTORIDADES DEL PAÍS

N°543

Octubre 2023
ISSN0716-6782

- * **INTELIGENCIA ARTIFICIAL ¿UN SALTO ADELANTE?**
- * **MIGRACIONES: SU MULTICAUSALIDAD E IMPACTO INTERNACIONAL Y NACIONAL**
- * **EL DÍA QUE LOS LIBROS FUERON LOS ENEMIGOS**
- * **MILAN KUNDERA, LITERATURA PARA LA LIBERTAD**



LA MANO

Roberto Rivera Vicencio

Se viven los años previos al estallido, y la descomposición social del mundo neoliberal contamina un Santiago que reproduce la herencia de la dictadura. En este ambiente de relaciones de poder, trampa y engaño, se desarrolla un triángulo sentimental entre Tomás, el protagonista de la novela, su amigo Alfredo y Paula. Con una prosa ágil, trepidante y contundente, este libro explora los subterfugios de la naturaleza humana, el desgarramiento de las pasiones y la frialdad de un mundo que comulga con la mentira, los secretos y los autoengaños.

La mano es una obra fascinante, que atrapa al lector y lo seduce hasta sus últimas páginas.

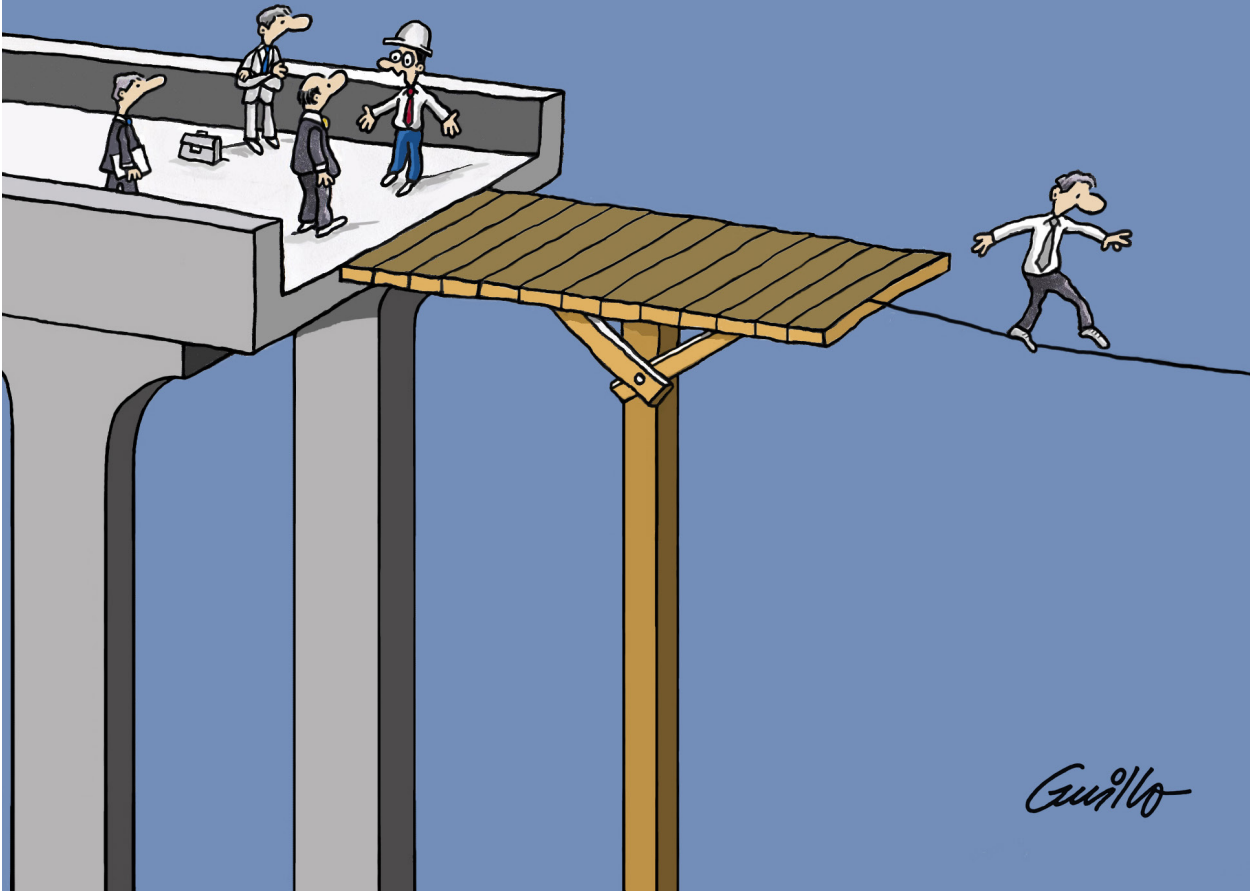
Adquiere lo por www.fondodeculturaeconomica.cl

ÍNDICE | OCTUBRE 2023

- 2** Atentamente Guillo
- 3** Editorial
- 4** Correo de los lectores
- 5** Objeción de conciencia institucional y libertades públicas
- 9** ¿El día de la Biblia?
- 13** Bajo el lema "Entendimiento en paz y justicia" Fraternitas de la República 2023 reunió a las más altas autoridades del país
- 18** Migraciones Su multicausalidad e impacto internacional y nacional. Parte 2
- 26** Verdad y misterio: lo que habita en el trasfondo de la búsqueda humana
- 32** Inteligencia Artificial ¿Un salto adelante o un balazo en los pies?
- 36** Homenaje al profesor
- 40** Polis Planificación territorial y riesgo
- 42** El día en que los libros se convirtieron en enemigos
- 48** Milan Kundera Una literatura para la libertad
- 51** Crítica de libros Vidas robadas en nombre de Dios
- 54** Música Woodstock Una nueva era comienza, una vieja era termina. Parte 2
- 60** Cine La ciudad de Santiago y Raúl Ruiz
- 64** La última palabra Moral y religión



Y BUENO... EN LA ETAPA FINAL POCO A POCO SE NOS FUERON ACABANDO LOS FONDOS



Fundada en 1944
www.revistaoccidente.cl
Octubre 2023
Edición N° 543
ISSN 0716 - 2782

Director

Rodrigo Reyes Sangermani
director@revistaoccidente.cl

Comité Editorial

Ximena Muñoz Muñoz
Ruth Pinto Salgado
Roberto Rivera Vicencio
Alberto Texido Zlatar
Paulina Zamorano Varea

Editor

Antonio Rojas Gómez

Diseño

Alejandra Machuca Espinoza

Colaboran en este número:

Guillo
Javier Ignacio Tobar
Eduardo Quiroz Salinas
Roxana Ibarra Briceño
Ricardo Bocaz Sepúlveda
Felipe Quiroz Arriagada
Rafael Urriola Urbina
Jaime Madariaga Fredes
Colectivo Trazantes
Jorge Calvo Rojas
Pablo Cabaña Vargas
Roberto Rivera Vicencio
Edgard "Galo" Ugarte
Ana Catalina Castillo Ibarra
Rogelio Rodríguez Muñoz

Fotografías

Juan Pablo Sierra
Shutterstock
Unsplash

Portada

Juan Pablo Sierra

Publicación

Editorial Occidente S.A.
Marcoleta 659, Santiago, Chile

Gerencia General

Gustavo Poblete Morales

Suscripciones y Publicidad

Nicolás Morales
suscripciones@editorialoccidente.cl
Fono +56 22476 1133

Los artículos firmados u opiniones de los entrevistados no representan necesariamente la línea editorial de la revista. Se autoriza la publicación total o parcial de los artículos con la única exigencia de la mención de Revista Occidente.

INÉDITA PARTICIPACIÓN DE GRAN MAESTRO EN TE DEUM ECUMÉNICO

El pasado 18 de septiembre, en el tradicional Te Deum de Fiestas Patrias que tuvo lugar en la Catedral Metropolitana de Santiago, en forma inédita en su historia, participó en representación de la espiritualidad laica el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Sebastián Jans Pérez. Su presencia cobra importancia ya que simboliza el encuentro de todos los chilenos, sin excepciones, en torno a una espiritualidad sin apellidos, a una instancia donde se respeten las múltiples miradas, las legítimas creencias de cada ciudadano, una espiritualidad laica que trascienda las concepciones que cada uno tenga de nuestro origen y esencia, y que sin embargo, estemos unidos en la construcción de un destino común.

La desconfianza, las controversias y querellas de siglos se derumban sólo con la buena voluntad de personas que comprenden que la construcción de un mejor futuro para los pueblos y la sociedad se obtiene del trabajo conjunto y macomunado de todos, quienes más allá de sus concepciones filosóficas o religiosas comprenden que somos todos iguales, que estamos hermanados por un mismo desafío ético, que el edificio material e inmaterial de una mejor sociedad se hace convocando a todos.

Es clave en la evolución de los estados modernos, la conquista de mayores espacios de libertad, el logro de una mayor justicia social, fundar nuestras relaciones en una fraternidad como palanca de una convivencia en paz y respeto cívico, la valoración de la democracia como sistema de gobierno y la promoción de una sociedad ética como mecanismo de bienestar y progreso. Es por ello que el Gran Maestro, Sebastián Jans, destacó la importancia de representar esa espiritualidad laica en un evento de esta envergadura, subrayando precisamente la diversidad de visiones espirituales presentes en el Chile actual como también el compromiso de la Gran Logia de Chile por buscar entendimiento y superar las divisiones del pasado, con el objetivo de promover la paz y la justicia en el país.

El 9 de septiembre, en Fraternitas de la República, el Gran Maestro había hecho un llamado al entendimiento en un clima de polarización con motivo de la conmemoración de los 50 años del Golpe Militar, y su presencia en el Te Deum, una semana, después es la manifestación concreta de una voluntad, que más allá del discurso, busca la unidad de todos los chilenos en los importantes desafíos republicanos que nos depara el futuro, desafíos, sin duda a los cuales estamos todos convocados, todos. **d**

ONCE DE SEPTIEMBRE 1

Sr. Director

Me impactaron los "Testimonios" del número de septiembre.

Hace cinco años estuve en Chile. Me conmovió ver La Moneda inmaculada, sin un rastro de lo ocurrido el terrible 11 de septiembre de 1973. Lloré en la plaza, al lado de un carabinero que se sintió amenazado porque le pregunté si había algún muro del edificio que preservara el daño. Me pidió que me retirara.

Leo los "Testimonios" y me confirman que hay fantasmas sin enfundar. Se repiten frases como "unos y otros", sin que pueda quedar la certeza sobre "unos" y "otros". Midiendo las palabras para decir que, unos u otros, quebrantaron cualquier posibilidad de ejercer derechos y fueron autores de atrocidades, amparados (y potenciados) en la estructura estatal. Se rescatan reportajes, documentos, películas o expresiones artísticas como memoria, sin contemplar

que también son reclamos de la justicia que todavía no se dio (memoria imprescindible).

Lo que pasó en Chile nos pasó a todos los latinoamericanos. Ese golpe fue el precursor de todos los demás. Es terrible que la indivisibilidad de nuestra América la comprenda mejor la CIA que nosotros mismos.

Mi fraternal saludo y felicitaciones por la revista.

Germán Margaritini
Concordia, Entre Ríos
Argentina

ONCE DE SEPTIEMBRE 2

Sr. Director,

Felicito al equipo de la Revista que Ud. dirige, realmente nos ofreció una edición en septiembre sensible a los momentos vividos. Sensible y a la vez respetuosa, alejada del ruido que producía la coyuntura y los desencuentros del aniversario del once de septiembre más polarizado que recuerde. Testimonios y reflexiones de lo

que significó el golpe de Estado con altura de miras sin esquivar los temas más dolorosos pero también sin caer en la pancarta. Se nota una línea de trabajo consecuente de una revista que invita a la reflexión.

Alfonso Troncoso S.
Jubilado bancario
Núñoa

PROCESO CONSTITUYENTE

Sr. Director,

Veo con pesimismo el trabajo constituyente, es verdad que hay que esperar la redacción final, pero como en el primer proceso, pareciera que una vez más los convocados a este ejercicio no han entendido la necesidad de plasmar un texto legal con los puntos de encuentro que ameriten un nuevo pacto social donde no me cabe duda coincidimos la mayoría de los chilenos. ¿Será que no hemos sido capaces de elegir a quienes representan eficazmente esa mayoría o que al paso del tiempo estos tuercen la esperanza de cambios de la ciudadanía? No lo sé, por de pronto ya hay sectores que ante el eventual fracaso de este proceso quitan el piso para uno nuevo, y con ello, frustrar la voluntad de millones de chilenos por construir una institucionalidad que nos represente de una vez por todas.

Juan Agustín Pérez
La Reina

REVISTA

Sr. Director,

Con gran satisfacción recibo esta revista con artículos de gran interés. Desearía que la enviaran en PDF. Para poder guardarla para posteriormente leer algunos artículos que ameritan volver a estudiarlos.

Arturo Merino Hinrichsen
Ingeniero Agrónomo

50 AÑOS



REFLEXIONES SOBRE
EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973
Y UN BRINDIS
POR NUESTRO PAÍS

POR GADLÓVEZ ZÓRGA
Académico, administrador público y comentarista político



Muchas veces quedamos inmersos en una realidad en la cual las consecuencias inmediatas o suponen a sus causas. Es así lo que -me parece- se ha producido con el 11 de septiembre de 1973 en Chile, por cuanto desde la década del sesenta del siglo XX, nuestro país ha venido siendo un laboratorio experimental de quienes se arrojan una verdad plena que los justificaba. Así, unos y otros se han auto ungido como legítimos defensores de una realidad que imponer institucionalmente a todos; pero que los hechos y el tiempo se han encargado de mostrar su error y, más lamentablemente, su honor. Aunque lamentablemente, antes hemos tenido que transitar por medio de esos desvíos y desvaríos, forjados por entornos y ámbitos que se han impuesto a la realidad, a la medida y, porque no también, a la generosidad. Bueno, siempre con maldiciones: los cambios de "señor" la actitud apresca como sucesos que encantan, seducen y arden. En especial a los aproximados en una realidad que los flagita, apremia y ordena. Pero iniciamos este relato tomando como base ese día de septiembre de ese año. Un día trágico para cualquier persona y pueblo que tiene que padecer una realidad como la que venimos soportando. Ya se sabe: venían ahí el momento de la ruptura y el dolor de



padecer la derrota. Pero también, un día trágico para los otros que vieron y sintieron lo opuesto. En efecto, ¿cómo pudimos definir aquello que padecía una familia o una comunidad que termina quebrantada, dividida por décadas, con rasgos de una realidad que los mantiene enemistados sin encontrar un destino común, con un dolor y desencuentro que heredan las nuevas generaciones, que persisten quienes justifican por la vía de explicar los errores que padecieron tanto lo que nos va bien como para justificar la "violencia" simplemente una TRA-CEDIA, es decir, una gesta marcada por el dolor de quien lo padeció, por quienes lo infringieron y por todo un país que no puede separar el desencuentro como algo heredado.

¿Qué triste para la vida es terminar siendo la víctima del odio? pero también, ¿qué triste es para la misma vida ser el instrumento de ese tormento, es decir, transformarse en la bestia como instrumento del martirio? Y peor aún, ¿qué triste si todavía existen quienes justifican, ignoran, ocultan, se jactan o instrumentalizan el tormento causado y padecido por tantos?

Ese día yo tenía 26 años de edad y más de uno como militante de un partido. Un adolescente

SEPTIEMBRE 2023 | 36 | REVISTA OCCIDENTE
REVISTA OCCIDENTE | 27 | SEPTIEMBRE 2023

SU OPINIÓN NOS IMPORTA

Envíe sus opiniones en una extensión máxima de 1100 caracteres con espacios a: director@occidente.cl

Occidente se reserva el derecho a editar los textos y ajustarlos a las normas editoriales. El lenguaje debe ser respetuoso y sin descalificaciones.



WWW.PROCESOCONSTITUCIONAL.CL

OBJECCIÓN DE CONCIENCIA INSTITUCIONAL Y LIBERTADES PÚBLICAS

POR JAVIER IGNACIO TOBAR

Abogado. Académico y ensayista

La última semana de septiembre, cuando las cuecas y cumbias no paraban de sonar, el carbón todavía humeaba anticuchos y los "chinchineros" aún mostraban sus destrezas con el bombo, los platillos y esos arriesgados pasos que solo ellos pueden lucir con el oficio y elegancia necesaria de una muestra típica del arte popular chileno, fue cargada de "electricidad" en el Consejo Constitucional 2.0 (o "Proceso Constitucional 2023"), dado que se terminaron las votaciones en las Comisiones y comenzó a funcionar el Pleno.

Me permito hacer un pequeño resumen procedimental para ordenar el sentido de la columna y, además, colocarnos en lenguaje común, toda vez que, ni más ni menos, estamos en la segunda oportunidad para redactar, precisamente, la "ley de las leyes". Por eso es del todo relevante el procedimiento, los quórum de votación y el uso del lenguaje en la construcción de las normas, todos elementos que nos permitirán formarnos juicio más allá de la pasión política de tal alto volumen por estos días, en que el país se aleja de la petición mayoritaria de la ciudadanía que exige acuerdos a sus dirigentes (ver número anterior).

En uno de los primeros textos que me tocó



WWW.PROCESOCONSTITUCIONAL.CL/

publicar para este “Proceso Constitucional 2.0”, expliqué la estructura institucional del mismo, así como también el proceso que comenzaría con la labor desarrollada por la “Comisión de Expertos”. Solo para recordar, baste ver la prensa que bordeó el mes de junio y parte de julio, la que colmó de elogios, por editoriales y columnas de domingo; del mismo modo que por diversos actores políticos de todas las tendencias. S.E. el señor presidente de la República, incluso, dijo que si fuera la votación el domingo próximo de esos fríos meses, lo haría a favor, a riesgo de que desde su base más sólida de apoyo (el inamovible 38%) lo despojaran de sus créditos democráticos por las redes sociales y por la prensa. A lo anterior se sumó el expresidente Lagos, el expresidente Piñera (aunque este con algunos matices) y quien ahora aparece cada vez más seguido llamando a los acuerdos: la expresidenta Michel Bachelet.

Pues bien, el “Consejo de Expertos”, como se sabe, está formado de manera paritaria por 24 profesores universitarios (la mayoría de la carrera de Derecho de prestigiosas Casas de Estudio del País), los que fueron elegidos por el Congreso Nacional (12 por la Honorable Cámara de Diputados y 12 por el Senado). Asumió el cargo de “instalador” el experto de la UDI Hernán Larraín Fernández, y luego la Presidencia la experta Verónica Undurraga (Independiente PPD) y la Vicepresidencia el profesor Sebastián Soto (de Evópoli).

Luego de dos meses de silencioso –pero no menos brillante- trabajo, los 24 Comisionados

expertos, entre los cuales había miembros que van desde el Partido Comunista al Partido Republicano (la representación dependía del número de parlamentarios en cada una de las Cámaras), entregó un texto sobrio, bien escrito, sin maximalismos ni ánimos refundacionales, compuesto de 211 artículos permanentes y 47 disposiciones transitorias.

Todo con corbata y formas de Corte.

Se reconoció en ese texto, principalmente, la acuciosidad, la discreción, el cuidado y el profesionalismo con que se trabajó, alcanzando, sin lugar a dudas, uno de los momentos de mayor lucidez en el debate público de los últimos años. Por lejos. El mismo contenía varios preceptos que fueron discutidos en la Convención Constitucional, como el Estado Social y Democrático de Derechos, el reconocimiento de los pueblos originarios en una sola Nación (Chile), un capítulo destinado por completo a la protección y cuidado del medio ambiente, la paridad de género, la ampliación del derecho colectivo del trabajo, la no prohibición constitucional del aborto, el aumento en la cobertura de derechos sociales, el reconocimiento de los tres Poderes del Estado, nuevos escenarios de participación de la sociedad civil en las decisiones públicas, procesos de nacionalización y la separación entre la Iglesia y el Estado, siempre esta entendida como que los asuntos públicos jamás pueden ser invadidos por convicciones religiosas de ningún tipo. Si esto último no ocurriera, caeríamos nuevamente en el error de intentar constitucionalizar aspiraciones morales respetables, pero que no por eso deben ser una regla básica de convivencia, por

el contrario, es precisamente esa distancia la que justifica la existencia de una Constitución: resguardar la esfera privada del ejercicio abusivo del Poder. Así nació en Francia y Estados Unidos en que el pueblo era el que importaba proteger; de ahí la democracia, la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Como dije, ese texto no solo fue admirado y elogiado por dirigentes políticos y académicos de todos los sectores, sino que, además, contó con la votación unánime de gran parte de las normas que luego fue a parar a manos del "Consejo Constitucional".

Era la "Constitución habilitante", aquella que fijaba los principios básicos, para que sean las políticas públicas las que los desarrollen y que, a su vez, están a cargo del gobierno de turno y de la composición de las fuerzas políticas en el Congreso Nacional. O sea la democracia funcionando en plenitud de sus posibilidades.

Luego de la estrepitosa derrota del oficialismo en septiembre del año pasado y renovado el nuevo ejercicio constitucional este 2023, el diseño consideraba que, en primer término, el texto fuera redactado por los "expertos", para que luego los consejeros, que fueron elegidos democráticamente, trabajaran sobre el mismo. O sea, esta vez no se partía de una hoja en blanco.

Pero nuevamente las urnas ("la anunciada e invariable "realidad platónica"), mostraron un resultado esperado en cuanto a los vencedores, pero completamente inesperado para todos quienes se dedican a la revisión de los asuntos públicos o bien a analizar cifras y tendencias, pero particularmente para los derrotados: el Partido Republicano obtuvo un 35,4% de los votos, lo que significó la mayoría absoluta en el Consejo Constitucional, o sea los que están revisando y modificando el texto de los expertos. De los 23 consejeros electos por ese Partido prestaron juramento 22, puesto que uno no se presentó al hemiciclo ese día. Siguiendo con los números, "Unidad para Chile" (uno de los pactos del oficialismo, llegó a los 16 escaños con un 28,6%, y tercero estuvo "Chile Seguro" (UDI, RN y Evópoli) con 11 cupos y un 21,1%. Es decir, Chile replicaba –con voto obligatorio nuevamente– en forma más o menos similar la votación de septiembre del 2022.

Los análisis fueron rápidos y las lecturas, al parecer, siguen mirando otro país. Las mayorías circunstanciales tienen el grave peligro de "marear" a los triunfadores, creyendo que todo un porcentaje de la población piensa, vive y actúa como ellos, cuestión que no es sino una forma casi infantil de mirar la política. En la "Convención" 1 leyeron malamente que la mayoría del país estaba por la sustitución del "capitalismo" y

abrazar banderas refundacionales, y así les fue. Hoy, se mira al país como un grupo de conservadores que no valora los avances en todo tipo de materias que ha alcanzado el país desde el año 1990 hasta ahora: han llegado a decir que "el dictador fue un estadista". Sin comentarios. De ahí vino la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado y las divisiones parecieron profundizarse y el nuevo proceso constitucional está siendo utilizado como un fin en sí mismo para imponer algunos asuntos, en lugar de transformarse en ese anhelado documento que contenga los principios básicos sobre los cuales debe desarrollarse la vida en común.

Al momento que cierro esta columna se han votado una serie de asuntos en el Pleno, lo que significa que las propuestas que primero fueron zanjadas en cada una de las 4 subcomisiones temáticas, ahora nuevamente revisadas por todo el Consejo al mismo tiempo, pudiendo votarse en contra, a favor o abstenerse de lo sugerido por las mencionadas Comisiones. Es en esta fase del proceso (que podríamos denominar "segundo tiempo"), en que el diálogo sale de las añosas salas del edificio del ex Congreso Nacional en Santiago para que sean resueltas por la soberanía representada por los consejeros. El Partido Republicano tiene la mayoría solo para impugnar las normas propuestas de la comisión experta, pero para incorporar nuevas normas necesita, sí o sí, el voto de la UDI, RN y Evópoli, por el oficialismo ha quedado reducido a su mínima expresión sin poder de nada, por lo que solo le queda negociar y convencer a sus adversarios. En síntesis, el Partido Republicano solo puede vetar normas de los expertos, pero para aprobar



WWW.PROCESOCONSTITUCIONAL.CL

nuevas disposiciones necesita de más votos, los que ha encontrado hasta ahora en la UDI, RN y Evópoli.

Más que analizar cada uno de los temas que se han visto por la prensa hasta hoy, como es el caso del aborto, la disminución de la paridad y la deconstrucción del “Estado Social y Democrático de Derechos”, me detendré en uno que, al menos a mí, me llama la atención por su claro retroceso. Además, creo que metodológicamente es mejor revisar algunos aspectos de lo que se ha aprobado, con el objeto de analizar qué es lo que existe, que se propuso por los expertos, qué se aprobó por el Pleno del Consejo (por la mayoría compuesta por el Partido Republicano más la UDI, RN y Evópoli).

Uno de esos asuntos aprobados por mayoría es el de la “**objección de conciencia**”, tanto institucional como personal.

La objeción de conciencia es una facultad excepcionalísima de un individuo para negarse, por motivos de conciencia (*convicciones morales*), a someterse a una conducta que en principio sería jurídicamente exigible, ya sea que la obligación provenga de la ley, de un contrato o de la misma Constitución. Incluye toda pretensión contraria a la ley motivada por razones axiológicas (valores) de contenido esencialmente religioso o ideológico. Se trata, y aquí lo más preocupante, de una extensión del contenido constitucionalmente protegido de la libertad de conciencia, que, en su dimensión negativa, fija una esfera de no interferencia frente a la coerción de una obligación jurídica.

En síntesis, puedo salvarme de cumplir una obligación constitucional por el solo hecho de que mis convicciones axiológicas no están reconocidas en la Carta Magna.

La aprobación de una norma como la anterior, esto es, que constitucionalmente se considere a la “**objección de conciencia**”, significa, entre otras cosas, que vulnera, precisamente, dos facultades constitucionales que ya vienen de la Constitución de 1925: la separación entre la Iglesia y el Estado y el derecho a la libertad de culto y a la de conciencia. Particularmente curioso es el caso de la “objección de conciencia institucional”, que significa que ya no solo las personas naturales, sino las jurídicas podrán excusarse en esta para incumplir un derecho constitucional. Por ejemplo, para el caso de la objeción institucional, permitiría a Isapres, empresas de todo tipo que prestan servicios básicos –salud, educación y vivienda–, clínicas, colegios o Universidades incumplir políticas públicas aduciendo motivos religiosos. Hasta donde se conoce, solo las personas tienen conciencia, mas no las instituciones. Siguiendo en esta línea, las grandes cadenas podrán negarse a vender preservativos o la píldora del día después, como ocurrió en su oportunidad el año 2007, apoyadas en ese entonces por Ratzinger. En otras áreas, un canal de TV podría negarse a exhibir campañas de publicidad de salud pública; un colegio podrá vetar a hijos/as de padres y madres solteras o de parejas del mismo sexo; o expulsar a una alumna por el hecho de quedar embarazada.

Como sabemos, los casos enunciados no son teóricos, sino prácticos y ocurrieron (ocurren) en Chile.

En eso estamos ahora. En la votación del Pleno.

Pero queda espacio aún para que las partes encuentren ese mínimo común denominador social que no está en el 68% que rechazó la propuesta 1 ni en la mayoría relativa del Partido Republicano. Efectivamente hoy el país es más complejo, pero por eso hay que ser más hábil al momento de leer qué es lo que pasa hoy y qué queremos que suceda mañana.

Terminada la votación del Pleno, el texto de los consejeros pasará a la Comisión de Expertos para que estos puedan formular observaciones con el objeto de mejorarlo, para lo cual tiene un plazo de cinco días. La Comisión experta (compuesta por 24 personas) sesionará en pleno y adoptará los acuerdos por los 3/5 de sus integrantes en ejercicio, o sea, 14 integrantes.

En caso de que los expertos formulen enmiendas al texto del Consejo, el texto vuelve a este para que, nuevamente, se refieran a los temas observados.

Como puede apreciarse, quedan oportunidades, pero el tiempo se agota y, al parecer, las convicciones religiosas están primando sobre el libre pensamiento que debe existir como pilar de toda democracia. **d**



WWW.PROCESOCONSTITUCIONAL.CL



¿EL DÍA DE LA BIBLIA?

POR EDUARDO QUIROZ SALINAS
Escritor e Ingeniero

BREVE CRONOLOGÍA

Con estupor leí hace poco acerca del proyecto de ley 16268-37 ingresado a la Comisión de Cultura, Patrimonio, Artes, Deporte y Recreación el día 6 de septiembre. La moción fue presentada por las senadoras Gatica y Rincón y el senador Kuschel.

Por raro que parezca, en pleno cuarto del siglo XXI y con un Estado laico en formación (pese al declive de él en la actual comisión constituyente) y, suponemos, en conocimiento de nuestros legisladores, se presentó la moción o proyecto de ley que busca implantar "el día de la Biblia". Para mayor sorpresa no es el primero. Siquiera el segundo. Es el cuarto intento de introducir el "día" del libro del cristianismo en nuestra sociedad. Los primeros dos intentos, del 2004 y 2005 se encuentran en estado "archivado". El tercero, paradójicamente aún está vigente, es decir, este cuarto intento está incluso siendo propuesto cuando ya hay otro, presentado el 2019, que está "en tramitación". ¿Hay diferencias entre ellos? Sí. Una leve.

El del 2019 propone que sea el último domingo de septiembre y el de este año el primero. Una sutileza.

La redacción del proyecto del 2019, realizada por la honorable diputada Francesca Muñoz del Partido Social Cristiano y presentado en la Cámara de Diputados hace cuatro años, sin contar sus faltas de ortografía, inicia su justificación con una afirmación tendenciosa e insubsistente. *"Chile es una nación con una marcada tradición judeo-cristiana. Tradición que le ha permitido sostener valores de gran trascendencia como la libertad, la solidaridad, etc. E incluso culturales como el respeto a los padres, al prójimo, la ayuda al más necesitado, etc."* [camara.cl]. En otras palabras intenta generar la idea que los valores respeto, solidaridad, libertad y otros fueron inventados o son posibles debido a una corriente religiosa relativamente nueva, comparada con la vigencia o existencia de esos mismos valores de los que intentó apropiarse. De hecho, sin necesidad de ir tan atrás, tan solo unos 400 a 500 años antes de la era actual, los griegos ya habían clasificado los cuatro tipos de amor: eros, ágape, philia y storge. Estos tres últimos cobijan bajo su manto lo que hoy conocemos como fraternidad, solidaridad, respeto, admiración, afecto y cuidado filial-paternal-familiar



ALEJANDRA MACHUCA

entre otros. No contenta con esa tergiversación de la historia misma, y con un desprecio brutal, espero inconsciente, hacia la rama del *amor por la sabiduría*, cuya propia etimología ya nos introduce al significado de *philia*, en los párrafos siguientes es posible leer “*ya que cerca del 80% de la población se considera cristiana*”. Ello es una falacia en toda su expresión, acentuada además por el marcado descenso que tuvo ese año (2019) la declaración de adhesión o pertenencia a las variantes cristianas vigentes, que tuvo a la rama católica con su peor descenso de 58 a 45%, y aunque el mundo evangélico subió de 16 a 18%, entre ambos sobrepasaban apenas el 60%. Lejos, muy lejos del 80% mencionado. Ello sin contar que un 32% se declaró ateo o sin religión en la misma encuesta [Bicentenario 2019]. El que hayan mencionado en adelante un párrafo completo del libro Isaías, del antiguo testamento, como ejemplo de separación de los tres poderes del Estado, solo condimenta la propuesta con algo de humor, considerando el rudo y amenazante contenido de ese libro en particular. ¿Lo habrá leído? Podría, quizá, hasta haber citado al mismo autor en 24:1 “*He aquí, el SEÑOR arrasa la tierra, la devasta, trastorna su superficie y dispersa sus habitantes*” como motivación e inspiración para la globalización. De todos modos debemos agradecer que no hayan citado los tiernos versículos 17-23 del mismo capítulo 24 como castigo a los legisladores si no se aprueba la moción: “*Terror, foso y lazo te*

asedian, oh morador de la tierra. Y sucederá que el que huya del ruido del terror, caerá en el foso, y el que salga del foso, será atrapado en el lazo; porque las ventanas de arriba están abiertas, y los cimientos de la tierra se estremecen. Se hace pedazos la tierra, en gran manera se agrieta, con violencia tiembla la tierra. Se tambalea, oscila la tierra como un ebrio, se balancea como una choza, pues pesa sobre ella su transgresión, y caerá, y no volverá a levantarse. Y sucederá en aquel día, que el SEÑOR castigará al ejército de lo alto en lo alto, y a los reyes de la tierra sobre la tierra. Y serán agrupados en montón como prisioneros en un calabozo; serán encerrados en la cárcel y después de muchos días serán castigados. Entonces la luna se abochornará y el sol se avergonzará porque el SEÑOR de los ejércitos reinará en el monte Sion y en Jerusalén, y delante de sus ancianos estará su gloria”. No hay que ser malagradecidos tampoco. Pudo ser peor.

El corolario de ese documento, en los artículos propuestos, solicitaba se instaurara el último domingo de septiembre como tal, complementado con un apartado que pretendía enlodar la ya vejada educación laica, involucrando a los colegios en la celebración.

Retomando el cuarto y último intento, espero, de introducir el día de la Biblia, cuando se revisa el documento que lo solicita, disponible en el Boletín N° 16.268-37 en la web del senado [senado.cl], con un ostensible guiño al disgregado mundo evangélico,

en la sección de los *considerando*, el primero indica "Que, Chile es un país con tradición religiosa arraigada, donde la religiosidad está experimentando cambios significativos". Es necesario, al igual que en el proyecto anterior, detenerse aquí, porque al parecer ni los censos ni las encuestas específicas al respecto hacen sentido en nuestros congresistas. No lo hizo en los diputados y al parecer tampoco en los senadores. Nuevamente, el sondeo especialista del país en cuanto a religión, es decir, la encuesta Bicentenario realizada por la Universidad Católica de Chile, pero ahora la última del 2022, muestra un 30% de la población total sin religión y ello se acentúa mucho más en la edad joven, hasta 24 años, donde la no creencia y no adherencia a las religiones locales de turno son del 43%. Disminuye a 41% si extendemos el rango etéreo hasta los 34. Pero aún así, supera, por primera vez, la adherencia al catolicismo que tiene 38% y 35% respectivamente, y muy, pero muy por encima del conjunto de creencias ligadas al protestantismo con 15% y 21%. Entonces, otra vez, señalar por parte de los senadores que elevaron la moción que *Chile es una país con una tradición religiosa arraigada*, no solo escapa a la realidad, sino además a la visión de futuro del país, pues la única constante ha sido el valor de la pendiente negativa para la recta de la creencia, desde el 2006, donde entre ambas sumaban 82%, y la contraria para la de las personas que no pertenecen al variopinto mundo de las creencias, que desde el 2006 pasaron de un 14% a un 30%, alcanzando porcentajes cercanos al 40%. Quiero creer que las leyes del país se hacen con la mirada al futuro y no como una apertura de portales hacia el pasado.

CRÓNICA DE UNA DESCONEXIÓN ABSOLUTA

Entregado el proemio que nos introduce en el tema y nos revela no solo la desconexión de los legisladores de ambas cámaras con la vida misma de la gente, la sociedad y los habitantes del país y del mundo, sino el desconocimiento o burla de los principios básicos de un Estado laico que ya está, además, siendo extremadamente maltratado en el proceso constitucional actual.

¿Cómo es posible que personas, en teoría, preparadas y con visión de país, continúen intentando poner cotos y límites, a través de la ruptura del equilibrio en la neutralidad necesaria para el florecimiento natural de las personas en un elemento tan importante como es la elección, adopción o, más importante aún, búsqueda de una de las expresiones espirituales que son esencialmente privadas, personales y muy íntimas? Me arriesgo a decir, extremadamente íntimas, porque

son, finalmente, la expresión más pura de nuestra esencia como seres humanos y toda coacción, coerción o intromisión en ese proceso lo termina dañando.

Más aún. Siquiera me refiero a que esto sea algo nuevo. El laicismo, el Estado laico y sus ostensibles y ultra probados beneficios y bondades están a la vista, en comparación con sus contrarios, Estados confesionales o directamente teocracias, así como las monarquías de antaño. No son años ni décadas los que lleva vigente este concepto y, tal como señalé en el prefacio de *El tren del Laicismo*, que dicho sea de paso se mencionó en la ceremonia Fraternitas de este año por parte de la Gran Logia Femenina, me desconsuela que tengamos que seguir escribiendo y abogando por ello tras siglos de discusión filosófica y práctica de los mismos en varios países. Es algo que he intentado procesar con dosis de buena voluntad y empatía, pero no logro encajar con los principios de la neutralidad necesaria para una correcta ejecución de nuestra libertad de conciencia.

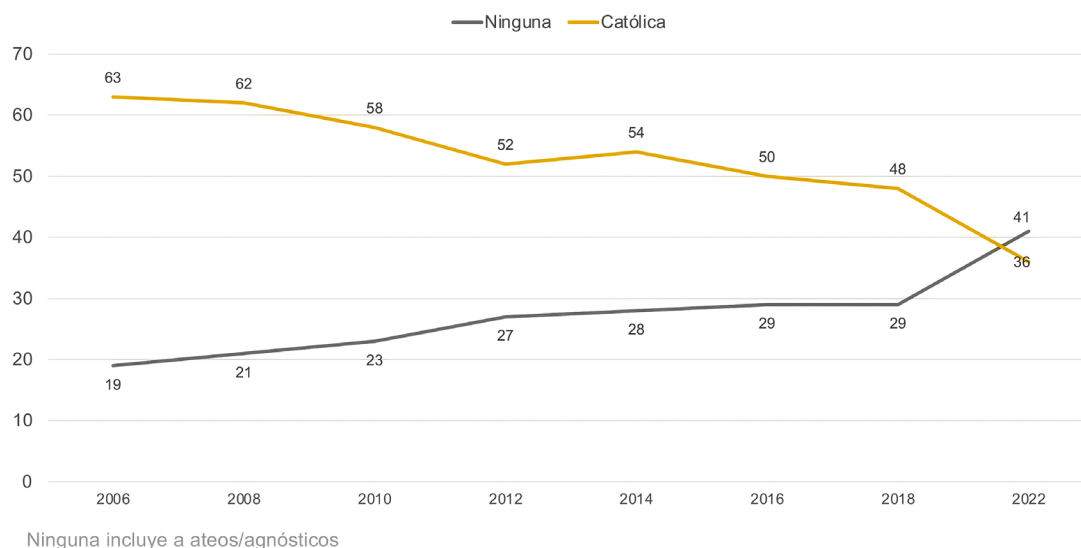
El Estado es un ente demasiado poderoso desde el punto de vista comunicacional como para no ser agente en el proceso, sobre todo en la temprana edad. Se imaginan, si llevamos la propuesta hacia otra orilla en aras de la "inclusión", que otros senadores o diputados, mirando o teniendo en cuenta la información de las encuestas y el comportamiento de la sociedad, propongan, por ejemplo, el día del ateísmo, el día del agnosticismo, el día del M.E.V. o el día de la Torah, del Corán, del Popol Vuh, del Yerpun. En fin. La lista de libros o religiones que puedo mencionar es tan larga que llenaría demasiadas páginas sin sentido, que son un sinsentido en sí mismas.

Lo recién planteado roza el ridículo, al punto que faltarían días en el calendario para ello y viola, nuevamente, los principios básicos del Estado laico que es el solemne paraguas de la libertad de conciencia, que a su vez es un derecho humano. El Estado debe proveer las condiciones idóneas para que todos y cada uno de nosotros habitantes y pasajeros del país ejerzan ese derecho humano, ya lo hemos comentado y creo que ya rozo la majadería. Me queda aún la duda de si nos ha servido esta insistencia. Sin embargo, no podemos decaer.

El derrotero del laicismo es como el mito de Sísifo. No bien creemos alcanzar la cúspide, el camino correcto, rueda nuevamente cuesta abajo la piedra. No soy yo el único que lo nota y lo hace patente. "El clericalismo se renueva y fortalece a través de estos nuevos grupos, en pos de no relegar su status quo, disfrazando sus acciones de una supuesta inclusión, a través de una maquillada libertad religiosa" [Gómez, 2019]. Y no está lejos de la realidad deseada por los grupos ligados a

¿Qué religión profesa? Evolución en población joven

Base: Jóvenes 18-34 años



© Encuesta Nacional Bicentenario UC 2022 - Universidad Católica

ello, pues así lo manifiestan públicamente en escritos, conferencias, declaraciones públicas, etc. "Para los católicos, el Estado debe tener religión. El cuerpo político de una nación está formado por hombres e instituciones que no deben desentenderse de los grandes y supremos principios doctrinales, ni de las reglas y preceptos de la moral cristiana" [Silva Cortés, 1943]. Es por ello que no nos sorprenden, aunque sí nos resultan molestas y regresivas declaraciones

como la del consejero Luis Silva, miembro del Opus Dei, y su incapacidad de entender un mundo diverso, variopinto, en términos líricos, un crisol donde se funden todas las visiones habidas y por haber en cuanto a la búsqueda de la verdad y del ¿de dónde venimos?, entre otras respuestas a las preguntas fundamentales y sin respuesta excluyente de nuestra existencia.

Queda esperar a que, nuevamente, estas dos mociones obtengan el estado de "archivado", como las dos primeras, y, aunque mucho más difícil, esperar que nuestros legisladores entiendan que no se puede maltratar al Estado laico y mucho menos estar promoviendo, de manera directa o indirecta, sus propias creencias, sesgos ni limitaciones. Al contrario. Nuestra clase política, en todas sus manifestaciones, debe entender y promover la apertura, la inclusión real a través de la no intervención o, mejor dicho, el respeto y ejecución de la neutralidad en cuanto aspectos ligados a las religiones.

Como bien dijo Soledad Torres en su discurso en Fraternitas: "Uno de los valores que se nos inculca ... y que se nos llama a practicar sin cesar, es la tolerancia y el respeto por los demás, buscando favorecer una convivencia armónica... con todo nuestro entorno, independientemente de las ideas políticas, creencias religiosas, lugar de nacimiento, actividad y nivel socioeconómico de quienes habitan la nación". **d**





BAJO EL LEMA “ENTENDIMIENTO EN PAZ Y JUSTICIA”

FRATERNITAS DE LA REPÚBLICA 2023 REUNIÓ A LAS MÁS ALTAS AUTORIDADES DEL PAÍS

La Gran Logia de Chile, la Gran Logia Femenina y la Gran Logia Mixta realizaron, como ya es habitual, la ceremonia en homenaje al aniversario de la Patria, con un fuerte llamado al entendimiento en el contexto de los 50 años del golpe.

POR ROXANA IBARRA BRICEÑO

Periodista

Fotografías Juan Pablo Sierra

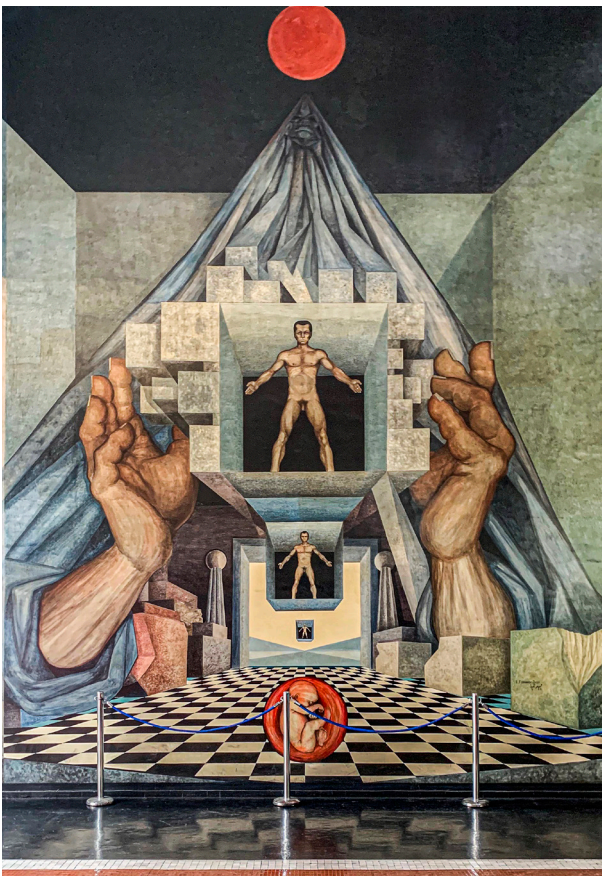
En el marco de “Entendimiento en paz y justicia”, la Gran Logia de Chile, la Gran Logia Femenina y la Gran Logia Mixta llevaron a cabo el sábado 9 de septiembre, «Fraternitas de la República», un evento republicano y democrático en el cual la masonería hizo un llamado a la unidad a la sociedad chilena, teniendo en cuenta el clima polarizado en el contexto de los 50 años del golpe.

Este año estuvo marcado por los tres símbolos presentados que invitaban a la comprensión de toda la enseñanza ética, moral o de convivencia que, re-

cogidos a lo largo de la historia, han sido claves en las enseñanzas de diversas religiones y escuelas iniciáticas, desde los más remotos tiempos de la historia humana.

Tres símbolos que fueron elegidos por su significancia para la ceremonia pero que no contienen ninguna verdad, más que la que se pueda construir con la propia y personal comprensión.

En el evento, que tuvo lugar en el Gran Templo de la Gran Logia de Chile, estuvieron presentes el Presidente del Senado, Juan Antonio Coloma; la Ministra del Trabajo y Previsión Social, Jeannette Jara; el Ministro de Educación, Nicolás Cataldo; el Ministro de Relaciones Exteriores, Alberto van Klaveren; la Ministra de Defensa Nacional, Maya Fernández; la Ministra de Minería, Aurora Williams; la Presidenta



de Evópoli, Gloria Hutt; la Secretaria General de la UDI, María José Hoffmann; la Secretaria General de la DC, Cecilia Valdés; el Gobernador de la Región Metropolitana, Claudio Orrego; además de todo el alto mando de las Fuerzas Armadas y de Orden, entre otras autoridades.

En su discurso, el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Sebastián Jans Pérez, se refirió al contexto actual del país, especialmente en el marco de los 50 años del golpe, destacando que “por estos días, Chile nos duele en la piel y en el corazón. Nuestro país está gravemente enfermo con la toxicidad de una confrontación irracional, ahora a propósito de una historia que nunca podremos cambiar, y donde los responsables en aquellos tiempos fueron quienes tuvieron la posibilidad de haberla hecho distinta”, aseguró.

El Gran Maestro apuntó que “la sensación social es que estamos en una espiral de odiosidad en nuestras



élites, que no da certezas a la gran mayoría de los chilenos, de que las dificultades y obstáculos de la cotidianidad, que tienen que ver con el futuro de los chilenos y el de sus hijos, se puedan resolver o mejor encaminar”, agregó.

En este sentido, apuntó a que “La Gran Logia de Chile, que represento, al hacer esta reflexión, lo hace con la convicción de que las personas que actúan en política, de quienes ejercen liderazgos, están inspiradas en el patriotismo, y que desean lo mejor para todos los habitantes de nuestro país, por lo cual, el reflexionar sobre los grandes principios que deben unarnos, es una oportunidad para construir la inspiración necesaria para lograr que prime, en todos los que ejercen liderazgos, un sentido de anhelada fraternidad nacional”.

Por su parte, la Gran Maestra de la Gran Logia Femenina, Soledad Torres Castro, apuntó a que “con mucha tristeza y preocupación observamos que en

el ambiente actual de nuestro país predominan el prejuicio, la descalificación, la negación y la ofensa fácil y cruel. Cómo no recordar que hace pocos días escuchamos que la violación de mujeres en el marco de la tortura era un mito urbano. Quienes adherimos al laicismo, batallaremos sin descanso contra los fanatismos y ambiciones que opacan el pensamiento”.

La Gran Maestra agregó que “las mujeres, que sabemos de luchas contra el fanatismo, la estigmatización y los prejuicios, hacemos un llamado urgente a todos los actores sociales y políticos a restaurar un diálogo reflexivo, inteligente, respetuoso y tolerante para lograr un entendimiento permanente que nos conduzca a la generación de una sociedad inclusiva, justa y más humana”.

En tanto, la Gran Maestra de la Gran Logia Mixta de Chile, Margarita Carvajal Salinas, aseguró que “quisiéramos ver a nuestro país recuperar los espacios



donde prime el diálogo, el respeto, la fraternidad, y todos los valores que dan sentido a la construcción que cada día hacemos de la sociedad”.

“Es preciso revitalizar el predominio de la razón con miras a que el horizonte que tenemos por delante dialogue con nuestras aspiraciones como país. Para ello es necesario hacer una pausa, contemplar ese horizonte y escuchar el viento, ese que trae las voces de todos los habitantes, desesperanzados, confundidos, asustados, necesitados”, agregó la Gran Maestra.

RESPECTO A LOS DERECHOS HUMANOS

Por su parte, en su discurso ante el Gran Templo, el presidente del Senado, Juan Antonio Coloma, apuntó a que “la República nos convoca a lo que nos une, por sobre nuestras diferencias. Estando a pocos días de recordar los 50 años del quiebre de la democracia, es el espíritu que debe primar en los chilenos, especialmente de quienes tenemos responsabilidades en la conducción del país”.

El parlamentario agregó que “hace 50 años y en los años previos, la sensatez que había caracterizado a nuestra política fue cediendo ante el fanatismo, el maximalismo, la intolerancia. Se legitimó el uso de la violencia política, y quienes hasta ese entonces eran adversarios, comenzaron a tratarse como enemigos, hasta llegar al quiebre de la democracia”.

“Cada quien tendrá su propio análisis de lo que sucedió allí. Cada individuo reflexionará sobre lo que

considera su verdad; aquí no existen verdades oficiales. Sin embargo, esas experiencias y sus efectos deberían motivarnos a cuidar con mayor esmero nuestra convivencia. Debemos rechazar la violencia, apreciar profundamente el respeto a los derechos humanos y, especialmente, comprender y valorar la ética del entendimiento, lo que, además, nos ayudará a proteger la democracia de los males en los que se manifiestan la demagogia y el populismo”, finalizó el presidente del Senado.

LOS SÍMBOLOS QUE MARCARON LA CEREMONIA

La **espada rota**, que no representa ni victorias ni derrotas, sino que es una invitación a la paz, para hacer estéril cualquier contienda, ya que no tendremos armas para agredir.

Ella simboliza la declinación de toda forma de agresión, y de una voluntad que se compatibilice con la paz. Es la determinación de que no haya entre los chilenos heridos por la acción de otros chilenos. Es la señal de que acompañará a la paz, la tolerancia y la disposición al diálogo. La espada rota representa el logro de la paz.

El **“cáliz de la amargura”**, símbolo vivo de los sentimientos de dolor, de sufrimiento, de tristeza, o de injusticia, de frustraciones, que acompañan el vivir de muchos chilenos.

Allí se puede identificar a los afectados por la in-



tolerancia, por la violencia, por la carencia de justicia, por enfermedad, por el miedo a la inseguridad, los que no logran progresar, los postergados, los afectados por la pobreza, los rezagados, los agredidos, los que no se sienten escuchados.

Así, para los hombres y mujeres iniciados en la Masonería, la amargura es condicionante en una comprensión fraternal y un obstáculo para que muchos chilenos puedan alcanzar la sencilla vivencia de la felicidad.

La superación de este amargo cáliz solo puede ser lograda a través de la justicia.

EL **Cirio de la Luz** que ilumina el razonamiento, que nos acompaña en nuestra búsqueda de las respuestas ante la oscuridad que imponen los empecinamientos, el fanatismo, la ignorancia y el error.

Es la luz que fue invocada en el primer escudo nacional, para oponerse a las tinieblas. Es la luz representada en la estrella de nuestra bandera tricolor. Es la luz que nos viene de las inspiraciones de los Padres de la Patria, representada en la Aurora de Chile, y el cirio que fue encendido en la Logia Lautaro, es la luz que encendió Blanco Encalada en la Logia Filantropía Chilena, en 1827. Es la luz para encontrar las respuestas racionales de un país, cuando las fuerzas de la opresión, de la disociación, del avasallamiento, o de la confrontación, pretenden dominarnos. Es la luz de la conciencia de la Patria, que representa el entendimiento. **d**





PARTE 2

MIGRACIONES

SU MULTICAUSALIDAD E IMPACTO INTERNACIONAL Y NACIONAL

POR RICARDO BOCAZ SEPÚLVEDA

Sicólogo, Magister en Psicología. Egresado del Doctorado de la Universidad de Palermo, Buenos Aires y especializado en el Imperial College de Londres.

LA INMIGRACION EN CHILE

La historia nacional da cuenta de migraciones incásicas por el norte, mapuches desde argentina, españolas en la conquista, y europeas durante la colonización del sur de Chile. Así también es posible apreciar migraciones voluntarias y forzadas, permanentes y transitorias.

Geográficamente Chile es fruto de la migración. Nuestro país desde la segunda mitad del siglo XIX, se expandió territorialmente y habitantes del valle central migraron hacia territorio peruano, boliviano, mapuche, la Patagonia y Rapa Nui. Desde 1969 el exilio político y la emigración económica, producto de las crisis económicas de 1975 y 1982, provocaron

nuevos éxodos masivos; medio millón de habitantes se fueron del país

La legislación nacional, hasta la fecha, ha dado cuenta de una migración utilitaria y restrictiva fundamentalmente de tipo económico, sin mayores preocupaciones por los factores sociales. Ya en la época colonial y hasta 1817, estaba prohibido el ingreso de europeos que no fueran españoles sin permiso de la corona. En 1845 de dicta la Ley de Colonización para poblar y desarrollar el país; en 1872, la Ley General de Colonización y Oficina General de Inmigración; entre 1879 y 1888 se produce la anexión de nuevos territorios y su población (Guerra del Pacífico, Araucanía, Rapa-Nui); en 1918 de dicta la Ley 3.446 impide el ingreso "elementos indeseables"; en 1953 se genera el Plan Inmigratorio para la "Mejora Biológica de la Raza Chilena" (C. Ibáñez del Campo); y en 1975, se establece el Decreto Ley 1.094, vigente hasta nuestros días, basado en la lógica de la Seguridad Nacional.

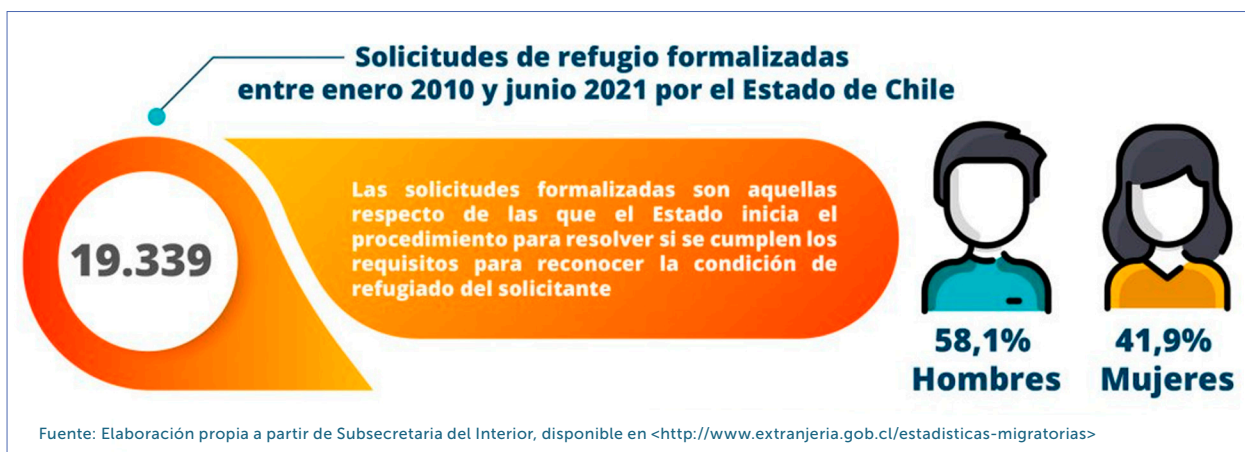


IMAGEN 1

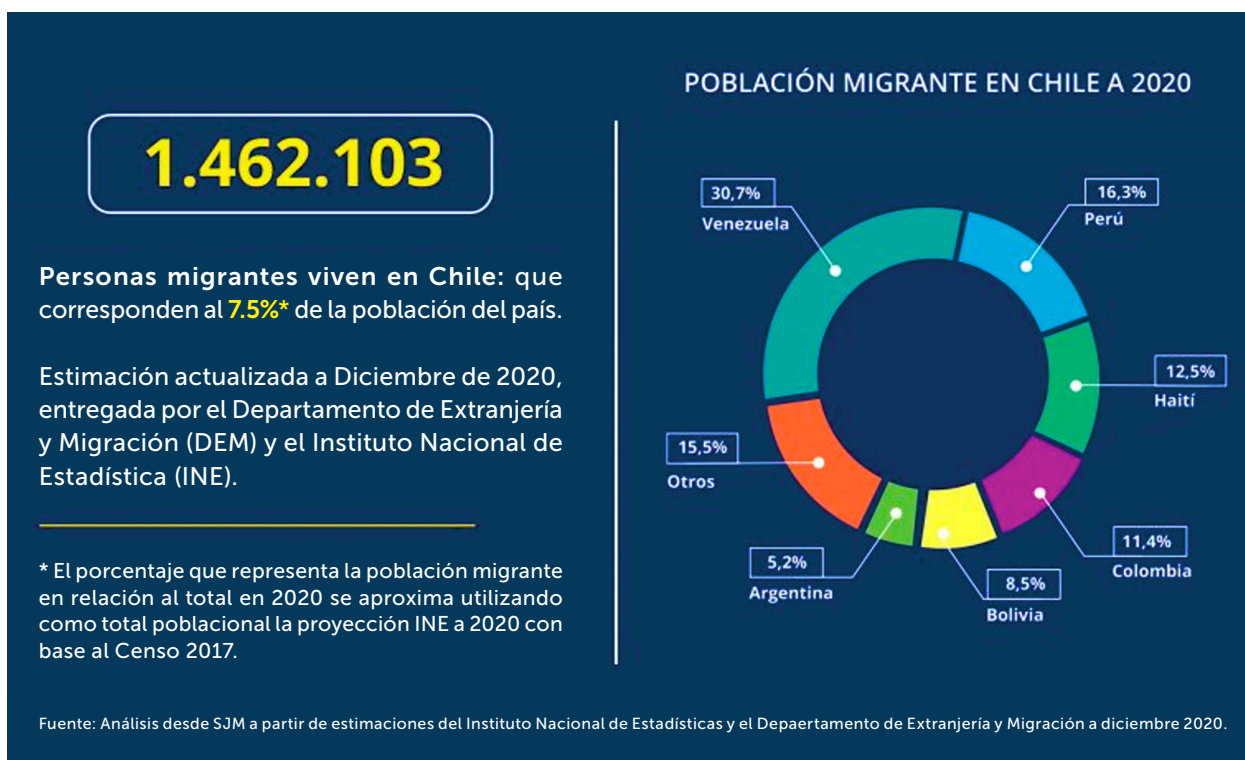


IMAGEN 2

Ninguno de los instrumentos jurídicos anteriores da cuenta de la migración como un fenómeno multicausal, ni asume los temas de inserción social, laboral, política, reconocimiento de derechos de los inmigrantes (Moscoso). **Ver imagen 1.**

¿CUÁL ES LA REALIDAD CHILENA EN CIFRAS?

Del total de personas extranjeras a diciembre de 2020, 744.815 son hombres (50,9%) y 717.288 son mujeres (49,1%), éstas últimas denotan una leve alza

en la proporción de ellas respecto a 2018, cuando alcanzaron el 48,7% del total. **Ver imagen 2.**

En tanto, aproximadamente la mitad (48,0%) tiene entre 25 a 39 años, siendo el grupo de 30 a 34 años (17,8%) el con mayor porcentaje de población y el que, a su vez, más aumentó su proporción respecto de los años anteriores (en 2018 representaban el 16,3%). Por el contrario, destaca la disminución de las personas entre 20 a 24 años, que pasaron de representar el 12,2% del total de extranjeros en 2018 a 9,0% en 2020, y el tramo de 0 y 4 años, que bajó

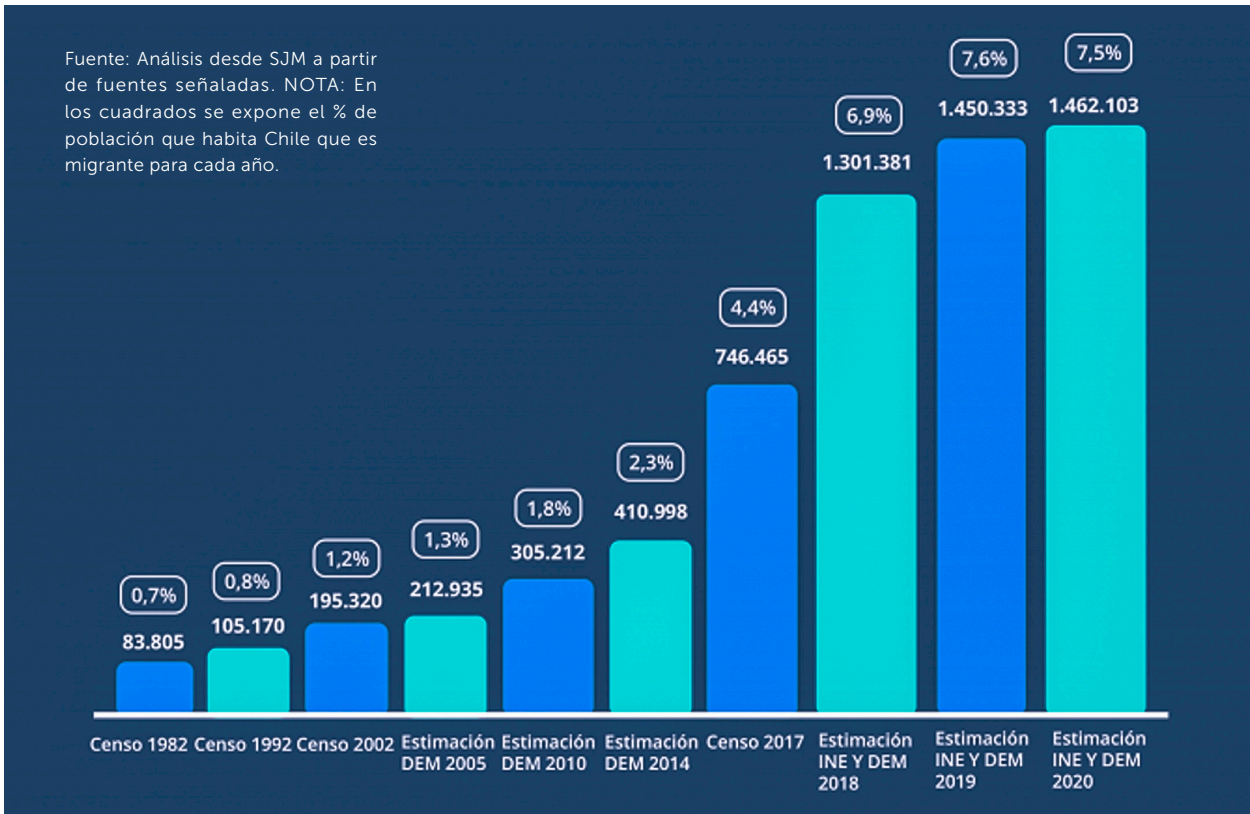


IMAGEN 3

de 2,6% a 1,3% en el período. Por su parte, todos los grupos etarios, a partir de los 30 a 34 años, crecieron en el total de personas. INE,2022.

Al igual que la tendencia reflejada en las estimaciones de 2018 y 2019, la mayoría (poco más de 79% del total) de las personas extranjeras residentes en el país al 31 de diciembre de 2020 proviene de Venezuela (30,7%), Perú (16,3%), Haití (12,5%), Colombia (11,4%) y Bolivia (8,5%). [Ver imagen 3.](#)

Los colectivos extranjeros que en términos relativos más disminuyeron su presencia en 2020, en relación con 2019, fueron los de Estados Unidos (-4,6%), Alemania (-3,3%) y Colombia (-0,9%), mientras que los mayores incrementos relativos se dieron en los colectivos provenientes de Cuba (8,3%), México (4,2%) y Bolivia (2,4%). Respecto a 2018, sin embargo, todos los colectivos, a excepción de los provenientes de Estados Unidos, Alemania y Francia,

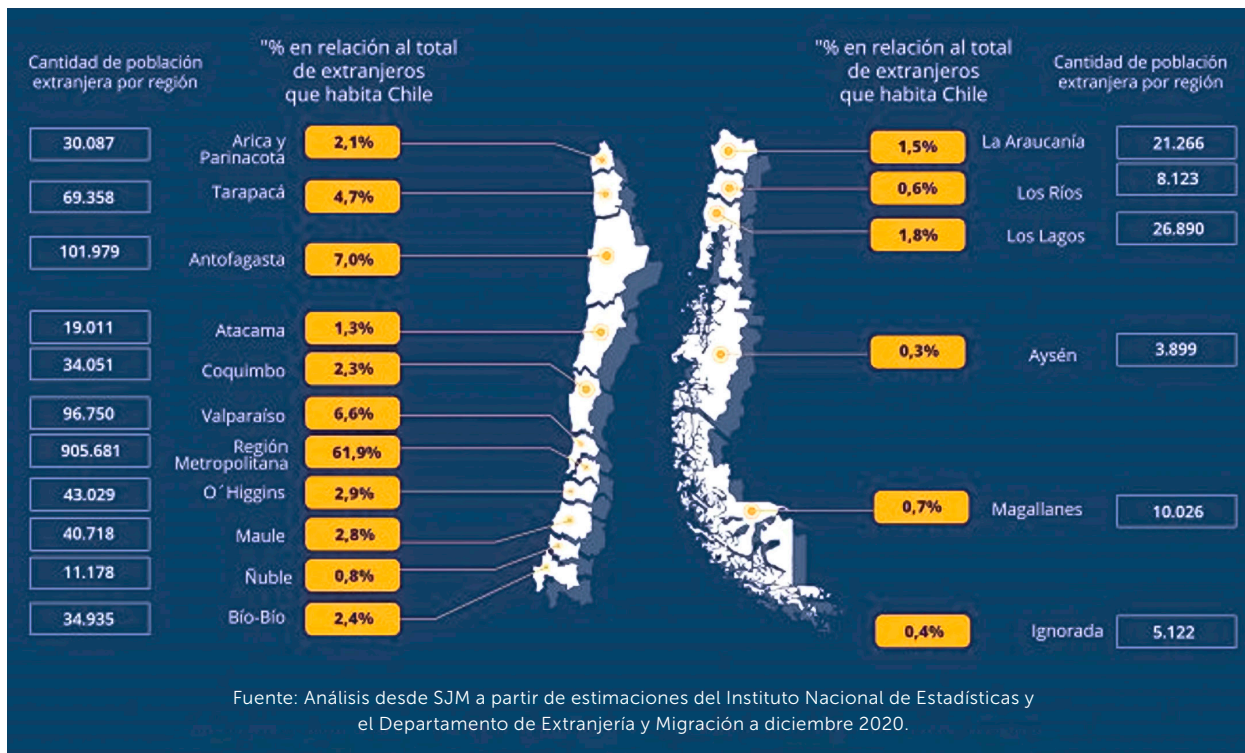


IMAGEN 4

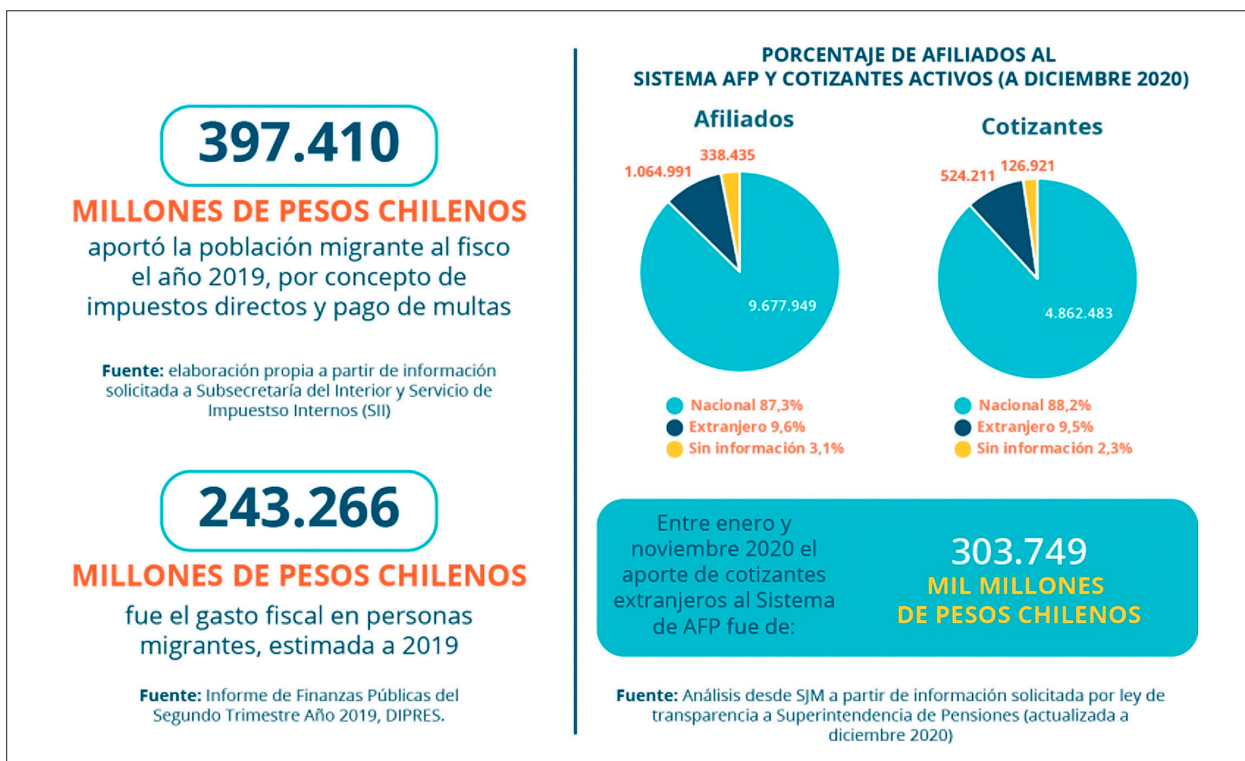


IMAGEN 5. APORTES DE INMIGRANTES A LAS ARCAS FISCALES VERSUS EL GASTO ESTIMADO HASTA EL AÑO 2019 SJM, 2020.

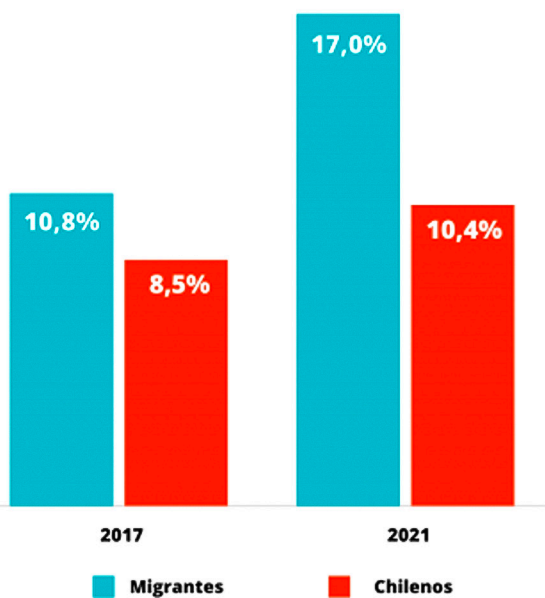
aumentaron. Los principales incrementos se dieron en las personas de Venezuela (34%), Cuba (12,6%) y Bolivia (12,5%). INE, 2022.

De manera similar a 2018 y 2019, en 2020 el

colectivo de Venezuela es el que registra el mayor porcentaje de personas extranjeras en 9 regiones del país, en especial en el Biobío (49,1%), Los Lagos (38,8%) y Maule (36,7%). Las comunas cuya población



PORCENTAJE DE CHILENOS/AS Y MIGRANTES EN SITUACIÓN DE POBREZA POR CRITERIO DE INGRESOS



Fuente:
Análisis desde SJM a partir de CASEN 2017 y 2020.

IMAGEN 6

extranjera se compone principalmente del colectivo de Venezuela son San Miguel (63,0%), Concepción (57,3%) y Puerto Montt (51,4%). [Ver imagen 4.](#)

Las personas de Perú presentan mayor concentración en Arica y Parinacota (son el 36,9% de la población extranjera de esa región), Tarapacá (24,2%) y Metropolitana (19,8%). Las comunas con mayor proporción de este colectivo son Recoleta (47,0%), Conchalí (42,5%) y Lo Prado (38,6%).

En el caso de las personas extranjeras de Haití, las tres regiones con la mayor proporción son: Maule, con 35,0%; O'Higgins, con 29,3%, y Ñuble, con 29,1%. Por comunas destacan Quilicura (53,0%), Curicó (40,3%) y San Bernardo (39,2%). INE, 2022.

Cabe señalar el grave aumento de la pobreza de los inmigrantes en comparación a la situación de pobreza de los chilenos, aún más cuando ambas cifras han aumentado en su totalidad, haciendo más difícil por parte de una importante cantidad de población al acceso a salud, vivienda, educación y servicios básicos, en estos grupos altamente vulnerables es mayor la presencia de hacinamiento, mal nutrición, violencia, cesantía, empleo informal y riesgo social que favorece la aparición de tráfico de drogas y actos delictuales. [Ver imágenes 5 y 6.](#)

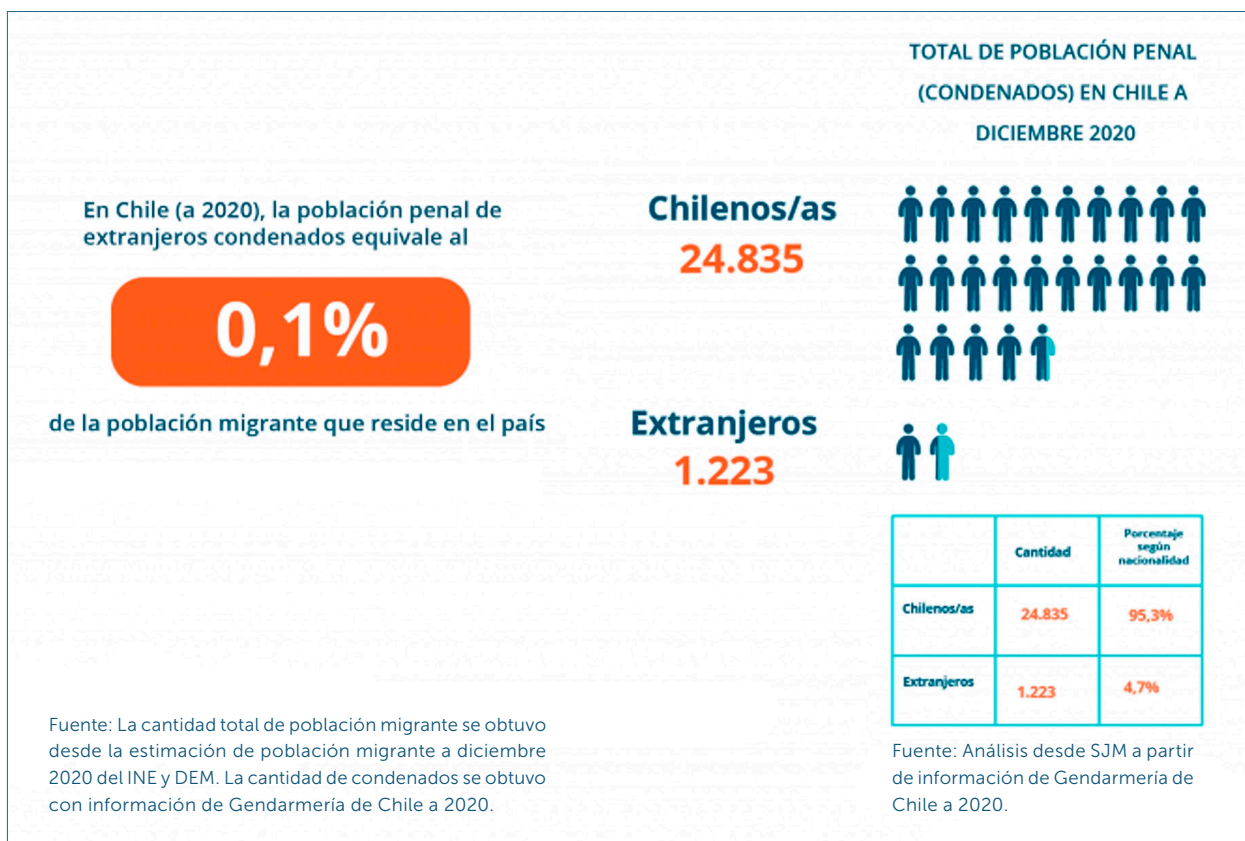


IMAGEN 7

Otro elemento es la vinculación con la comisión de delito y la administración de justicia. Según datos obtenidos de la Mesa Intersectorial de Migración, el año 2015, se vincularon al sistema penal 11.063 extranjeros, de los cuales 5.415 lo hicieron en calidad de detenidos e imputados y 5.658 en calidad de víctimas. Los tipos penales más recurrentes estuvieron asociados a 20% de drogas, 17% a leyes especiales y 10% a delitos económicos. [Ver imagen 7.](#)

La población ingresada al sistema público de salud en Chile es creciente siendo sobre el millón de personas adscritas a FONASA. SJJ, 2022.

La realidad chilena no se escapa a la lógica global, en términos generales, como aplicación del modelo y la generación de las consecuencias económicas, políticas, sociales y geográficas ya revisadas, sino también en sus aspectos específicos como los migratorios. [Ver imagen 8.](#)

Más recientemente, y producto de la inserción nacional en diversos circuitos globalizados, Chile se vio enfrentado a una corriente inmigratoria sin contar con una política pública, institucionalidad, ni legislación acorde a los requerimientos del fenómeno inmigratorio internacional masivo.

Los esfuerzos por diseñar una política migratoria lograron generar un debate que no tuvo eco en la

agenda política de gobierno ni oposición, y que tiene como antecedente el Instructivo Presidencial sobre Política Nacional Migratoria de 2008, que por primera vez define ejes centrales y principios para la gestión gubernamental, basada en el respeto a los derechos humanos de los migrantes, y su inserción social y económica, definiendo a Chile como un país de acogida, generando un Consejo de Política Migratoria.

En el año 2015 se estableció el Consejo de Política Migratoria (Decreto N°1.393 de 2014) como un órgano asesor de la presidencia y con integración de los Ministerios de Interior y Seguridad Pública, relaciones Exteriores, Secretaría General de la Presidencia, Educación, Justicia, Trabajo, Salud, Desarrollo Social, y de Mujer y Equidad de Género, además de un Consejo Técnico de Política Migratoria (Decreto N°108 de 2015)

A partir del año 2018 se crean varios trámites al respecto de políticas migratorias y el 30 de noviembre del 2021 se dicta el Decreto 296 el que aprueba Reglamento de la ley 21.325 de Migración y Extranjería.

A MODO DE CONCLUSIONES

Las migraciones en el mundo, sus causa y consecuencias son variadas, por cierto que no son las mismas aquellas producto de un tornado

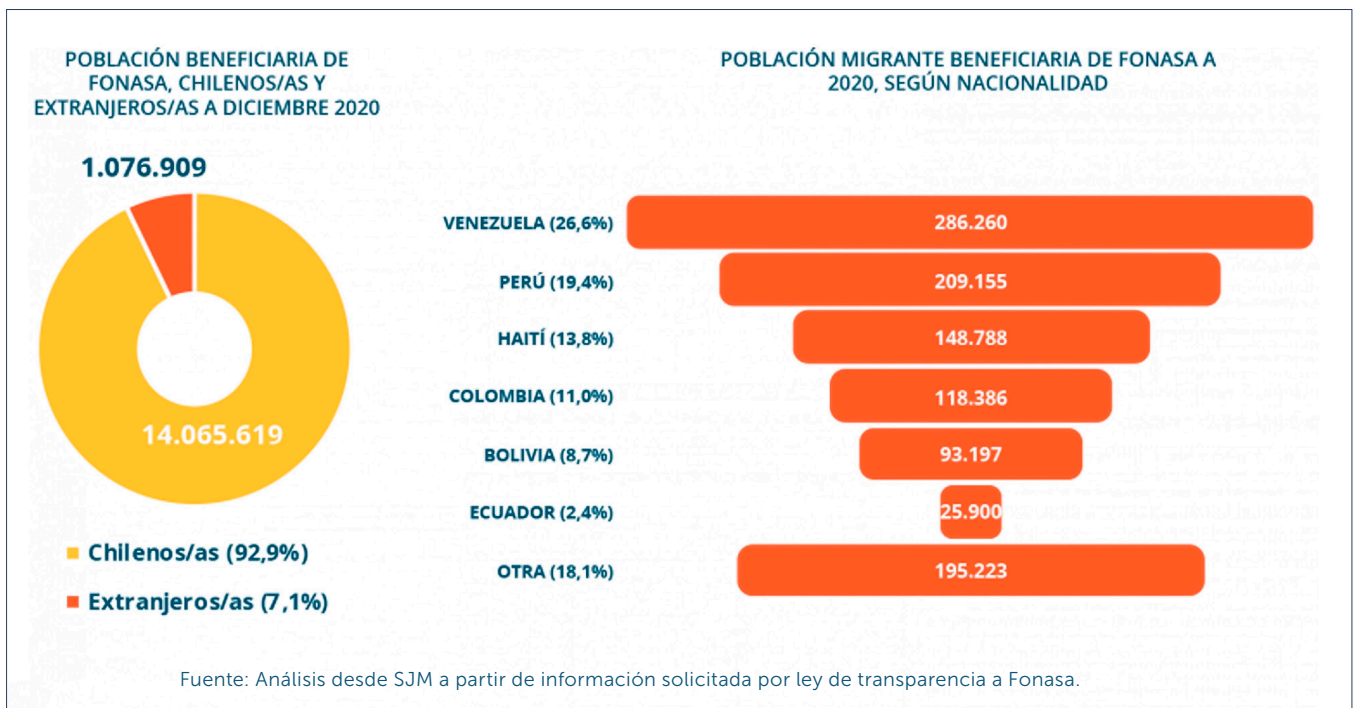


IMAGEN 8

o erupción volcánica que por una guerra civil, sin embargo, ambas poseen características similares en las personas, provocando angustia, desamparo, indefensión y no pocas veces discriminación, en quienes se trasladan por vastos territorios para buscar cobijo y ayuda.

Uno de los desafíos actuales para las naciones es implementar políticas que aseguren ideas y valores inclusivos para realizar una migración regulada y solidaria, basada en leyes y normas que permitan la convivencia y el desarrollo; que contemple acciones suficientes para la adecuada integración de personas en calidad de migrantes, tarea no menor en un mundo de convulsiones económicas y sociales, de guerra y destrucción, sin embargo, de forma resiliente el ser humano reafirma su convicción por la vida, aferrándose incluso a los lugares más difíciles, por la vida, la seguridad y la paz.

Algunas ideas al respecto, a modo de propuestas son:

- Desarrollar Políticas Públicas por las naciones con enfoque de derechos y responsabilidades de los migrantes, amparados por una cultura de la inclusión y convivencia en seguridad social y política.
- Establecer un clima mundial de tolerancia y respeto étnico, asegurando políticas antidiscriminatorias en tratados que faciliten

[HTTPS://TWITTER.COM/FONASA/STATUS/999015874613805056](https://twitter.com/fonasa/status/999015874613805056)

REQUISITOS PARA AFILIACIÓN

EXTRANJEROS VISA EN TRÁMITE / carentes de recursos

- ✓ Pasaporte.
- ✓ Solicitud de visa en trámite.
- ✓ Formulario de acreditación de carencia (entregado en sucursales de Fonasa y Consultorios)

EXTRANJEROS VISA EN TRÁMITE / cotizantes

- ✓ Pasaporte.
- ✓ Solicitud de visa en trámite.
- ✓ Último pago de cotización de salud.

EXTRANJEROS SITUACIÓN MIGRATORIA IRREGULAR
documentos vencidos, falta de documentos

- ✓ El trámite lo realizas en los establecimientos públicos de salud (Consultorios).
- ✓ Fonasa te asigna N° provisorio para atención en salud que se entrega en sucursales o Consultorio.
- ✓ Si necesitas atención de salud urgente te puedes dirigir directamente al Consultorio u Hospital donde te entregarán un informe social para su atención.

Llámanos al **600 360 3000** para tus consultas o también a través de nuestros **servicios en línea**

la educación intercultural, el intercambio económico y la integración.

- Avanzar en tratados de cooperación y ayuda para migrantes, en los distintos ámbitos, desde sus países de origen y de destino, con el auspicio de instituciones internacionales que promuevan el desarrollo de las naciones y comunidades en un marco democrático y basados en el estado de derecho.
- Contribuir a desarrollar una sociedad civil democrática en la mejora de seguridad pública y a la mejor gestión en medidas de prevención de la migración forzada, trata de personas, narco migración y comercio ilícito.



- Afianzar la necesidad de sociedades tolerantes, pluralistas, basadas en el respeto irrestricto a los Derechos Humanos y al deber ciudadano, con sentido de desarrollo humano, social y económico, para brindar una mejor calidad de da, con incorporación de regulaciones estatales e internacionales, que se apliquen en todos los ámbitos, como el espacio necesario para que convivan y se desarrollen los nuevos procesos de integración a escala humana, de encuentro e integración de migrantes y nacionales. (Moscoso)

Existe desde las instituciones humanistas un fuerte incentivo hacia la inclusión, la tolerancia y el respeto al ser humano. ¿Pero quién más que el Estado republicano nacido de inmigrantes, profundiza la vocación democrática basada en el respeto a las leyes y a las normas de convivencia, en donde el progreso económico, social y político se compatibiliza con las legítimas diferencias, alejando el odio racial, religioso y político de sus instituciones y que deben elevarse al bien común?

Quizás uno de los valores que expresan mejor los aspectos del migrante es considerar que todos los seres humanos somos esencialmente iguales en derechos y deberes. El desplazamiento siempre tiene un componente emocional adverso, el que dependerá de la causa, lugar y motivación para migrar, así

como de las capacidades de acogida y redes en el nuevo territorio al cual se llega. Comprender a la migración como un proceso y no reducir a los migrantes a la calidad de fenómenos, estigmatizables y discriminados, otorgándoles igualdad de trato, son consideraciones básicas.

Unido a lo anterior, debemos tener la capacidad de sobreponerse a los paradigmas monoculturales, racistas, xenofóbicos, y propender a prácticas solidarias tanto a nivel mundial como nacional, que otorguen reales oportunidades de integración intercultural, es la tarea fundamental. Entender la gestión migratoria como un proceso de regularización de su estatus no solo administrativo, sino que económico y social, y no como un proceso coercitivo, descalificador y arbitrariamente restrictivo, es parte relevante de los desafíos. No se trata solo de apelar a la responsabilidad republicana del Estado que recibe migración, sino también a la responsabilidad del Estado de origen de los migrantes y las obligaciones para con sus nacionales, independiente del lugar en que se encuentren, así como a la responsabilidad individual y colectiva de los migrantes en su proceso de adaptación e integración.

Este es uno de los aspectos que debemos comprender como imperativo del ser humano que podrá ser discutido y analizado a luz del derecho en la nueva Constitución de Chile. **d**



VERDAD Y MISTERIO:

LO QUE HABITA EN EL TRASFONDO DE LA BÚSQUEDA HUMANA

POR FELIPE QUIROZ ARRIAGADA

Profesor de Filosofía; licenciado en Educación magíster en Psicología Educacional; magíster en Educación, mención Currículum e Innovaciones Pedagógicas

LAS ANTIGUAS CARACTERÍSTICAS DEL ENIGMA

Se ha señalado con anterioridad, y lo actualizo hoy: afirmar que la post verdad es verdadera es, a todas luces, intuitivamente, apodícticamente, un absurdo. Sin embargo, ¿esto nos lleva, entonces, a afirmar con apresurado entusiasmo lo contrario, a saber, que la verdad es una, absoluta e inmutable, como señalara Parménides? Si la primera afirmación es peligrosa debido a su raíz demagógica, la segunda lo es, tal vez aún más, ya que anuncia una visión totalitaria de la realidad y, sobre todo, devela una intención totalitaria de dominio sobre ella.

Si se analiza la historia del pensamiento no será difícil constatar que la enunciación de verdades inmutables ha mutado de acuerdo con el momento histórico, con las características culturales y hasta geográficas de quienes las enuncian. En efecto, la sola existencia de distintas cosmovisiones, religiones y filosofías conviviendo en diferentes partes del globo en una misma época, es un indicio evidente de lo señalado. O sea, con el concepto ocurre una doble contradicción, ya que, por un lado, se trata

de una verdad inmutable que no es inmutable y, por lo tanto, que no es verdadera en esa característica.

De esta manera, por tanto, debiéramos afirmar que no existe verdad inmutable, sino solo interpretaciones parciales de lo verdadero, sujetas al momento histórico, las características culturales y hasta personales de quien las emite. O sea, la verdad sería lo que es para cada individuo. Sin embargo, ¿con ello no caemos, nuevamente, en el relativismo sofista de la post verdad? Y, habiéndose transparentado que esta última es un absurdo intelectual, ¿acaso no pasamos de un extremo a otro de lo absurdo, viajando de nada en nada, como afirmara Sartre? En esta paradoja radica la problematicidad de la aporía en la cual nos encontramos en el momento histórico del nihilismo hipermoderno.

Respecto de ello, el filósofo francés Jean Ladriere señalaba:

Nosotros somos medidos por la verdad, pero no logramos decir lo que comporta esta exigencia. Nosotros estamos en la claridad, pero al mismo tiempo en el enigma. La razón lleva en sí una norma, un voto imprescriptible de unidad y transparencia, pero parece que no puede ni totalizarse ni explicitarse plenamente. Es bastante lúcida, sin embargo, para reconocer en sí esta limitación (*La articulación del sentido*. 2001: 66-67).

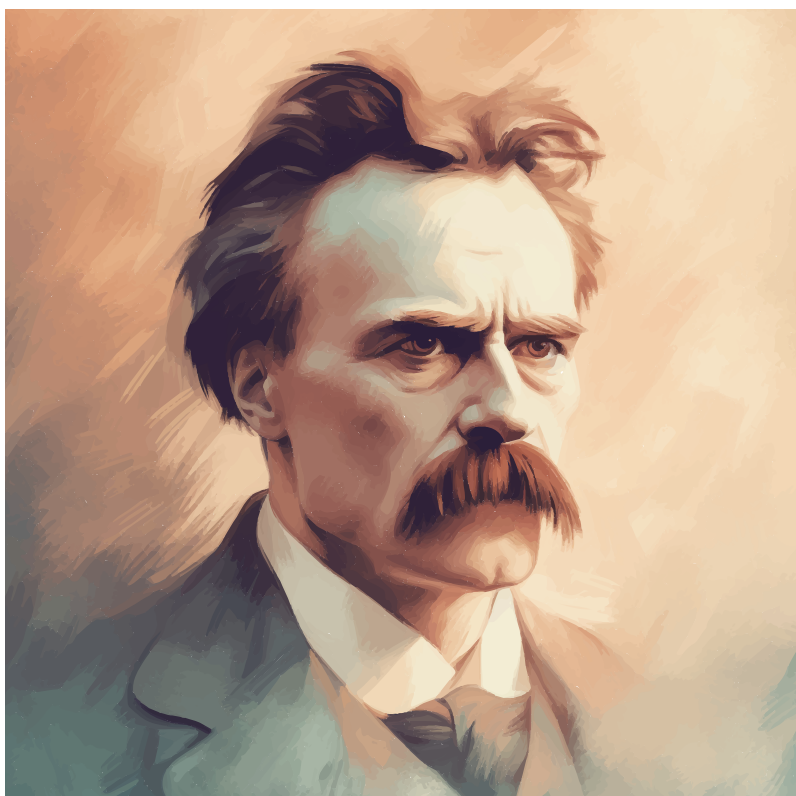


PARMÉNIDES

Este problema, por cierto, no es nuevo. Fue el asunto central del siglo V A.C, para la filosofía ateniense. Entre los sofistas y Sócrates, los primeros defensores de la *doxa* retórica y el segundo de la *episteme*, el devenir histórico se inclinó con claridad en favor del pensador de la mayéutica, y su afirmación de que "no existe ciencia de lo particular". Sin embargo, con la llegada de la modernidad y la posterior caída en el nihilismo, el sofisma vuelve a la carga, cuya expresión política es la demagogia, y su discurso, la post verdad. Antes de llegar a eso, Friedrich Nietzsche, de forma clarividente, anunciaba la caída del prestigio de la verdad, y el advenimiento del nihilismo. Sobre lo primero, en el célebre prólogo de la *Gaya Ciencia*, señalaba:

Y en lo tocante a nuestro futuro, difícilmente se nos verá tras las huellas de esos jóvenes egipcios que turban durante la noche el orden de los templos, que se abrazan a las estatuas y que se empeñan por encima de todo en devolver, en descubrir, en sacar a la luz del día lo que por buenas razones se mantiene en secreto. No, de ahora en adelante nos horroriza ese mal gusto, esa voluntad de verdad, de "la verdad a cualquier precio", ese delirio juvenil en el amor a la verdad; somos demasiado aguerridos, demasiado graves, demasiado alegres, demasiado probados por el fuego, demasiado profundos para ello... Ya no creemos que la verdad siga siendo tal una vez despojada de su velo; hemos vivido demasiado para creer en eso. Hoy en día, es una cuestión de decencia no poder verlo todo al desnudo, ni asistir a toda operación, ni querer comprenderlo y "saberlo" todo. "¿Es cierto que Dios, nuestro señor, está en todas partes? –preguntaba una niña pequeña a su madre– porque a mí eso me parece indecente". ¡Buena lección para los filósofos! Deberíamos respetar el pudor con el que la naturaleza se oculta tras enigmas e incertidumbres abigarradas (2007. pp. 19-20).

Con lo señalado, no es adecuado inferir que el filósofo de la sospecha afirme la inexistencia de la verdad, sino por el contrario, al indicarla como misterio a proteger, asume su existencia. Concluir esto es inevitable cuando leemos la frase "ya no creemos que la verdad siga siendo tal una vez despojada de su velo" (p.19). Este velo, para Nietzsche, es la cultura, lo estético, la creatividad como fundamento de lo humano. Y la forma como esto se manifiesta es a través del lenguaje del símbolo, por medio de la interpretación, la hermenéutica y el lenguaje de



FRIEDRICH NIETZSCHE

la metáfora, y no intentando acceder de manera directa, ya que con esto se tergiversa la naturaleza mística de la verdad. Respecto de ello, concluye:

¡Oh, aquellos griegos! Sabían lo que es vivir; lo cual exige quedarse valientemente en la superficie, en la epidermis; la adoración de la apariencia, la creencia en las formas, en los sonidos, en las palabras, ¡en todo el Olimpo de la apariencia! Aquellos griegos eran superficiales... ¡por profundidad! (p.20).

De esta forma, entonces, la verdad es asumida como una realidad preexistente, en la psiquis, a los cálculos de la razón, por lo cual no se manifiesta sino cuando esta última la libera de su tiranía y permite al lenguaje simbólico, creativo, poético, expresándola como cultura, y no solo como abstracción. Por ello ocurre que el arte, el símbolo y el rito, no se explican, se viven, y en su experiencia develan el secreto como secreto, y no como *habladuría*, como apuntara críticamente Heidegger al pensar inauténtico. En la cultura, mostrar es ocultar, y viceversa. En el trasfondo de esa dinámica, habita la verdad como experiencia, y no como abstracción.

Herederero directo de esta visión de Nietzsche fue el pensador alemán Martín Heidegger. En efecto, cuando indica como el problema fundamental de la

civilización occidental el desvío de la pregunta por el ser hacia la pregunta por el ente, refiere exactamente a este punto; la verdad del ser no se encuentra en las conclusiones que hacemos de ella, sino en la forma en la cual abordamos su búsqueda, o sea, radica en la experiencia de la pregunta por el ser, y no en la respuesta, que es el ente. Para Heidegger, el ser humano es, en efecto, el ente que se distingue de los otros entes, por realizar la búsqueda del ser, característica que denomina *Dasein*. Por tanto, el ser preexiste, en nosotros, a su respuesta. Sobre ello, se señala:

Para la tarea de interpretación del sentido del ser, el *Dasein* no es tan sólo el ente que debe ser interrogado, sino que es, además, el ente que en su ser se comporta ya siempre con relación a *aquello* por lo que en esta pregunta se cuestiona. Pero entonces la pregunta por el ser no es otra cosa que la radicalización de una esencial tendencia de ser que pertenece al *Dasein* mismo, vale decir, de la comprensión preontológica del ser (Ser y Tiempo, 2015. p. 39).

Así, se trasparenta que, cuando concluimos respecto de lo que para nosotros es o no es la verdad -ambas afirmaciones, incluso las que niegan- elaboramos principios que, como tales, son frutos y no semillas, o sea, términos, y no comienzos. El concepto *principio*, entonces, temporalmente, es engañoso. Son, ellos, más bien, *últimos*, no fundamentos; techos, no cimientos; copas, y no raíces. En última instancia, creaciones, y no descubrimientos.

Esta idea respecto de una verdad preexistente a su pronunciación racional, tuvo resonancia directa en el psicoanálisis, principalmente en la psicología profunda de Carl Gustav Jung. Respecto de la ceguera con la cual intentamos abordar esta dimensión misteriosa de nuestra psiquis, a través de la ciencia, señalaba:

La ciencia creía en la objetividad absoluta, pasando deliberadamente por alto que la auténtica portadora y generadora de la ciencia es la *psique*, y de esta precisamente se supo menos que de cualquier otra cosa por el más largo tiempo: era o un síntoma de reacciones químicas, o un epifenómeno de procesos celulares en el cerebro, y hasta, por cierto tiempo, propiamente no existió. La ciencia era por completo inconsciente de que se servía para sus observaciones de un aparato fotográfico, por así decirlo, acerca de cuyo funcionamiento y estructura no sabía prácticamente nada y cuya existencia, además, hasta a menudo no quería conocer (Aion, 1997. pp.183- 184).

Mirar aquello que mira, por cierto, no es tarea fácil. En efecto, en estricto rigor racional, es imposible, tanto como intentar que una linterna apunte a la propia fuente desde la que emana su luz. Por tanto, la paradoja de la racionalidad es extrema; la razón no puede concluir, racionalmente, cosa alguna de sí misma. El misterio, por tanto, no se explica, se muestra, aparece, conmueve, pero no se explica.

Esto significa, para la filosofía, una aporía absoluta y, de hecho, una especie de jaque mate intelectual, porque, ¿qué otra cosa es la filosofía que la pretensión de la consciencia de tenerse a sí misma como objeto de su investigación, así como la pretensión psicológica de transformar al sujeto en objeto, desde el sujeto? O, acaso, ¿no fue el psicoanálisis, en los tiempos de Freud y Jung, la pretensión de descifrar el lenguaje de lo irracional, mediante el lenguaje de una técnica racional científica? Y si, entonces, se tratase de una forma de traducción, esta resulta en extremo compleja, comprendiendo que aquí se trata de una forma de disyunción dicotómica, entre lo inconsciente y lo consciente. Y respecto de nuestros filósofos, ¿acaso cuando Nietzsche y Heidegger señalan que la verdad no es una conclusión, no la emiten, en efecto? ¿Cuándo indican y argumentan que la verdad no se explica, acaso, con ello, no la



CARL GUSTAV JUNG

están explicando?, ¿y en esta negación, acaso no afirman? Bueno, a favor del primero, este estuvo por completo consciente de ello y que, en efecto, el juego de la razón y la verdad consisten en jugarlos, y no frustrarnos porque en ellos no exista otra cosa más que su naturaleza lúdica. Respecto de ello, en metáfora, por supuesto, Nietzsche declaraba a través de su Zarathustra:

Sí, os he quitado esas cien mil palabras que vuestra virtud tenía como preciados juguetes. Por eso os irritáis conmigo, como aquellos niños que estaban jugando en la playa y que se echaron a llorar cuando una ola se llevó sus juguetes. Pero esa misma ola les traerá nuevos juguetes y depositará a sus pies un montón de conchas de colores. Del mismo modo que eso consolará a los niños, así os sucederá a vosotros, amigos: también para vosotros habrá consuelo y un montón de conchas de colores. (2012. p.92).

En esta imagen simple, radica buena parte de la profunda filosofía de Nietzsche, y su naturaleza estética, ya que esa ola que arranca valores instalados e insta nuevos, genera las dos grandes perspectivas que Nietzsche anticipó para nuestra época: el nihilismo y el superhombre. Y, en comprensión de lo segundo, el pensador terrible y lúdico, reivindicaba, ligero, la gravedad y, a la vez, necesidad de lo primero. Sobre ello, una declaración ya célebre:

Yo conozco mi destino. Un día mi nombre irá unido a algo formidable: el recuerdo de una crisis única como jamás ha existido en la tierra, el recuerdo de la más profunda colisión de la conciencia, el recuerdo de un juicio pronunciado contra todo lo que hasta el presente se ha creído, se ha exigido, se ha sacrificado (*Ecce Homo*, 2007. p.117).

Y, respecto de lo segundo, afirmaba:

Yo amo a todos los que son como pesadas gotas que van cayendo una a una de nubarrón suspendido sobre los hombres, pues esos anunciaban el rayo y perecen por anunciarlo. Yo anuncio el rayo y soy como una pesada gota que cae del nubarrón. ¡Y ese rayo se llama superhombre! (2012. p. 39).

De esta manera, no es posible la destrucción de valores sin la creación de otros nuevos, y lo mismo ocurre con el valor supremo de la verdad. Cualquier intento por negarla ya implica afirmarla, así como cualquier intento por atraparla, entrapa a quien

lo intenta. Tal como señalara Ladriere, al intentar definirla, somos nosotros definidos por su horizonte. Y en esto radica su importancia, ya que es el misterio de lo humano lo que siempre, por medio de su búsqueda, se nos revela, entre luces y sombras; o sea, por medio de símbolos, más que por fórmulas.

LA CRISIS DE LOS RITUALES Y LA HUIDA DE LA VERDAD

Sin embargo, la actual sociedad hipermoderna, nuestra contemporaneidad, intenta anular al símbolo, y reemplazar la promesa de un lenguaje que expande el significado hacia el horizonte del misterio por un lenguaje operativo y funcional que no tiene ninguna expectativa distinta de lo puramente inmediato. Se trata, entonces, de un lenguaje tan próximo al instante, tan corto de profundidad, tan en extremo superfluo, que nos asfixia; no permite proyectarnos en modo ni medida alguna hacia un porvenir que, por la velocidad de los tiempos hipermodernos, está siempre demasiado encima, siendo, por tanto, todo tiempo futuro anulado y transformado en presente efímero, imposible de degustar, disfrutar o siquiera percibir. Toda esta falta de perspectiva implica, por tanto, una forma de vida que por exceso de estímulo inmediato ha atrofiado la estimulación verdadera.

Un indicador de esta pérdida en la experiencia estética del mundo y de la propia existencia es lo que el pensador coreano- alemán Byung – Chul Han



MARTÍN HEIDEGGER

denomina "La pérdida de los rituales". Tal pérdida implica un extravío radical de la dimensión espiritual de la condición humana. Respecto de aquello que se pierde con lo señalado, en primera instancia se indica:

El espíritu es un silogismo, una totalidad en la que las partes son integradas con sentido. La totalidad es una forma de silogismo. Sin espíritu, el mundo queda reducido a lo meramente aditivo. El espíritu forma su interioridad y el recogimiento que reúne todo dentro de sí. El "fin de la teoría" que anuncia Chris Anderson, significa en último término el fin del espíritu. El Big Data deja que el espíritu se atrofie. La ciencia del espíritu, movida únicamente por datos, ya no es en realidad una ciencia del espíritu. El conocimiento total de datos es un desconocimiento absoluto en el grado cero del espíritu. (Psicopolítica, 2014. p.54).

A lo que se agrega:

También los rituales y las ceremonias son formas silogísticas. Representan un proceso narrativo. De ahí que tengan su propio tiempo, su propio ritmo y compás. En cuanto narraciones, escapan a la aceleración. En cambio, donde se descompone toda forma silogística, todo se deshace sin sostén. La aceleración total tiene lugar en un mundo en el que todo deviene aditivo y se pierde toda tensión narrativa, toda tensión vertical (p.54).

De esta manera, la vertiginosidad de la existencia actual no permite el despliegue de la interpretación de la propia vida, ni tampoco, por tanto, una representación del mundo, lo que elimina la dimensión espiritual del vivir, y con ello, a lo humano mismo. ¿Qué somos, entonces? Cada vez más máquinas que seres. Pero, las primeras son instrumentos, no entes. Y, al creer que nos transformamos en ello, en instrumentos, cometemos el increíble error de pensarnos en desventaja, y, en efecto, como seres inferiores a las máquinas, por ser peores instrumentos que ellas, como si esa característica instrumental fuese nuestra verdadera naturaleza y función, y no las de ellas.

Sin embargo, debido a lo absurdo de la situación señalada, del estado espiritual actual de nuestra era, es por lo que resulta imposible que la condición humana se transforme en una existencia puramente instrumental. Lo que ocurre no es una pérdida de humanidad, sino, más bien, el despliegue de una cultura infrahumana, que habita por debajo de las capacidades simbólicas, lingüísticas y ontológicas de nuestra verdadera condición.



BYUNG CHUL HAN

Por cierto, respecto de la verdad misma, esta se convierte hoy en la desvaloración de la dimensión simbólica de lo humano, en dato. Sin embargo, de acuerdo a lo señalado anteriormente, no es posible una aproximación epistemológica auténtica de la verdad si no es comprendiéndola desde el símbolo, y no como significado puramente explícito, ya que con esto último, caemos en reducción y aporía, inevitablemente, ya que el horizonte de lo verdadero nos supera, al ser infinito para nuestras posibilidades. Por tanto, la precisión del dato vuelve a nuestra comprensión de la verdad no solamente en difusa y superflua, sino en falsa, y con ello, de acuerdo a Heidegger, a nuestra búsqueda en falsa. Lo preocupante de esto es que, si acaso somos y nos jugamos como entes en la pregunta por la verdad del ser (Dasein), si nuestra búsqueda es inauténtica, nosotros mismos lo somos, en esencia.

De esta manera, la verdad si no se nos manifiesta con un trasfondo de misterio, o sea, si no se nos aparece como símbolo, resulta solo un espejismo, una ilusión fantasmal. Ya que la verdad, al no ser una conclusión ni una abstracción, y al no ser, tampoco, un absurdo relativista, representa una fuente en la cual lo humano se refleja a sí mismo, y, sin comprender la naturaleza completa de esas profundas aguas, logra distinguir algo de sí mismo. Es por ello que, en medio de la era de la técnica hipermoderna, no es ni será posible, siendo humanos, escapar a la pregunta fundamental respecto de qué somos, ni desde y hacia donde nos proyectamos, ya que en eso nos jugamos, cada vez, nuestra condición humana. De esta manera, al margen de todas las actuales apariencias, lo humano trasciende al instrumento, siempre. **d**

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿UN SALTO ADELANTE O UN BALAZO EN LOS PIES?

POR RAFAEL URRIOLA URBINA

Economista de la Salud. Director Asociación para la Promoción del Bienestar (APROB); Máster Economía Pública y Planificación Universidad París X Francia.

Si escucharas decir que el neoludismo se acerca, probablemente ni siquiera te interesaría averiguar su significado, aunque al final de leer este artículo quizás quisieras saber más. Este término se aplica a las personas que tienen rechazo,

o se sienten amenazadas, por el avance tecnológico actual. El término está asociado al legado de los luditas británicos, activos entre 1811 y 1817, que se oponían a la irrupción de la maquinaria industrial, tanto por la destrucción del trabajo artesanal como por la degradación de sus condiciones de trabajo y de vida en condición de asalariados.





La Inteligencia Artificial (IA) en su versión actual ¿es equivalente al impacto de la Revolución Industrial? El lector podrá juzgar luego de estos comentarios que surgen de la experiencia y las consultas a especialistas y usuarios del proceso y sus instrumentos.

Este trabajo se desarrolla en base a preguntas clave ya que no se trata de dar respuestas sino, apenas, de precisar las preguntas.

1. La Revolución Industrial demoró siglos en instalarse en la humanidad

Sin duda, aún hay zonas del planeta que podrían ser calificadas de preindustriales con indicadores sociales y económicos con, al menos, un siglo de retraso. La irrupción de la IA dejará a esos grupos en una situación aún más lejana y con retrasos crecientes e insalvables en el contexto en que viven. Quizás Ud. esté pensando en Burundí comparado con Alemania, mas no. El proceso descrito puede ser aplicado, proporcionalmente, a los escolares de la Pintana con respecto a los de Las Condes. La IA es instantánea y universal. Por cierto, para quienes tienen acceso -permanente y adecuado- a las redes de tecnologías que lo sustentan. Empero, ser víctima o usar virtuosamente la IA depende de varios factores, esencialmente, de la calidad de la educación que se ha recibido desde los primeros años de vida.

Las aplicaciones de IA, como el popular chatgpt, son capaces de disponer de información descomunal para responder a cualquier pregunta. Las personas que no tienen la formación conceptual y teórica indispensable para hacer las buenas preguntas no podrán usar la tecnología disponible mas allá de niveles "fanduleros". La IA está instalada automáticamente en la humanidad. La diferencia la hará el tipo de preguntas y la capacidad de interlocutar intelectualmente con las respuestas que nos da la máquina.

Esto tiene que ver con la formación previa adquirida, el nivel de problemas a que se enfrenta el demandante y sobre todo, el dominio del marco conceptual en que se exponen las preguntas. Entonces mientras para unos la IA es una herramienta que le aumenta la productividad para otros no pasará de ser un pasatiempo. Esto llevará a una creciente y rápida diferenciación de las brechas sociales y culturales entre las personas.

2. ¿Podrá la IA destruir empleos masivamente?

Desde hace años que se viene anunciando una caída de empleos a causa de la automatización e incluso robotización de ciertos procesos productivos. Esto sucede en la producción de vehículos, la gran minería o la agroindustria. En 2013 los economistas de Oxford, C. Frey y M. Osborne calcularon que 57% de los puestos de trabajo en Estados Unidos estaban en riesgo por la IA. Hasta ahora, el empleo neto (nuevos trabajos creados menos los trabajos destruidos) sigue siendo positivo, pero hay sectores, como la banca, que ha reducido drásticamente su personal. Asimismo, los asistentes legales, programadores de bajo nivel de especialización, recolectores de datos, contables y asesores de marketing necesitarán un fuerte impulso para reciclarse porque en tales actividades la IA avanza muy rápidamente.

Todo dependerá del propio desarrollo de la IA. Si esta es capaz de reemplazar profesores -de por sí un área compleja- podrá avanzar más rápido en áreas con menos variables en juego. Téngase presente que actualmente buena parte del aprendizaje se efectúa mediante tutoriales que reemplazan a los profesores. Esto permitió que en pandemia se generalizara esta modalidad.

Preguntamos a la propia IA si los profesores podrían ser reemplazados por la IA. La respuesta fue: *"los modelos de lenguaje como ChatGPT pueden ser útiles complementos para el aprendizaje y la obtención de información, pero no pueden reemplazar por completo la función esencial y multifacética de*



un profesor humano en el proceso educativo. Los profesores juegan un papel crucial en el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes, así como en el fomento del pensamiento crítico y la creatividad; en la interacción y retroalimentación personalizada". De esta respuesta surgen dos reflexiones importantes. De una parte, dice: no pueden reemplazar "por completo", pero ya está aceptando una capacidad significativa de reemplazo y, en segundo lugar, le asigna al profesor atributos que no están asegurados (fomento del pensamiento crítico y la creatividad; interacción y retroalimentación personalizada). Ergo, en el mejor de los casos, será necesario reeducar a los profesores para justificar la necesidad de no ser desplazados en el futuro.

Quizás es el momento de reflexionar sobre lo planteado en 1999 por Edgar Morin, filósofo y sociólogo francés, que propuso siete principios en la educación: eliminar el enfoque en disciplinas priorizando la comprensión de las conexiones e interdependencias entre los diferentes aspectos de la realidad; mayor conexión entre el aprendizaje y su aplicación práctica; enseñar la condición humana (incluyendo aspectos emocionales, éticos y culturales); fomentar una visión global y una responsabilidad hacia el planeta y sus habitantes; preparar a los individuos para enfrentar la incertidumbre; fomentar la comprensión de las relaciones; incluir conocimientos de la ética del género humano.

3. ¿Que aporta la IA de diferente?

Los buscadores de Google y los wikipedias fueron y son útiles. La IA es la conjunción de muchos de estos sistemas. No por casualidad los propietarios de chatgpt son Microsoft que invirtió en la firma más de 1.000 millones de dólares en 2019, un negocio en que ya estaban Google y Amazon.

En todo caso la IA incluye una numerosa cantidad de aplicaciones que pueden ayudar a la producción. Por ejemplo, Grammarly (no siempre gratis y, por mientras, solo en inglés) que potencia y facilita la actividad de editores de libros y textos. Asimismo, Google translate aporta una primera versión de traducción a los especialistas. Es inútil y altamente improductivo hacerlo manualmente como antes. El trabajo de los especialistas se lleva a un "segundo nivel" de revisión y, por cierto, reducirá los tiempos y los precios de estas tareas.

El paro de los guionistas de Hollywood (julio de 2023) se centra en demandas relacionadas con las producciones para las plataformas en línea así como en la preocupación sobre los efectos de la IA en la producción audiovisual. Los especialistas reconocen que los guiones de las series más "repetitivas" podrán ser planteados con mayor rapidez por la IA.

El Machine learning (algoritmos de aprendizaje automático) es aún más atractivo. Estos son una rama de la IA que se centra en el desarrollo de téc-

nicas y modelos que permiten a las computadoras aprender y tomar decisiones o hacer predicciones sin ser programadas explícitamente para cada tarea específica. Estos aprenden de los datos y encuentran patrones o relaciones subyacentes en ellos. A medida que el algoritmo se expone a más datos, ajusta sus parámetros internos y mejora su capacidad para realizar tareas específicas.

Esta tarea es extremadamente útil para calcular maximización de utilidades en un contexto de múltiples variables e incluso desconocidas. Por ejemplo, cómo distribuir los policías en un barrio de acuerdo con los conocimientos de los delitos anteriormente conocidos.

Otra línea de acción, más sofisticada, se refiere a establecer modelos estadísticos o econométricos específicos. Por ejemplo, APROB se ha planteado hacer un barómetro de bienestar en Chile que debe usar los indicadores más significativo para este efecto. La ingeniera en estadística y magister en bioestadística, Camila Bravo H., de APROB, explica que *“el aporte de IA en los modelos radica en la identificación de patrones complejos de forma rápida ya que tiene incorporado un set de modelos probados y listos para encontrar similitudes, lo que ayuda a agilizar la búsqueda sin necesidad de ir testeando una a una las distribuciones. De esta forma, si la estimación y la calidad del modelo es buena, la predicción también lo será (en caso de trabajar con modelos predictivos). Asimismo, la IA puede incorporar sistemas de lectura de ficha, por ejemplo, escritas a mano y en formatos distintos las cuales las lee como imagen y captura la información necesaria para ser traspasada a una base datos, ahorrando mucho tiempo de digitación y los sesgos asociados”*.

La IA sugiere indicadores que deben ser validados y especificados por los investigadores. En todo caso, lo respondido por la IA es un aporte enorme en términos de productividad. Asimismo, el sistema responde rápidamente acerca de los instrumentos para resolver mecanismos de multicolinealidad (es decir, como dejar solo las variables más relevantes y significativas lo que es crucial para hacer del modelo algo comprensible).

Los algoritmos de aprendizaje automático se aplican en una amplia variedad de escenarios y problemas, y su utilidad radica en su capacidad para aprender patrones y tomar decisiones precisas a partir de grandes cantidades de datos.

Un ejemplo práctico de aplicación de estas herramientas se sitúa en el campo de la eficiencia. En el caso de los sistemas de salud ayuda a la predicción de la demanda de recursos médicos, como camas

de hospital, personal médico o suministros médicos, con el fin de optimizar la asignación de recursos y mejorar la eficiencia del sistema de salud.

No debe extrañar entonces que, en cambio, los datos personales dejan de ser privados luego de cada aplicación que el usuario acepta incluir. En efecto, cuando se reciben ofertas para un producto, luego de haberse retenido en consultar algo similar, no es casual. Esto puede ser potenciado calificando preferencias de acuerdo con el uso (compra) de tarjetas bancarias y con eso se puede establecer patrones de clientes.

La IA tiene la capacidad, en esta perspectiva, de “personalizar” las preferencias del sujeto, mientras que los esquemas de marketing tradicionales solo clasificaban en grandes grupos (ABC1, etc.). No obstante, aún no existen las estructuras detalladas para acordar la oferta a esa demanda estimada, aunque el concepto conocido en la IA como diseño generativo aporta ventajas considerables en los procesos productivos: facilitando rediseños que aportan a reducir costos, mejorar el uso de insumos y el impacto ambiental. Esto empieza a adaptarse al consumidor directamente. A modo de ejemplo, ya se han instalado en Chile empresas on line que diseñan vestuario sobre la base de medidas personales.

4. ¿Qué riesgos trae la herramienta IA para el ser humano?

No es necesario ir muy lejos para conocer las limitaciones de la herramienta. Pedimos al propio Chatgpt que nos diera razones para desconfiar de la IA. Como puede esperarse estas coinciden con decenas de opiniones, artículos y tutoriales que hemos visto al respecto, señalando entre ellos que podrían haber: sesgos y discriminaciones en la selección; procesos de análisis no del todo transparentes (rara vez las conclusiones se acompañan de fuentes aunque se le puede pedir); exceso de confianza en la herramienta lo que puede inhibir la capacidad humana de reflexionar y de decidir (algunos han dudado de que pueda controlarse lo que la IA empieza a realizar autónomamente; preocupación sobre la privacidad, el uso y la seguridad de la información personal.

En suma, la controversia no está resuelta. Stephen Hawking ya aseguraba que podría tratarse del “peor error de los seres humanos”, ya que “podría acabar con la raza humana”. Sin embargo OPEN AI, propietaria de los chatgpt define en la web oficial que el objetivo es *“Creating safe AGI (Artificial General Intelligence) that benefits all of humanity”* es decir, crear IA general segura que beneficie a toda la humanidad... ¿Quién tendrá razón? **d**



HOMENAJE AL PROFESOR

POR JAIME MADARIAGA FREDES

Escritor, cirujano dentista

El 16 de octubre se celebra el día del maestro, el del profesor, razón por la cual los invito a compartir esta sencilla reflexión a modo de homenaje.

No mencionaré aquí la seguidilla de hechos históricos, sociales, políticos y culturales que forman, funden y proyectan la educación. Tampoco me referiré al devenir de la educación en nuestro país, desde los pueblos originarios, la irrupción a sangre y fuego de la espada y la cruz; la fundación de escuelas, en forma exclusiva, excluyente y limitada, por el clero (jesuitas y dominicos principalmente) para instruir y catequizar; y la señera y permanente obra de personas e instituciones que han propiciado y estimulado una educación laica, pluralista, gratuita, universal, equitativa y de calidad.

Sin embargo, no puedo dejar de mencionar algunos hitos de nuestra historia republicana, ya que Chile se construye sobre un gran proyecto emancipador y educativo, que integra o debiera integrar, las diversas realidades geográficas, antropológicas y culturales: O'Higgins y Carrera, intentando abrir espacios de tolerancia y libertad, mediante decretos sobre imprenta, libertad de prensa, instrucción primaria, fundación del Instituto Nacional y la Biblioteca Nacional; la muy limitada Ley de Instrucción Primaria (Manuel Montt, 1860); los denodados esfuerzos por crear la primera escuela laica por Ramón Allende Padin, en 1871; el derecho de las mujeres a rendir exámenes de admisión a las universidades (Aníbal Pinto, 1877); la ley de gratuidad de la enseñanza media y universitaria (Aníbal Pinto, 1879), que transforma la instrucción en un derecho; Manuel Balmaceda, en 1891, señala que "es necesario consagrarse por entero a la educación"; la demorada Ley de Instrucción Primaria



Obligatoria (Juan Luis Sanfuentes, 1920); "Gobernar es educar" (Pedro Aguirre Cerda, 1938); la Reforma Educacional (Eduardo Frei M., 1965) y la reforma universitaria (1968); la notable democratización del acceso a la educación superior (Salvador Allende, 1970); los rectores-delegados, la atomización de las universidades, la dictación de la LOCE y la municipalización (Augusto Pinochet), y así, un largo etcétera, jalonado de claroscuros.

Puntualizado aquello, quiero referirme hoy a algo mucho más importante que todo esto: quiero referirme a las PERSONAS que lo han hecho posible, lo han vivificado y lo han transformado en carne y espíritu = LOS PROFESORES.

Permítanme abordarlo desde la doble perspectiva, de actor indirecto y observador a la vez, ya que provengo de una familia de profesores. Mi madre y mi padre, profesores normalistas (a mucha honra, para ellos y para mí); también soy nieto, sobrino, herma-

no, tío, compadre y amigo de profesores. Siempre he estado rodeado de profesores, y por ello creo conocer (en parte) sus vivencias y las altas exigencias que la sociedad les ha impuesto, no correlacionado, lamentablemente, a sus endémicos bajos sueldos.

Así también, he sido testigo de los cambios que ha experimentado la labor docente y el estatus del profesorado, cuyo punto de inflexión parece ser la clausura de las Escuelas Normales (Pinochet, 1974), que puso fin a una brillante trayectoria de formación de docentes-preceptores, iniciada en el gobierno de Bulnes, en 1842, por Domingo Faustino Sarmiento.

Aquellos profesores normalistas, además de enseñar, educar y formar, fijaban preceptos y reforzaban valores (higiene personal, comportamiento cívico, respeto y tolerancia, gratitud y reconocimiento, etc.); este cambio, como corolario de los signos de los tiempos, al parecer, da paso a los contenidos mínimos, la tendencia a lo horizontal, la cultura de



lo desechable, la ley del menor esfuerzo, salvo por cierto, numerosas y honrosas excepciones, dispersas no aleatoriamente en los diversos tipos de escuelas.

Cabe preguntarse, entonces, por el rol social de los establecimientos educacionales, hoy; en sentido de si son realmente espacios de inclusión, integración y reflexión compartida, de convivencia democrática, centrados en el hombre, su devenir y su filosofar, que preparen a los estudiantes para insertarse activa y positivamente en su tiempo y en su sociedad, para transformarla; aprendiendo a pensar, para argumentar, para confrontar los argumentos de los otros y establecer los fundamentos éticos de una teoría del desarrollo humano en plenitud, que empalme, finalmente, con la teoría del conocimiento.

IMÁGENES DE NIÑEZ

Todos los días martes, a la hora de almuerzo y a la suerte de la olla, era impajaritable en mi casa la presencia de Miss Lina, fiel amiga de mi madre. Digna representante de una familia británica venida a menos; pobre de solemnidad, sobreviviendo a tres dobles y un repique (como diría Vargas Llosa) con las cuatro chauchas que recolectaba haciendo clases de inglés (sin ser profesora), en escuelas públicas primarias.

Miss Lina tenía intensos ojos violeta, que destacaban sobre su blanca tez, retocada con polvos de arroz; su sempiterno abrigo de color oscuro indefinible y de raídas botamangas, era alegrado por la clavelina roja de nuestro antejardín, que siempre prendía en el ojal de su solapa, complementando el tenue aroma a colonia inglesa Ideal Quimera que la caracterizaba.

Nuestras mentes infantiles no captaban (entonces) el verdadero y profundo sentido de su habitual saludo

al término del almuerzo: levantando los brazos y la mirada al cielo, exclamaba con gran convicción *“gracias a Dios y a la Madre de Dios por este almuerzo”*. No entendíamos que, con seguridad, ese almuerzo normal y habitual, era para ella, el mejor almuerzo de su semana.

Gracias a sus relatos, viajamos imaginariamente por Europa, nos maravillamos con los museos y conocimos diversos lugares y personajes. En definitiva, ayudó a despertar en nosotros y en sus humildes alumnos, el interés por la cultura y el gusto por el inglés, que fluía intercalado con naturalidad en su conversación, en forma de palabras y frases simples, sin afán notorio de inculcar ni forzar.

Era el proceso enseñanza-aprendizaje cálido y abarcador, atingente; era la reafirmación de los valores puestos en práctica. Era la vida; el lado amble de la vida, que marca y condiciona, que crea circunstancias, que marca estilos de acción y trasciende.

INTENTO DE HOMENAJE

Yo creo que el mejor homenaje que podemos rendir a nuestros profesores somos nosotros mismos. Por la forma en que ponemos en práctica lo aprendido, lo reconocemos, lo valoramos y lo multiplicamos. En la forma de relacionarnos y desenvolvernos al interior de nuestras familias, en la sociedad y en relación con el medio ambiente.

Ahí está, en definitiva, la misión cumplida, en la vida diaria. En el hablar, en el pensar y en el hacer bien, correctamente, con responsabilidad individual y social, con rectitud.

Sin embargo, también es necesario exteriorizar y vivenciar nuestro homenaje.

Rindo homenaje a todas las miss Lina, y a través de ellas, a todos los profesores, y más que profesores, maestros, formales e informales, que con sus ejemplos de vida, la aplicación de los principios y valores que profesan, su capacidad de entrega y su acendrado amor por la transmisión de la sabiduría, de los conocimientos y la estimulación por la búsqueda infinita de la verdad (oculta en todas partes), hacen de esta dimensión un lugar más vivible, luminoso y próspero.

Ahí están: El zapatero remendón, mentor de Allende. La madre de la Mistral, pequeñita como la menta, pero agigantada al dramatizar para ella los pasajes de la Biblia. El tío excéntrico, que no falta en las familias numerosas, que ha recorrido medio mundo, desempeñando variopintos oficios, transformándose en ventana viva al mundo ignoto, despertando en los jóvenes ansias de viajes y aventuras, y estimulando el desarrollo de destrezas sociales.

Así también el profesor exigente y capaz, que nos inculcó la metódica del raciocinio. La maestra culta y vivaz, tal vez no tan estructurada, que nos transmitió el vicio impune de la lectura y la fascinación del lenguaje. También el docente estrella, que no necesita enceguecernos con sus luces, sino que nos invita a escudriñar en las sombras de aquellas luces.

Algunos también tuvimos la fortuna de interactuar con profesores distraídos, que nos demuestran que el mundo y la vida son más amplios y profundos que papeles, libros y mapas, y que hay cosas tanto o más importantes que las calificaciones.

No podemos dejar de mencionar también a los profesores lateros, que repetían de año en año, las mismas materias, del mismo cuadernito y con el mismo tono de voz, incluso con los mismos chistes intercalados; agradecámosles a ellos el esforzarnos por no ser así.

Cada uno de nosotros hemos ido clasificando en estas y otras tantas categorías, tal vez difusas, a nuestros profesores, a nuestros maestros.

A través de este ejercicio los hemos recordado. Recordar etimológicamente significa "volver a pasar por el corazón"; por lo tanto, todos ellos y más, han vuelto a pasar por nuestro corazón, renovando nuestros afectos o atenuando nuestro juicio crítico de antaño, quizás mejorando nuestra renovada concepción de sus humanas limitaciones, y en definitiva, aproximándonos, en esencia, a sus espíritus. A lo

trascendente. A lo que permanece. A lo que tiende a la eternidad. Esto es el recuerdo.

Sin embargo, eso no basta.

¿Cuántos de nosotros hemos buscado a nuestros maestros para agradecerles?. Este es el momento preciso, en este tiempo y lugar especial, de hacer lo que nos está faltando, seguramente desde hace mucho tiempo. Agradecer.

AGRADECER

Ante la pregunta "¿de dónde venimos?", sin lugar a dudas las realidades históricas, demográficas, culturales y familiares son determinantes o predisponentes, sin embargo, todo aquello ha sido, ciertamente, modulado, amasado como la greda en manos del alfarero, por esos hombres y mujeres, esos profesores a quienes hoy podemos y debemos agradecer.

Les invito a cerrar los ojos y avanzar por el puente de plata que une el mundo material con el mundo espiritual, de los afectos, de las emociones.

Les invito a viajar con la imaginación para elegir a aquel o aquellos maestros, formales o informales, que han representado, en cualquiera etapa de vuestras vidas, una interacción positiva, estimulante y provechosa.

Siéntanse nuevamente en aquellos lugares, en aquellas circunstancias, revivan los mejores momentos, redescubran los pequeños detalles.

Avancen ahora hacia ese profesor que les espera, para fundirse en un estrecho abrazo de gratitud, de reconocimiento, de comprensión, de fraternidad, de lealtad y compromiso con ellos, nuestros profesores del ayer y de siempre.

Sientan en este abrazo sincero que lo mejor de ellos ha quedado, para siempre, en nosotros.

Sientan los corazones latiendo al unísono, para integrarse al concierto universal y eterno del enseñar y del aprender.

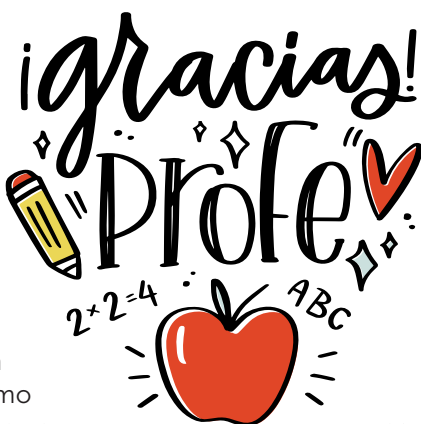
Disfruten con intensidad este momento, tan postergado y a la vez tan esperado y tan merecido.

FINAL

Hoy hemos recordado y hemos agradecido.

En muchas dimensiones, sin lugar a dudas, se ha producido hoy la magia de la comunicación, que traspasa tiempo y espacio.

Termino con las palabras de Juan Gómez Millas: "Educar es ir despertando amores".**d**



PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y RIESGO

POR COLECTIVO TRAZANTES

(Alberto Texido, Hugo Pereira, Marcelo Carvalho y Rodrigo Martín, arquitectos)

La estructura geográfica del país y las condiciones que presenta el cambio climático ponen en cuestión el modo en el que se ordena el territorio y se planifican y localizan los centros poblados.

En efecto, la presencia de quebradas, zonas costeras, riberas de ríos, pendientes y humedales, entre otros, sobre los que -de modo planificado o no-, se desarrollan asentamientos humanos, se evidencia en su naturaleza y tendencia evolutiva ante temblores, maremotos e inundaciones, afectando tanto inversiones públicas como privadas y poniendo en riesgo la vida de sus habitantes.

Por su parte, el cambio climático, con aumento de temperaturas, episodios de olas de calor y disminución de precipitaciones, ha alterado la producción agrícola y cambiado el comportamiento de peces y recursos bentónicos. Esto determina que la capacidad que tiene el país de adaptarse, como también para producir alimentos, expuesto a riesgos socio-naturales, deba permitir re-mirar al territorio y los usos que sobre él se generan.

De ahí que la Planificación Territorial y los instrumentos para velar por su cumplimiento no pueden estar sometidas a presiones de corto plazo: inmobiliarias, económicas o conveniencias políticas coyunturales. Por el contrario, debemos entender que, para afrontar los riesgos descritos, urge generar una política nacional con fuerte respaldo regional y comunal, que permita visualizar con apoyo cientí-

fico las orientaciones territoriales en función de su morfología, aptitudes, riesgos, demandas productivas, de conservación y de resguardo y también, de acuerdo con requerimientos producidos por variaciones demográficas.

Entonces urge someter a cambios estructurales al modo de ejercer la planificación. Ello pues la tradicional división política administrativa genera establecimientos regionales estancos, olvidando dinámicas suprarregionales; la ausencia de sistemas de ordenamiento del borde costero acordes a una política nacional que regule el uso de costas y riberas, aún no actualizada; los planes reguladores intercomunales y comunales obsoletos, sometidos a aspectos solamente cuantitativos en función de usos de suelo, alturas, densidades y vialidad, entre otros, dejando en un área velada la relación de las ciudades con las áreas rurales, con las consecuencias en una parcelación "de agrado" excesiva de extensas áreas peri-urbanas o bien la instalación de verdaderas zonas industriales en el "campo" bajo la premisa de equipamiento para la agroindustria, son todas expresiones de una política de planificación territorial agotada.

Por lo demás, dicha política, como ya se ha señalado, debiese visualizar una estrategia climática al largo plazo, la revisión de áreas de riesgo y amortiguación frente a los nuevos fenómenos y la generación de instrumentos de fiscalización que,



por sobre las direcciones de Obras Municipales, puedan establecer controles sobre el modo en el que se construyen las ciudades, donde Licantén, Constitución y hoy las dunas de Concón, son expresión latente de esta urgencia.

El desafío de superar es tan grande como nuestra capacidad de adaptación, habiendo instancias e instrumentos que perfeccionar y generar, en

búsqueda de ese mejor espacio cohabitado y que -lo sabemos- coexistirá con el riesgo, por lo que, asumiendo su perfectibilidad, nos permitirá un nuevo soporte para resolver nuestras urgencias urbanas de manera más sustentable, generar viviendas adecuadamente emplazadas, ciudades más resilientes y menos contaminadas, y generar el valioso resguardo de nuestros entornos naturales. **d**

EL DÍA EN QUE **LOS LIBROS** SE CONVIRTIERON **EN ENEMIGOS**

*"Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente."*

Canción del Poder Popular, Inti Illimani





“En el mes de septiembre de 1973, apenas doce días después del golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet, fuerzas militares allanaron la Remodelación San Borja, un barrio de un kilómetro cuadrado, en pleno centro de Santiago, convocaron a los equipos de prensa europeos enviados a cubrir la caída del Gobierno de Allende y delante de cámaras que transmitieron para todo el mundo, procedieron a arrojar desde los pisos superiores cantidades de libros a las calles y luego les prendieron fuego en Avenida Portugal, Marcoleta, Lira y Diagonal Paraguay...”

POR JORGE CALVO ROJAS

Escritor

ALGUNOS CONCEPTOS SOBRE EL ROL QUE OCUPA EL LIBRO

Desde el origen de la escritura y de la Historia, en cierto sentido son gemelas, nacieron al mismo tiempo, el texto escrito ha sido un vehículo fundamental de conocimiento. La escritura permite optimizar la atención que otorgamos a la información. Hace que nuestro cerebro evalúe mejor los datos que recibe, y que los pueda organizar, esto contribuye a cimentar sólidas ideas y conceptos en la mente, y al fin se traduce en un proceso cercano a la perfección.

En tiempos actuales el libro ocupa un papel clave en la vida de las personas, son la fuente del conocimiento y del razonamiento crítico; además introducen al lector a un mundo colmado de imaginación, crea habilidades de escritura, y potencia la expresión oral, además de otras capacidades.

El conocimiento preservado en libros y bibliotecas, que nutre la experiencia vital de mujeres y hombres,

ha sido fundamental en el camino recorrido por la especie humana. Jorge Luis Borges, en un cuento escrito en 1941, vislumbra una «biblioteca universal» o «total» en la que estarían reunidos todos los libros producidos por el hombre. En sus interminables anaqueles de forma hexagonal estaría contenido «todo lo que es dable expresar, en todos los idiomas»; obras que se creían perdidas, volúmenes que explicaban los secretos del universo, tratados que resolvían cualquier problema personal o mundial... Premunidos de este conocimiento y envueltos por una «extravagante felicidad», los hombres podrían aclarar definitivamente «los misterios básicos de la humanidad».

También han existido momentos a lo largo de la Historia en que para “algunos” sectores el libro ha sido percibido como un peligro. Uno de los ataques gigantescos producido contra el libro se recuerda como la destrucción del gran centro del saber de la antigüedad: La biblioteca de Alejandría. La total desaparición de los libros de la biblioteca alejandrina ha sido siempre un interrogante para los historiadores. ¿Fue la biblioteca víctima de un incendio en época



BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

de César, de la hostilidad de los cristianos o de los conquistadores musulmanes?

Una quema memorable de libros sucedió en Alemania, el día 10 de mayo de 1933, cuando miles de profesores y estudiantes irrumpieron en las universidades, bibliotecas y librerías para promover y ejecutar una "purga" literaria que consistía en retirar libros y quemarlos en hogueras públicas, con esto los nazis buscaban no sólo "purificar" la sangre sino también la cultura alemana.

Otra fecha que ha quedado inscrita en la memoria de la humanidad ocurrió cuando -en plena vía pública- se quemaron libros. Eso ocurrió en Chile y fue perpetrado por la junta militar dirigida por el general Augusto Pinochet como consecuencia del Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Un par de años antes, El 12 de febrero de 1971 se había firmado el acta de compra de todos los activos de la Editorial Zig-Zag, incluyendo sus talleres, para luego con fecha 1 de abril de 1971, conformar la Sociedad Empresa Editora Quimantú Limitada, que inició sus actividades con el aporte de dos socios accionistas: la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y Chilefilms. Todas empresas del Estado. El principal objetivo de la nueva editorial fue facilitar a amplios sectores de la población (trabajadores, pobladores y estudiantes) acceso al libro y la lectura mediante políticas de producción y distribución que abarataban los costos de edición y venta. El resultado de este trabajo fueron: colecciones de libros como *Nosotros los chilenos*, *Quimantú para todos*, *Cuadernos de Educación Popular*, *Camino Abierto*, *Clásicos del Pensamiento Social*, *Cuncuna*, entre otras, además de publicaciones como la revista infantil *Cabrochico*; *Revista juvenil Onda*; *Paloma*, para público femenino; *La Quinta Rueda*, revista cultural y otras.

La editora estatal implementó colecciones de libros en un corto tiempo. Quimantú eran libros con

temáticas variadas, definidas por su contenido, diseño, precio y tiraje. Apostó fuerte al libro de bolsillo, como fue el caso de la colección *Minilibros*, que ofrecía clásicos de la literatura chilena y mundial. Y, con tirajes que alcanzaban cifras superiores a los 50.000 ejemplares, Quimantú, con sus libros y revistas, conquistó diversos espacios sociales gracias a que buscó ampliar el circuito habitual de circulación en librerías, principalmente, por intermedio de la venta en quioscos y de fácil acceso a trabajadores, estudiantes y otros sujetos sociales a lo largo del territorio nacional y, también, por intermedio de la vinculación directa con sindicatos, asociaciones y diferentes grupos sociales. Y, en breve, se pudo apreciar en la locomoción colectiva a mucha gente leyendo: informándose, adquiriendo un conocimiento crítico, rumbo a pensar por sí mismos. Solo entonces el libro fue percibido como un artefacto peligroso.

MIRADA HOY

El Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile ha identificado una grave falla en la educación, una pésima comprensión lectora por parte de los educandos, y los investigadores han identificado que una de las principales dificultades a la hora de leer radica principalmente en la decodificación y comprensión del lenguaje. Elvira Jéldrez, una de las investigadoras, enfatiza la necesidad de potenciar la lectura "promoviendo en las escuelas mayor flexibilidad en la selección de libros innovadores, como cómics o manga de animé, incluso leer textos cortos o hasta *wsp* es beneficioso para ellos".

Antropólogos, historiadores y filósofos desde hace tiempo han venido estudiando la forma en que el hombre se diferencia de otros seres vivientes. Sucede que, de todas las criaturas que habitan el planeta, la única que lo explora e interroga en procura de co-

nocimiento es el *ser humano*, y todo lo que consigue averiguar lo acumula y lo organiza en libros, de este modo el libro deviene una síntesis de la existencia humana. Si bien, para algunos expertos, existe consenso en que el dominio del fuego o la invención de la rueda jugaron papeles decisivos en el desarrollo y sobrevivencia de los humanos, también ocurre que, de todos los utensilios y artefactos creados por el Hombre, el único que se considera una extensión del conocimiento, capaz de evocar y almacenar y factor decisivo para la creatividad, es el libro.

A fines de la década del 70 del siglo pasado, en las aulas de la Universidad de Belgrano, el prestigiado escritor argentino Jorge Luis Borges, expresaba a sus discípulos que de todos los instrumentos inventados por el hombre consideraba como el más asombroso el libro, por ser el único aparato que se podía considerar una extensión de la memoria y de la imaginación. Agrega que decidió dar una clase sobre el tema del libro porque es el único objeto sin el cual le resulta imposible imaginar su vida.

La clase que Borges dictó sobre El libro resultó ser un elogio a este medio de difusión de la historia y el conocimiento, además de la lectura. El libro nos ofrece un viaje que recorre desde los antiguos filósofos hasta la actualidad, pasando, cómo no, por la religión y los grandes escritores mundiales. Además, Borges insiste en que la lectura debe ser disfrutada y que lo mejor de un libro no es poseerlo, sino abrirlo y leerlo. En esta clase el escritor destaca el vínculo que existe entre la lectura de libros con la felicidad de las personas.

Por otro lado, el escritor estadounidense Paul Auster, Premio príncipe de Asturias de las Letras, señala: "Un libro no puede alimentar a miles de personas ni puede acabar con la guerra, pero puede alimentar las mentes y, a veces, cambiarlas".

Estos conceptos nos ayudan a una mejor comprensión del significativo y crucial rol que estaba

llamado a desempeñar el libro en el gobierno del presidente Salvador Allende.

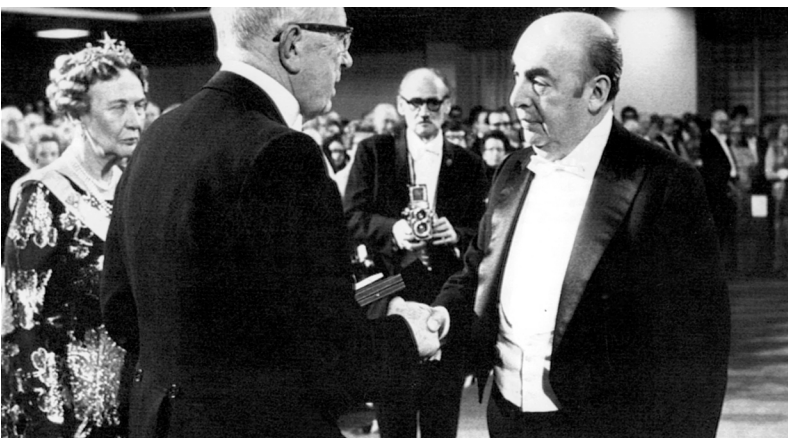
EL LIBRO COMO ARTÍFICE FUNDAMENTAL DE UN CAMBIO CULTURAL

El proceso político impulsado por la Unidad Popular en el Chile de 1970 implica que por primera vez en la historia del país un candidato de un partido de izquierda -con formación marxista- se encumbra a la cabeza del poder ejecutivo de la nación. La coalición de partidos de izquierda y centro izquierda traen un programa de profundos cambios progresistas, sintetizado en "las cuarenta medidas" y que en esencia busca mejorar las condiciones salariales y laborales de los trabajadores por una vía pacífica -a través de las urnas y sin usar medios violentos-. Se la conoció como la revolución de la empanada y el vino tinto. Pero Salvador Allende sabe perfectamente que estos cambios no serán posibles sin un profundo cambio cultural; un proceso que haga mutar la típica mentalidad dependiente del ciudadano chileno a una mentalidad capaz de volar, de plantarse creativamente ante la realidad y de empoderarse de su voluntad transformadora. En el mencionado programa puede leerse la Creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura, y escuelas de formación artística en todas las comunas, con el fin de democratizar el acceso de las mayorías a los bienes artísticos y culturales del país. Este hombre nuevo se ve como un ciudadano capaz de pensar por sí mismo y adoptar decisiones.

Hablar de "hombre nuevo" es hablar de una cultura diferente. Para lograr este objetivo se debe modificar el corazón de la realidad cultural; es entonces, que la música, el canto, el teatro y la literatura pasan a jugar un papel fundamental. Nos encontramos en una épica fundacional completamente nueva. Las disciplinas artísticas se convierten en motores de movilización social y ahí están las experiencias de millones de jóvenes que parten al trabajo voluntario cantando a Víctor Jara, Quillapayún, Patricio Manns, Violeta Parra o Inti Illimani y la danza y el teatro experimental y social, a lo Brecht, se despliega por las poblaciones y los centros rurales del país. Se crea el tren de la cultura, que llevando todo tipo de artistas recorre apartadas localidades.

Un rol principal y protagónico se reserva para el libro. En aquellos días fundacionales, en el discurso de creación de Quimantú, que en mapudungun significa "Sol del saber", la más grande editorial de estado en Hispanoamérica, Salvador Allende pronuncia la siguiente frase reveladora: "*Un hombre que lee es un hombre que piensa*".

Soplan poderosos vientos de transformación so-



cial, no solo en Chile, también en el mundo, bajo la influencia de la guerra de Viet-Nam, el mayo-francés del 68, la fuerza de cambios se instala en América latina. Pablo Neruda acaba de recibir el premio Nobel, los escritores y la literatura chilena también vive un momento de esplendor, en este contexto un destacado escritor chileno, Alfonso Calderón, recuerda “la mayor conquista cultural de la que yo pueda dar cuenta, fue el nacimiento de la Editorial Quimantú, de la cual fui asesor literario, luego de que Jorge Arrate, por encargo del presidente Allende, decidiera cumplir con la petición constante de tener un lugar en donde el libro fuera algo más que un negocio, moviéndose en un terreno en donde pudiera vertebrarse un que-hacer capaz de volver natural la cultura, poniéndola al servicio de todo el mundo. No de un partido, de una clase, de una facción, de un interés mezquino.”

ENCARNA UNA IDEA: QUIMANTÚ

“Hicimos la revolución del libro” diría posteriormente -y con orgullo- el maestro internacional de ajedrez y escritor de origen costarricense Joaquín Gutiérrez, nombrado por Salvador Allende, primer director ejecutivo de la edición de libros de la naciente Editorial Quimantú. Y no se equivocaba.

Por aquellos días una enorme empresa editorial, ya existente, conocida e influyente: Zig-Zag, enfrentaba una aguda crisis comercial y por incapacidad de pago de remuneraciones a sus trabajadores y empleados estaba en una huelga que empezaba a prolongarse. Este severo conflicto no mostraba signos de solución, entonces los trabajadores, a través de su directiva sindical, solicitan que el Estado compre la poderosa editorial y la ponga al servicio del país. El Estado interviene con una oferta de compra. Y, el 12 de febrero de 1971, el ministro de Economía y Comercio, Pedro Vuskovic; el director del Instituto de Economía de la Universidad de Chile, Jorge Arrate, y Sergio Mujica, presidente de la empresa Zig-Zag, firmaron el acuerdo de compra/venta. Por este procedimiento la editorial Zig-Zag fue nacionalizada -no expropiada- y pasó a engrosar la llamada Área de Propiedad Social.

Aunque se desconoce el monto total de la transacción, se supo que el Estado entregó al contado el 35% del precio total, el resto sería pagado a través de bonos emitidos por el Banco Central. Quimantú heredó las dependencias ubicadas en Avenida Santa María 076, en el barrio Bellavista de Providencia, reunía las condiciones necesarias: espacios de almacenamiento, maquinarias de punta (tres de huecograbado rotativo, tres rotativas offset y tipográficas) y todos los servicios accesorios de fotomecánica, composición, encuadernación y distribución. Heredaba, además, alrededor

de 800 trabajadores calificados en las diversas áreas de la administración y producción. Conocimientos, experiencia y calidad se combinaban en esta nueva empresa de producción masiva. Cuando el 13 de febrero de 1971 se hizo público que el Estado compraba los activos de la Editorial Zig-Zag, se iniciaba el que luego sería recordado como el proyecto más emblemático de la Unidad Popular en materia de cultura: La Editora Nacional ...

Solo entonces se inició la búsqueda de un nombre. Cuenta la leyenda que una secretaria, hojeando por ahí un antiguo libro, dio con las palabras ‘Kim’ y ‘Antu’ que al juntarlas, daban el significado de “Sol del Saber” o “Sabiduría del sol”. Quimantú había nacido.

En sus casi treinta meses de funcionamiento, Quimantú consiguió producir una cifra cercana a 11 millones de libros, distribuidos en 315 títulos y 14 colecciones. La más destacada de todas ellas, o la que tuvo más tiraje, fue Minilibros. Reunía autores nacionales e internacionales de la talla de Gonzalo Drago o DH Lawrence, salían cada martes a un precio inferior a una cajetilla de cigarrillos. El tiraje de “El Mexicano” de Jack London, alcanzó la cifra de 100.000 ejemplares. Se estima que Minilibros produjo alrededor de 3 millones 600 mil libros en total. Esto fue clave para el impacto que tuvieron los Minilibros. El golpe fue de tal magnitud que se podía apreciar en las calles: “Tú tomabas una micro de la época y era muy usual toparse con dos o tres



personas leyendo un Minilibro Quimantú. Cosa que no sucedía antes y que no ha vuelto a suceder”.

Quimantú consiguió colocar en las manos de todo el pueblo tanto a escritores nacionales como autores ya clásicos en el mundo de las letras. Los libros tenían un precio horriblemente barato y se podían adquirir en cualquier esquina. Entonces, los enemigos políticos del proyecto popular comenzaron a percibir esto como una amenaza y de pronto el libro se convirtió en un enemigo.

LA EDITORIAL QUIMANTÚ CUMPLIÓ EL PROPÓSITO PARA EL QUE FUE CREADA

Se alzaron voces airadas en la oposición, comenzaron a ver la editorial como un enemigo y después del golpe militar Quimantú fue cerrada, le prendieron fuego a parte de sus publicaciones y despidieron a muchos de sus trabajadores. Algunos fueron detenidos y otros salieron al exilio. Tres de ellos están desaparecidos.

“Donde se queman libros pronto se quemarán personas.” Es la frase del poeta Heinrich Heine, a propósito de la quema de libros en Alemania el 10 de mayo de 1933.

A partir del golpe de Estado, la Editora Nacional Quimantú fue cerrada por la Junta Militar y sus dependencias intervenidas por efectivos militares. Al año siguiente, la dictadura de Augusto Pinochet refundaría el sello editorial bajo el nombre de Editora Nacional Gabriela Mistral. Finalmente, una década más tarde, en octubre de 1982 -tras su venta a privados en 1977, sucesivas malas administraciones, endeudamientos y grandes despidos de trabajadores-, se declaró la quiebra de la empresa y el cierre de sus talleres -que habían funcionado de manera ininterrumpida desde la década de 1930 con Editorial Zig-Zag. Las máquinas fueron rematadas.

Desde una perspectiva personal recuerdo que en el mes de diciembre de 1970, cuando aún no cumplía un mes de asumido el Gobierno Popular, junto a la familia de mi esposa, nos fuimos a vivir a uno de los flamantes departamentos de la recién inaugurada Remodelación San Borja. En aquel periodo yo trabajé en el sector vivienda. El fatídico martes del golpe, me encontraba en el Claustro del 900, un antiguo edificio de los curas donde funcionaba CORMU, Av. Portugal esquina Marín. Pasado el mediodía del miércoles 12, irrumpieron fuerzas de carabineros y con enorme despliegue de violencia nos condujeron al Estadio Chile. Aquello era una prolongación del infierno. Continuaba ingresando gente. Al tercer día, de rodillas en el suelo, en buses de locomoción colectiva, nos trasladaron al Estadio Nacional. Junto a otros cien prisioneros, quedé en un camarín, junto a la puerta de la Maratón. En ese lugar

presenció y viví una serie de cosas terribles. Pero lo peor sucedió una semana más tarde, el 23 de septiembre: aquella noche los militares trajeron y amontonaron delante de los camarines miles de libros. Un oficial de lentes oscuros dijo: “A ustedes les gusta leer, ahí tienen para que se limpien el culo”. Había muchos textos de todas las editoriales, pero por sobre todo de Quimantú. El Capital de Marx bellamente encuadernado, las obras completas de Lenin, Historia de la Revolución Rusa, el Libro Rojo o Minilibros de autores famosos. Recuerdo claramente volúmenes en papel biblia, libros con tapa de cuero de la colección Aguilar. También había textos de matemática, Cálculo y Teoría Ajedrecística. Novelas y poesía. En ausencia de frazadas o toallas, el papel de esos libros solucionó necesidades básicas.

Aquello constituía un ataque directo a nuestra dignidad: uno de los símbolos de triunfo popular, del desarrollo cultural, una de las más bellas manifestaciones del arte; la literatura, destinada a limpiar mierda. Títulos, autores, libros bellamente encuadernados desaparecieron en pocos días tragados por las alcantarillas.

Supimos que aquel día tropas militares allanaron la Remodelación San Borja, en un operativo que recibió el nombre de Operación Coipo y cuyo fin era asegurar el perímetro, La Junta Militar se instalaría en el edificio de la UNCTAD III. Aquel día los militares sacaron aparatosamente libros de todos los departamentos, los arrojaban por las ventanas, los bajaban en bolsas, en sacos, en cajas y, a muchos libros se les prendió fuego en el pavimento, delante de periodistas franceses, polacos, alemanes que con sus cámaras filmaban la noticia. Ahí se inició el exterminio de libros. (Yo no recuerdo exactamente cuántos se llevaron de mi hogar, pero tendría en aquella época un estante con unos quinientos libros)

Mi vida cambió para siempre; jamás volvió a ser igual. La tiranía instalada por diecisiete años entregó un país donde la gente no lee o no comprende lo que lee.

Lo ocurrido aquí, desde muchos puntos de vista, adquiere ribetes de un horror indescriptible. En otros países de la América del Sur que en aquel periodo también vivieron dictaduras, no sucedió nada semejante: En el inter tanto, tres generaciones han nacido sin saber nada o muy poco de aquello que tuvo lugar en este país.

Al cumplirse hoy medio siglo, mirando todo con la perspectiva de un escritor con una decena de títulos publicados, una de las sensaciones más humillantes fue presenciar esa destrucción de los libros que amábamos, y que eran el símbolo de un proceso de emancipación social que jamás se cumplió. Luego de cincuenta años ¿no irá siendo hora de que los libros y la lectura recuperen su dignidad? **d**

MILAN KUNDERA

UNA LITERATURA PARA LA LIBERTAD

POR PABLO CABAÑA VARGAS

Abogado. Critico literario

El pasado 11 de julio, falleció en París uno de los grandes novelistas del siglo XX, el checo Milan Kundera, exponente de una notable estirpe de autores nacidos en Europa Central, y un ejemplo de lucha por la libertad expresiva y la autonomía estética que debe poseer un artista.

Para entender la obra y la vida de Milan Kundera, podemos aventurar la siguiente hipótesis: dicho autor experimentó dramáticamente la pesadilla que prefiguró su compatriota Franz Kafka en su novela "El proceso", esto es, producto del ejercicio de su libertad creativa, se vio envuelto en la máquina burocrática de control de la cortina de hierro instalada en su Checoslovaquia natal, perdiendo su empleo, su reputación, y exiliándose en Francia, país que le otorgó su nacionalidad una vez que el régimen comunista lo privó de ella.

Su vasta producción abarca desde sus novelas clásicas "La broma", "El libro de la risa y del olvido", "La vida está en otra parte" y, especialmente, "La insoportable levedad del ser", pasando por las narraciones breves de sus últimos años, y sus ensayos literarios ampliamente reconocidos por su claridad y lucidez.

A raíz de la publicación en 1967 de "La broma", su primera novela, Milan Kundera se ganó la

enemistad del régimen soviético que dirigía su país y se convirtió en un paria en su propia tierra, ingresó en la lista negra de los personajes que no gozaban de la pureza ideológica requerida, fue expulsado del Partido Comunista y su obra prohibida.

En dicho texto, el autor satiriza el funcionamiento y los mecanismos de control del totalitarismo soviético, narrando la historia de Ludvik Jahn, estudiante universitario que cae en desgracia al enviarle una carta a su novia, en la que incluye una broma relativa a la nomenklatura y Trotsky, siendo dicha comunicación intervenida y revisada por el comité de censura, desencadenándose los hechos que, a grandes rasgos, luego afectarán al propio autor de la historia: expulsión de la universidad y relegación a trabajos forzados en las minas.

¿Cómo es posible que la vida y obra de Milan Kundera hayan tenido el mismo destino?

Las palabras del escritor Mario Vargas Llosa en su discurso de aceptación del Premio Nobel del año 2010, nos ayudan a responder esa interrogante:

"...pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto -a la literatura-, que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren





dejando que la imaginación discurra por los libros, lo sediciosas que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor”.

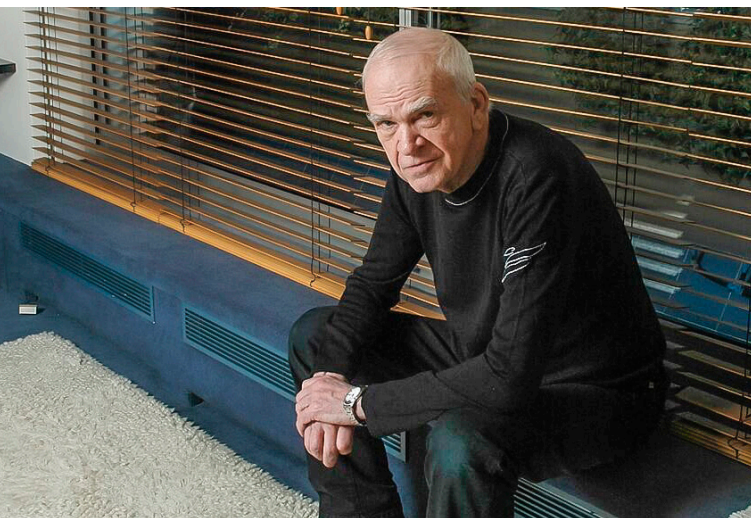
La publicación de “La broma” coincidió con una inusual etapa de libertad creativa que experimentó Checoslovaquia durante los años 60, gracias a la apertura relativa que el sistema de gobierno comenzó a vivir, y que se manifestó principalmente en algunas reformas políticas, en la aparición de escritores innovadores y en el surgimiento de la nueva ola del cine checoslovaco, representada, entre otros, por el notable director Milos Forman.

Dicho movimiento, conocido mundialmente como

“La primavera de Praga”, fue sofocado violentamente por la Unión Soviética y sus aliados del Pacto de Varsovia, y, como consecuencia de ello, el régimen se endureció, comenzó una purga de los políticos e intelectuales que simpatizaron con la apertura reformista y la censura recrudesció.

A ese suceso histórico le debemos, sin embargo, la motivación y el argumento de la novela más conocida y pop de Kundera, “La insoportable levedad del ser”, de 1984, la que relata cómo era vivir bajo el control sin contrapeso de la presencia soviética en la Checoslovaquia post ocupación, desde el punto de vista de Tomás, un médico divorciado que vive su sexualidad con muchas amantes a las que no abandona pese a enamorarse de Teresa, mujer con la que se va a vivir a Suiza luego que las tropas soviéticas ocupan Praga, vinculando dos de los temas fundamentales de la literatura de Milan Kundera: las ansias de libertad y el erotismo.

Probablemente, a través del ejercicio libre de la sexualidad y de la poligamia, los ciudadanos de los regímenes totalitarios que retrata el autor, compensaban la asfixia cultural y política que los rodeaba, ejerciendo, en la intimidad, la rebeldía y el



inconformismo que no podían expresar de manera pública, actividad cuya reiteración los sumía, sin embargo, en otro tipo de represión tan sutil como omnipresente: la del vacío y la levedad de la falta de compromiso y sentido, camisa de fuerza tan severa como la del Leviatán que controlaba sus vidas.

Como queda de manifiesto, revisar la vida y obra de Milan Kundera nos obliga a reflexionar acerca de lo que ocurrió en Chile durante los años 70 y 80: universidades intervenidas, alumnos expulsados por sus ideas políticas, artistas vetados y censurados, quedando en la memoria el acto de máxima barbarie que significó la quema de libros en septiembre de

1973, y la fundada sospecha de que nuestro poeta mayor, habría sido asesinado por la policía secreta, lo que demuestra que literatura y totalitarismos -surjan estos en Europa Central, Latinoamérica o Asia- no se avienen, y que los mecanismos de represión externa y autocensura son los mismos en todo tiempo y lugar, los que, pese a su severidad, carecen de la eficacia necesaria frente al irrefrenable impulso ancestral del ser humano por expresar sus emociones, cantarle a su tribu y alcanzar la posteridad a través de la belleza.

Afortunadamente, el año 2019 y después de 40 años, la República Checa le devolvió la nacionalidad a Milan Kundera, en una sobria ceremonia realizada en su departamento parisino, con la presencia de su esposa y el embajador checo, acto de desagravio que, sin embargo, no motivó al autor a visitar el país del que fue expulsado.

De esta forma, homenajear a Milan Kundera no solo es un deber estético por la calidad de su obra narrativa y ensayística, sino que un imperativo humanista en favor de la libertad creativa, el rol del artista en la sociedad y el pluralismo, valores que enarbó el autor checo aún en contra de su propio bienestar, sobreviviendo a tanques, censuras y campañas de desprestigio, razones que esperamos estimulen a los lectores neófitos a acercarse a su obra, y, a los ya iniciados en ella, a ejercer el siempre placentero vicio de la relectura, y el fraternal gesto de desprendimiento que significa recomendar uno de sus libros. **d**

AL AMPARO DE UNA FE CIEGA

¿CUÁL ES EL MECANISMO? ¿DE QUÉ MANERA SE CAE EN MANOS DE CONGREGACIONES, MOVIMIENTOS RELIGIOSOS, ORGANIZACIONES, INCLUSO AMBIENTES PARROQUIALES QUE, AMPARADAS EN NUESTRA “BUENA FE”, LOGRAN CON SU “PODER” DOBLEGAR LA VOLUNTAD DEL PRÓJIMO Y ABUSAR DE SU CONCIENCIA Y POR EXTENSIÓN DE SU HUMANIDAD?

VIDAS ROBADAS EN NOMBRE DE DIOS

HISTORIAS DE ABUSO DE CONCIENCIA Y PODER

De María Olivia Browne / Nicole Contreras

Editorial Catalonia

270 páginas

POR ROBERTO RIVERA VICENCIO

Escritor

Se trata de trece testimonios aterradores de distintas y distintos religiosos que abandonan la institución a la cual han entregado prácticamente su vida, luego de descubrir por sí solos los abusos y humillaciones sin nombre a los que han sido sometidos, todos en nombre de Dios, mas ejecutados por otros religiosos con hábitos pero tan erradamente humanos como el carcelero más feroz, ese que se mete en tu conciencia y te persigue en lo más íntimo con ahínco, podríamos decir, diabólico.

El testimonio de Eugenio de la Fuente Lora, víctima de Karadima. La ex religiosa de las Misioneras de la Caridad de la madre Teresa de

Calcuta, Anna Adamciková, cuyo relato conmueve y hecha por tierra y destruye de principio a fin el mito de la madre Teresa, dejando la imagen de una anciana fanática y de un genio de los mil demonios, y muy pero muy lejos de su promovida y santa bondad.

Cristián Meneses Bustos, ex jesuita:

“Dejé mis votos como sacerdote jesuita en 2017 -confiesa- Tengo 45 años y durante 18 de ellos fui miembro de la Compañía de Jesús...la misma que se valió de mi fe en Dios para abusar de mi confianza y de mi conciencia”.

Evelyn Ormazábal Aravena, ex religiosa de la Asociación Unión Lumen Dei, cuenta: “Te quedabas vacía, y ellos comenzaban a llenarte de todo lo que les fuese conveniente...Esta anulación seguía la línea jesuita del fundador... Cuando ya teníamos la espiritualidad de Lumen Dei instalada, nos hablaban de los cilicios y las disciplinas”.



Tomás Price Elton y Bernardita Sánchez Edwards, ex aspirantes a numerarios, cuenta él: "Pienso que lo que me ocurrió ya no me afecta personalmente, aunque sé que quienes han pasado más tiempo o han llegado a ser numerarios tienen heridas irreparables. Mis padres me salvaron de un daño aún peor", Bernardita, por su parte, expresa: "Pensaba que el uso del cilicio y los azotes era un sacrificio que compensaba las comodidades con las que vivía en la casa. Hoy considero que es una práctica medieval -y más adelante- quiero comprender el quiebre profundo que produjo en mi vida la manipulación del Opus Dei".

Javiera Corvalán Azpiazu, tras una búsqueda en un colegio del Opus Dei y luego en los Legionarios de Cristo, luego ex laica consagrada del Instituto Secular Cruzadas de Santa María, dice: "Las consagradas teníamos expresamente prohibido sacar el libro *Alcor* de la casa...nuestros padres podrían preocuparse mucho si lo descubrían...una de las superiores que conocí en Perú nos llegó a decir: "Si alguien de allá afuera lo llegara a leer, podría denunciarnos por violaciones a los derechos humanos"".

Sergio Cobo Montalva, ex párroco de Vitacura: "Karadima decidió mi vocación sacerdotal por mí... cuando estábamos con él no era posible arriesgarse, porque, como supuestamente él tenía más contacto con Dios, él era nuestra certeza -y más adelante: -Su dirección espiritual se convirtió en un calvario".

Ex religiosa de las Hermanas de la Providencia, Loreto León Soto, respecto de su formadora, la hermana Ana Teresa Araya expresa: "El terror que yo sentía por ella iba en aumento... El estrés, la presión y el miedo los expresé dejando de comer. En ese tiempo padecí anorexia y bulimia. La hermana Ana Teresa solo hacía comentarios desagradables en contra de mi cuerpo".

Luis Guillermo Moraga Pañaloza, ex seminarista diocesano, dice: "nunca he podido sanar la herida que me provocó la Iglesia Católica, a la que consideraba mi madre".

María Consuelo Martínez Pinto, ex religiosa del Movimiento Heraldos del Evangelio de Brasil (en Chile se llamó Fiducia), de su director Juan Clá cuenta: "Cuando llegaba, él nos abrazaba mientras nosotras permanecíamos de rodillas con la cara frente a sus genitales...Además, les hacía cosquillas muy marcadas a las niñas que acogíamos en esa sede".

Del Instituto Secular de los padres de Schoenstatt, Rodrigo Pérez Garay recuerda: "El padre Marcial Parada Cardemil, vicerrector del Templo Votivo, nos hizo conocer de cerca el abuso, que no comprendíamos como tal... Cuando lo visitábamos en el templo, nos



JOSH APPLGATE / UNSPLASH

abrazaba y empezaba a bajar sus manos. Tuve dos compañeros de grupo que sufrieron sus abusos de conciencia y sexuales de forma prolongada. Incluso, a uno de ellos le dio una suma de dinero a cambio de favores sexuales".

Melanie Taylor Charme, ex religiosa de la Congregación Siervas del Plan de Dios, Sodalicio de Vida Cristiana: "Si hoy lo analizo -recuerda- mis años con las siervas fueron para mí como un secuestro espiritual.



THAYS ORRICON / UNSPLASH

Sin embargo, cuando salí, lo hice muy vinculada a ellas y con una buena relación. No había configurado todavía el abuso de conciencia”.

Testimonios de ex miembros del Movimiento Apostólico Manquehue, a cargo de los colegios San Benito, San Lorenzo y San Anselmo, Gloria cuenta: Siento que entré a un Movimiento y, al pasar de los años, se fue transformando en otro; Gonzalo, respecto de los monjes, aclara: dar la bienvenida a uno de ellos en nuestras casas era un honor que no se cuestionaba. Mucho después supimos que algunos de ellos estaban implicados en encubrimientos de abusos de niños en los colegios ingleses; Beatriz: Debíamos andar siempre con la Biblia -relata- la teníamos que llevar a todas partes. Empezamos a parecer fotocopias; Gloria, ¿cómo permitimos todo esto? -se pregunta- Si lo piensas dos veces, el abuso de poder y de conciencia es impresentable, notorio y gradual; Marcela: se empezó a transmitir un temor reverencial hacia la autoridad. Ya no era una relación de amor y de amistad espiritual, sino que de sometimiento; Pilar: ¿por qué nos costó tanto tiempo darnos cuenta -se interroga- de este abuso?

¿Por qué no nos rebelábamos? ¿Cómo lograron el sometimiento de todos nosotros?

Todas preguntas fundamentales que María Olivia Browne y Nicole Contreras intentan desentrañar de las oscuras galerías y pasillos de los claustros.

Estamos ante un libro valiente y revelador que desnuda la manipulación psicológica que ejercen diversas organizaciones de carácter religioso sobre las personas, todas creyentes de la más pura convicción, para que “en nombre de Dios” terminen siendo abusadas en su más íntimo refugio, su conciencia. Violentada esta bajo mecanismos perversos, a menudo con metodologías de subyugación concertadas entre sus autoridades, otras bajo “temor reverencial” a personalidades directamente sicóticas. Así, Dios y la fe, la buena fe, se pierden bajo prácticas manipuladoras del ser humano en pos de intereses del todo terrenales, hasta sumergirse en los confusos y oscuros subterráneos del abuso sin fondo y de la completa anulación y quiebre de la libre voluntad.

Detrás de todo ello, una cultura de la obediencia ciega promovida por la estructura eclesial “en nombre de Dios”. **d**





HTTPS://DMAGAZINE.COM.AR/NEWS/CINCO-IDEALES-DE-WOODSTOCK-QUE-SIGUEN-VIGENTES/

(PARTE 2)

WOODSTOCK

UNA NUEVA ERA COMIENZA, UNA VIEJA ERA TERMINA

POR EDGARD "GALO" UGARTE

Licenciado en Teoría de la Música, Universidad de Chile,
Cantautor, compositor y guitarrista

En el presente número retomamos la temática musical publicada en agosto y les ofrecemos la continuación de esta crónica que relata uno de los mayores sucesos en la historia de la música popular del siglo XX. Nos referimos al Festival de Woodstock de 1969.

SORTEANDO IMPREVISTOS EL PRIMER DÍA

Ritchie Havens, que como dijimos anteriormente, tuvo que comenzar la primera jornada, un viernes 15 de agosto dedicado al folk, a pesar de que originalmente figuraba en quinto lugar debido al retraso de los demás por los enormes problemas de tráfico que

se suscitaron, recordó posteriormente ese momento que lo catapultó a la fama:

"El show tardó en comenzar. Los promotores sentían la presión para comenzar la música. Tocamos durante casi tres horas mientras ellos seguían montando el escenario a mi alrededor. Canté cada canción que conocía y cuando me pidieron que regresara una última vez, improvisé "Freedom". Cuando me ves en la película afinando y rasgueando mi guitarra, en realidad estaba tratando de pensar qué más podía tocar. Miré todas esas caras frente a mí y la palabra "libertad" vino a mi mente".

Y así es, ese momento improvisado en el que parece entrar en verdadero éxtasis mientras canta Freedom es uno de los más recordados del festival. Luego de Havens, el gurú hindú Swami Satchidanda Saraswati dio la invocación para el festival. A continuación, vinieron por fin quienes originalmente

le antecederían a Havens y que se habían retrasado por el tráfico. "Sweetwater", un grupo sicodélico con una curiosa conformación instrumental, pues tenía formato de banda rock, pero con un conguero que a veces variaba a la guitarra, un violoncelo que utilizaba sonidos estridentes reemplazando a la guitarra solista, además de agregar la flauta traversa; el cantautor folk Bert Sommer; el que debía abrir el festival, Tim Hardin (que contaba entre sus filas con el gran guitarrista y pianista Ralph Towner); desde la India, el intérprete de sitar y amigo de George Harrison Ravi Shankar, que posteriormente repetiría su performance en el Concert for Bangladesh organizado por el ex Beatle; la cantautora Melanie; Arlo Guthrie, el hijo del mítico Woody Guthrie, que por entonces ya había adquirido una notable fama en la escena folk; y finalizando la jornada, la también recordada actuación de Joan Baez, cuyas declaraciones contra la intervención de Estados Unidos en Vietnam provocaron que un militar de alto rango que se presentó en la oficina de producción del festival amenazara con llamar a la Guardia Nacional para disolver el evento, pues consideraba que Baez estaba haciendo apología al comunismo. La respuesta de la organización fue un "Fuck off!" para el militar y la decisión de abrir las puertas a todos quienes quisieran entrar, para que más y más personas se sumaran a ese evento que se pretendía prohibir.

UNA LARGA JORNADA

El día sábado 16 desfilaron por el escenario agrupaciones potentes, algunos de los cuales ya eran consagrados o ya daban que hablar en el mundo de la música pop de la época. Entre ellos, Janis Joplin and the Kozmic Blues Band, cantante que el '67 en el Festival de Monterrey había dejado a la audiencia boquiabierta con una versión del emblemático blues de Big Mama Thornton, «Ball And Chain» y que, desde entonces, había ido consolidando su fama en la escena estadounidense. También se hizo presente la prestigiosa banda inglesa The Who, que había inspirado a otras bandas importantes como Led Zeppelin con su estilo transgresor en el escenario y que, tras el éxito de su Opera Rock «Tommy», tenía el mundo rendido a sus pies. La banda quería no solo disfrutar con sus fans en vivo de la gira de su clásico disco conceptual, sino que de sus otros grandes clásicos cosechados en discos anteriores. Ellos fueron la penúltima banda de la jornada, tan larga que se extendió hasta la mañana del día domingo, antes de que comenzaran los shows que correspondían a ese día. The Who tocó entre las 5:00 y las 6:05 AM de ese domingo. También protagonizó



SWEETWATER



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG



JOAN BAEZ

HTTPS://SOCIETYOFROCK.COM/

WWW.BILLBOARD.COM



WWW.DOMESTICATEDCOMPANION.COM

un momento polémico: después de tocar «Pinball Wizard», el activista social Abbie Hoffman, que tenía fama de agresivo e impulsivo, subió al escenario y agarró un micrófono mientras Pete Townshend afinaba su guitarra. Hoffman dijo: «creo que esto es un montón de mierda! Mientras John Sinclair se pudre en la cárcel...». Hoffman protestaba contra el encarcelamiento de John Sinclair (líder del White Panther Party y mánager de la MC5) que había sido condenado y sentenciado a nueve años de prisión por posesión de marihuana. Townshend, enojado porque alguien subió al escenario, gritó: «¡Vete a la mierda! ¡Vete de mi escenario!»; Lo golpeó con su guitarra y lo envió nuevamente fuera del escenario. Townshend luego agregó: «¡Puedo disfrutarlo!»; Y después de la canción «¿Crees que está bien?»: «¡La próxima persona que cruce este escenario será asesinada! ¡Puedes reír, lo digo en serio!»; Quienes darían fin a esa jornada sabatina que terminaría el domingo en la mañana serían Jefferson Airplane, una de las bandas insignia de California, representantes de la sicodelia y del movimiento hippie.

Antes de ellos, habían pasado por la escena otras bandas, algunas de las cuales ya comenzaban a consolidar sus carreras: Grateful Dead, Creedence

Clearwater Revival, Sly & the Family Stone, Mountain, Canned Heat, Quill, Keef Hartley Band, The Incredible String Band y quien fuera el vocalista de la banda folk sicodélica "Country Joe and the Fish", Country Joe McDonald, quien se había hecho cantante folk y activista de izquierda después de haber abandonado la Marina. En esa jornada llamó mucho la atención también una banda de San Francisco que incorporaba los ritmos latinos debido a la ascendencia mexicana de su líder y guitarrista. Nos referimos por supuesto a Santana. Cuando la banda se presentó a las 2 de la tarde del sábado, la multitud se asombró por la manera precisa y ágil con que tocaba la guitarra Carlos Santana, así como por la sección rítmica que incluía a dos percusionistas, en ese entonces algo poco común en las bandas de rock. Otra historia de interés fue la de alguien que no estaba incluido en la programación: John B. Sebastian, cantante folk influenciado por el blues que, además de la guitarra, tocaba la armónica. Éste había acudido como espectador al festival y se encontraba en el 'backstage' cuando la organización de forma improvisada le invitó a salir al escenario, ya que se necesitaba prolongar las actuaciones acústicas debido a que la lluvia había dañado los equipos para grupos más eléctricos y se

estaba trabajando en repararlos. Sebastian realizó una actuación memorable, interpretando tres temas de su álbum "John B. Sebastian", que todavía no se había publicado, y dos canciones de sus discos anteriores (algo "puesto" después de haber consumido LSD, dicho sea de paso).

EN LLAMAS DESPUÉS DE LA TORMENTA

Por último, el día domingo 17 comenzó sus actividades oficiales (pues ya vimos que quienes habían tocado domingo en la madrugada y en la mañana eran parte de la parrilla del día sábado), con el inglés Joe Cocker. Pese a que al inicio de su show, una tormenta había interrumpido momentáneamente su presentación, acompañado por The Grease Band, el cantante protagonizó otro de los momentos icónicos del festival, al interpretar su versión de la canción de The Beatles "With a Little Help from My Friends", la cual le hizo dar un gran salto en su carrera. El cantante británico cerró su presentación con la canción de The Beatles y antes de comenzar, como si fuese profeta, le dijo al público, "recuerdenlos", sin saber que su interpretación de la canción del cuarteto de Liverpool se convertiría en un himno generacional. Luego de su presentación, la tormenta volvió y el festival tuvo que suspenderse por varias horas, tanto así que recién a las 20:00 hrs el grupo Country Joe and Fish (cuyo cantante se había presentado en solitario el día anterior) comenzó a tocar. A continuación, subió al escenario la banda británica Ten Years After, quienes ofrecieron una performance



JOE COCKER

potente, destacando la canción "I'm Going Home" y la impecable ejecución instrumental de su cantante y guitarrista Alvin Lee, quien quedó entre los referentes de la guitarra de su tiempo.

A continuación, subieron unos llegados desde Canadá: The Band, quienes bajo el nombre de The Hawks habían comenzado su carrera en los años '50 y en el transcurso de ésta habían acompañado



THE WHO



ROGER MCGUINN, JONI MITCHELL, RICHIE HAVENS, JOAN BAEZ Y BOB DYLAN

al mismísimo Bob Dylan. Ya a la medianoche, el blues eléctrico se toma el festival con el ya consagrado Johnny Winter, quien se hizo acompañar por su hermano Edgar en dos de las 9 canciones de su presentación. Posteriormente, la banda Blood, Sweat & Tears, ícono del llamado jazz rock, que fusionaba rock, blues, pop y jazz a través de arreglos complejos, concebidos para una sección rítmica clásica y una sección de instrumentos de viento, creando una peculiar forma de R&B y soul. Una verdadera "Big band de rock", según el musicólogo Joachim E. Berendt. Ahora, llegaba el turno del cuarteto "Crosby, Stills, Nash & Young", cuyos integrantes ya habían tenido interesantes trayectorias musicales por separado antes de reunirse. David Crosby había formado parte del grupo The Byrds; Stephen Stills, del grupo Buffalo Springfield; Graham Nash, de la banda The Hollies. Originalmente, la banda era solo Crosby, Stills & Nash, hasta que al año siguiente, 1969 se les une Neil Young. Su segunda presentación como cuarteto fue en el Festival de Woodstock, precisamente.

Luego de Paul Butterfield Blues Band y del grupo Sha-Na-Na, vino el turno de quien cerraría el festival desde las 8:30 de la mañana del día lunes 18, una estrella indiscutida del rock en aquel momento: Jimmy Hendrix. Fue anunciado junto a su banda "The experience" pero para ese entonces, ésta ya se había disuelto, por lo que el mismo Hendrix tuvo que aclarar que lo que se escucharía a continua-

ción sería Jimmy Hendrix and the Gypsy, Sun and Rainbows. A pesar de su ya enorme fama, terminó tocando para sólo 50 mil personas, a pesar de que el público asistente había llegado a los 400 mil. Por otro lado, habían existido algunos problemas, entre ellos exceso de drogas y falta de sueño de Jimmy. Sin embargo, nada de eso logró empañar la increíble performance que Hendrix mostró en el escenario. Sacó a la luz todas sus habilidades con la guitarra, mostrando una técnica impecable y una serie de trucos con ésta, consagrándose como una leyenda del instrumento. Sobre todo, aquel momento icónico en el que Hendrix comenzó a tocar una versión más rockera y eléctrica del himno nacional de Estados Unidos, en una mezcla con su tema "Purple Haze". Alternando las notas del himno con sonidos que se asemejaban a aviones de combate en una clara alusión a la guerra de Vietnam, la situación causó polémica y claramente molestó a más de un estadounidense, ya que lo consideraron una deshonra al himno e incluso una provocación. Pero Hendrix ya tenía su cielo asegurado y se consagró como el broche de oro definitivo para el festival. También estaba poco a poco cocinando su propio infierno, lo cual le llevaría el año siguiente a morir por ingesta de barbitúricos el 18 de septiembre de 1970, con tan solo 27 años de edad. Sin embargo, su legado en la guitarra eléctrica quedó para todas las generaciones posteriores, al igual que aquel festival realizado en Bethel llamado por todos "Woodstock". **d**

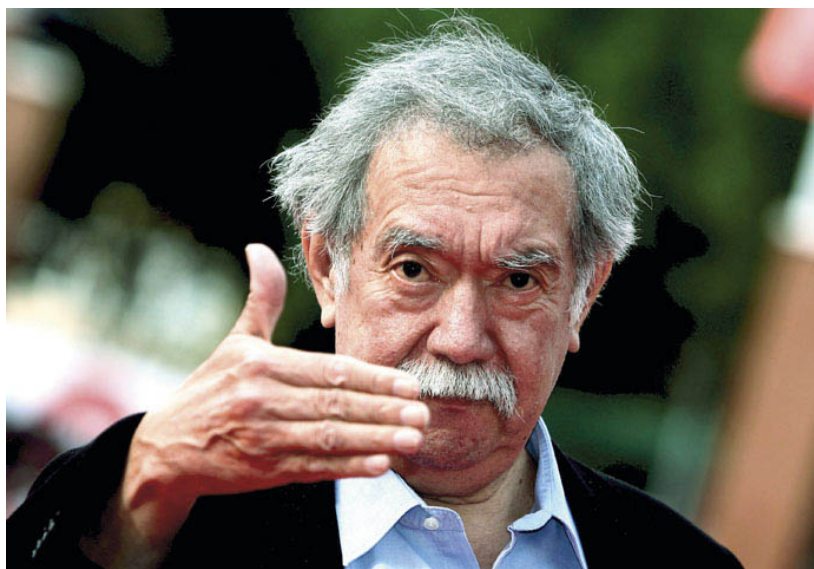
LA CIUDAD DE SANTIAGO Y RAÚL RUIZ

POR ANA CATALINA CASTILLO IBARRA

Académica, magíster en Literatura,
diplomada en Historia y
Estética del cine

Dentro de la filmografía de Raúl Ruiz entre la década de los sesenta y los setenta, hay tres películas conectadas no solo porque coinciden en ubicar la historia en la capital de nuestro país, sino también porque Santiago funciona en cada una de ellas como una suerte de espacio mítico –en cuanto dimensión existencial– en el que confluyen elementos innegables e inmutables de nuestra idiosincrasia. Todas ellas comparten, además, haber nacido como obras de otras disciplinas, pero Ruiz las transformó en materia de experimentación y novedad en un ambiente que se inclinaba más por películas para divertirse, ante lo cual el cineasta proponía el “aburrimiento productivo”. Por lo mismo, representan una evidente ruptura con otras producciones nacionales de la época.

Se trata pues de revisar, aunque sea de manera breve, el tratamiento que el cineasta chileno dio a la ciudad de Santiago en *Tres tristes tigres* (1968), *Nadie dijo nada* (1971) y *Palomita Blanca* (1973), tres largometrajes que corresponden a

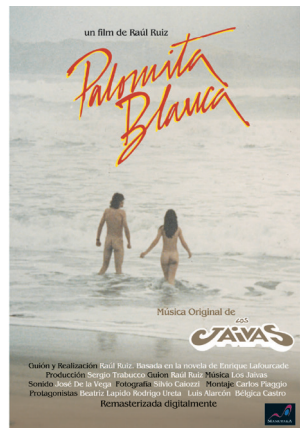
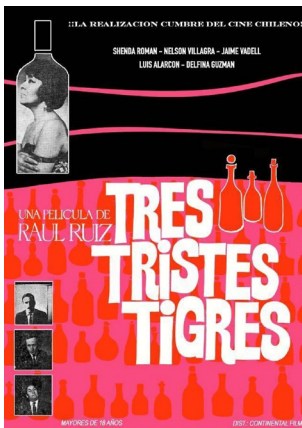


su etapa de producción anterior al exilio. Las estrategias con que Ruiz nos muestra la ciudad provocan un cierto extrañamiento que consigue, aun entre ecos y murmullos, que podamos reconocernos al menos en las formas de interacción a través del lenguaje y de cómo habitamos el espacio.

Tres tristes tigres: lenguaje del desencanto, entre chistes y trabalenguas.

Aunque inspirada en la obra teatral homónima de Alejandro Sieveking, *Tres tristes tigres*, como el propio Raúl Ruiz la describió, es una película aparentemente sin historia,

que presenta una cámara ubicada tal como un espectador que llega atrasado a algo interesante, que no se encuadra jamás, y que sigue a unos personajes que dialogan, según él, como lo que Orson Welles llamaba el “ruido humano”: interrumpiéndose, equivocando los énfasis u omitiéndolos. De tal modo, comienzan a desdibujarse en el lenguaje y, entonces, la metáfora corre fácil. Los tigres de Ruiz también están desdibujados en la vida, por lo que veremos a Tito, su hermana Amanda y al provinciano Luis Úbeda deambular fantasmáticamente por las calles capitalinas.



“Por Independencia hasta Olivo, entonces en Purísima cruza Bellavista, toma Monseñor Caro hasta Providencia y después por Las Lilas”. Con estas instrucciones para el taxista comienza el viaje que los espectadores experimentamos junto con los personajes a bordo del auto. También habrá un paseo al cerro San Cristóbal, para continuar por la noche, hasta que las velas no ardan, por restaurantes y bares. Es en ese ambiente de juerga donde se encuentra una de las escenas más inolvidables de *Tres tristes tigres*, cuando Luis Úbeda, interpretado por un magnífico Luis Alarcón, arma con botellas vacías

una especie de mapa de Santiago, valiéndose del reflejo de las luces sobre ellas. Ante las consultas de Amanda, él le va mostrando: Independencia, La Moneda, Estación Mapocho. Es un instante fugaz de genuino asombro –acrecentado por el trasnoche y todo el alcohol bebido– y de adormecimiento de las tensiones latentes generadas por la sensación de vacuidad que el espectador comienza a intuir en ellos.

La angustia vital que fluye a través de lo que dicen los personajes de *Tres tristes tigres* se alterna con el chiste burdo pero efectista que consigue aplacar momentos que

revelan la interioridad, vistiéndolos de ligereza. Los juegos de palabras, que son también formas de enmascaramiento, se manifiestan desde el principio del filme con la canción que suena durante los créditos de apertura y comienza a hablar de una identidad nacional: tapar verdades más profundas, como que Tito no es el secretario del jefe sino “el de los mandados”, que Amanda no es precisamente actriz, sino vedette en locales de mala muerte y que los negocios de Rudy, el jefe de Tito, son más bien “negociados”.

Como ocultamiento de ciertas conductas ilícitas funcionan también las canciones que entonan en un restaurante los amigos del provinciano Úbeda, que “no quieren decir lo que dicen”. Este es el mismo dispositivo que Ruiz reconoce usar; lo que él llama la trampa de la película, y la trampa mayor es que nos sitúa en un Santiago que creemos conocer o reconocer para descubrir más tarde que los marginales seres que vemos no son lo que parecen y que la capital y sus formas de habitarla nos ha dividido siempre socialmente,

como el Mapocho, cuyos puentes los personajes observan durante su deambular.

Nadie dijo nada: cuando “dios” y el “diablo” visitaron Santiago.

Partiendo de un relato del escritor británico Max Beerbohm, en esta película Raúl Ruiz vuelve a mostrarnos unos personajes tanto o más miserables que los *tigres*, pero con aires de intelectualidad, que habitan la noche santiaguina entre un bar y otro de los suburbios. En medio de una juerga sin fin, hablan de proyectos literarios y musicales aunque se quedan solo en las ideas, pues no logran concretarlos.

Ruiz solía comentar con fruición que desde pequeño se había familiarizado con los cuentos populares que le narraban sus abuelos y que siempre le había llamado la atención el carácter ladino del diablo, que aparecía con gran naturalidad en esos relatos. Este rasgo que borra los límites entre realidad y ficción aparece con fuerza en *Nadie dijo nada* y se materializa en el tratamiento equívoco que se hace de los nombres. “Invité al diablo a la mesa”, dice uno de los personajes mientras andan de farra en un bar.

A partir de allí, Santiago opera como un espacio mítico, donde un puñado de almas transita como otros personajes más altisonantes de la literatura universal con un “endiablado guía” que las hace de gurú. Y así como hay un diablo, aparece también un dios, bonachón y con acento chileno. El diablo, en cambio, habla como argentino y es curioso cómo este elemento desencadena reacciones tan reconocibles en el modo de ser nacional y su admiración hacia lo foráneo. Al menos en el contexto de producción de esta película.

Más adelante veremos que ese diablo popular, que en nuestro lenguaje toma otras formas cotidianas



como indica ser un “pobre diablo”, devendrá uno con más rango, cercano al Mefistófeles de Fausto para terminar desmantelando esta operación con la hilarante escena final. Es la broma de Ruiz que nos recuerda que aun en el intento de intelectualidad estos personajes son otra forma de marginales, escondidos en unas manifestaciones que quieren ser artísticas, perdiéndose en los vericuetos de los constructos gramaticales, pero que son solo un remedo de arte. Son pseudointelectuales que buscando tema para sus creaciones se convierten ellos mismos en protagonistas de una historia de frustraciones.

Y si bien lo que se frustra es el deseo de fama, también se puede

leer como la incapacidad de trascender a través de la palabra, de no encontrar las formas, de no dar a luz en un entorno de sombras que puede estar en consonancia con el acontecer social de la época en un Santiago que parece estar siempre de noche.

Palomita Blanca: la revelación del chamán.

En varias entrevistas y fundamentalmente en uno de los capítulos de su *Poética*, Ruiz se refirió a la función chamánica del cineasta, en el sentido de permitir que el espectador viera en sus películas lo que de otra manera no le estaba permitido, debido a los dispositivos narrativos lidera-

dos por Hollywood y su obsesión por el conflicto central que quita realidad al cine. De las obras aquí comentadas es quizá en *Palomita Blanca* donde mejor se concreta este postulado.

Lo impactante es que las estrategias utilizadas para ello están lejos de presentar lo que se quiere de manera directa. Lo de Ruiz son los caminos intrincados y en su predicamento que en cada película hay dos películas, la que vemos y la que está detrás, aquí nos lleva por una narrativa que traslapa no solo las capas de sonido, sino también los planos de realidad y ficción pero de una manera lejana a la ironía de *Nadie dijo nada*.

Palomita Blanca arranca con imágenes que recrean el Festival de Piedra Roja –especie de Woodstock a la chilena– realizado en Los Dominicos, en octubre de 1970. Allí se conocen los protagonistas de esta adaptación libre de la novela de Lafourcade: María, una liceana adolescente de clase baja santiaguina y Juan Carlos, un jovencito de clase alta.

Las antípodas capitalinas aparecerán, por lo tanto, a través de los barrios de María y de Juan Carlos. La Chimba y el Jardín del Edén en correlato con la convulsión social de la época en la que se sitúa la historia y que se incrementa con la confusión de las voces, con las conversaciones de los de la clase alta que parecen hablar en clave, pues solo se entienden entre ellos. El otro estrato social, en cambio, se debate entre las discusiones políticas y los avatares de la teleserie de moda. Y ambos temas atraviesan juntos y con la misma importancia los rituales domésticos.

En esta confusión de voces, el lenguaje chileno tan reconocible en todas sus gamas, opera como enmascarador o adormecedor de la tensión que flota en el ambiente. Las desdichas de María Isabel, la

heroína de la teleserie, se superponen por momentos a las luchas sobre los tejados entre alessandristas y allendistas. Y así como se confunden realidad y ficción, se confunden existencialmente María y Juan Carlos. Sobre todo ella, con esta relación llena de silencios y de actitudes que no comprende en medio de los paseos a través del, por ese entonces, caracolesco y espejado Drugstore que representaba para la época una especie de *aleph* hippie donde “todo pasaba”.

Otra escena que merece ser destacada es la del paseo al Parque Forestal de la “familia” de María. Allí se mezclan conversaciones de política, cantos de borrachos y confesiones de adolescentes en uno de los lugares más emblemáticos de la capital y que los acoge lejos de las estrecheces y promiscuidad de su vivienda.

Santiago aparece en *Palomita Blanca* como espacio duplicado, pero opuesto. El uno de calles y casas estrechas; el otro amplio pero con espacios que albergan secretos tan oscuros como el primero, donde el lenguaje oculta y la cámara sugiere.

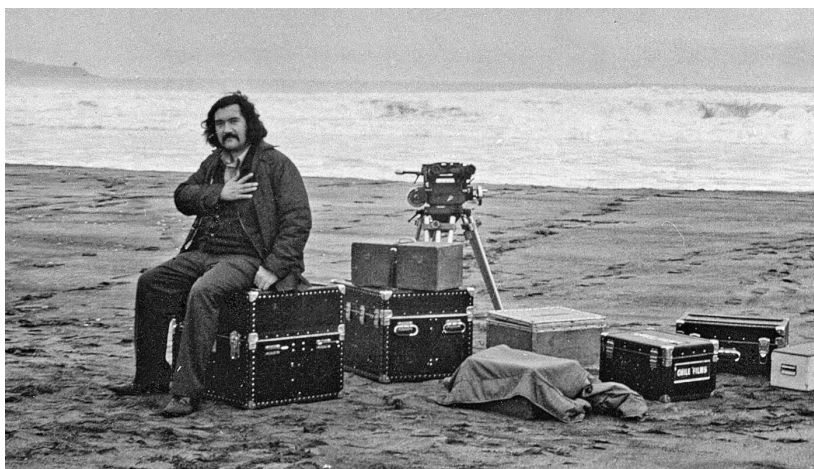
SANTIAGO RUIZIANO

Si bien Santiago no es Chile, nos atrevemos a afirmar que la imagen de Santiago habla de la chilenidad en estas tres películas de Raúl Ruiz,

sobre todo vistas después de tantos años. La capital deviene una suerte de axis mundi, que produce en este caso el roce entre los desposeídos y los pudientes, entre el fracaso y el éxito (social y político), entre el vivir y el sobrevivir. De esta manera, estos tres largometrajes se acercan a lo ritual que siempre mencionaba Ruiz. Asistimos a los rituales domésticos, insignificantes, de los marginales en toda su variedad.

No obstante, Ruiz afirmaba que el interés por contar está en lo secundario, en explorar ese atributo de suspensión que es propio de la pintura. Y tal vez esta sea la mayor riqueza de estas tres obras: la captura de los habitantes de Santiago que hace el cineasta y que aun en un plano de miseria material o espiritual logra sublimar, pues cada uno de sus marginales personajes está lleno de humanidad.

Mostrar a sus personajes en esos planos largos, en conversaciones interrumpidas, en acciones no concretadas, hizo que una parte del público –sobre todo en sus comienzos– lo calificara de aburrido. Para quien ha escrito estas líneas las decisiones estéticas (que trasuntan una congruente ética), hablan del hombre que confesó haber llegado al cine porque quería hacer filosofía, del intelectual chileno más potente que nos ha desnudado en la pantalla. **d**





MORAL Y RELIGIÓN

POR ROGELIO RODRÍGUEZ MUÑOZ

Licenciado en Filosofía y Magister en Educación, Universidad de Chile

¿Es necesaria la religión en el ámbito de los preceptos morales? Hay quienes creen que un ser divino creó nuestro sentido moral o que lo adquirimos por las enseñanzas de una religión organizada (vertidas en un libro supuestamente sagrado). Es decir que, en cualquier caso, necesitamos a la religión para conducirnos virtuosamente y no caer en el vicio.

De partida, ningún aspecto de la divinidad es más cuestionable y contradictorio que el moral. Bertrand Russell, en su libro *Por qué no soy cristiano*, ha señalado: "Para mí hay algo raro en las valoraciones éticas de los que creen que una deidad omnipotente, omnisciente y benévola, después de preparar el terreno durante muchos millones de años de nebulosa sin vida, puede considerarse adecuadamente recompensada por la aparición final de Hitler, Stalin y la bomba H".

En segundo lugar, los no creyentes no actúan menos moralmente que los creyentes, aun cuando sus actos virtuosos se basen en principios diferentes. Grandes logros, en la historia de la humanidad, en pos de aliviar el sufrimiento humano han sido concretizados por militantes en las filas del laicismo.

En tercer lugar, ¿qué decir de los actos de persecución, crueldad y exterminio hacia los seres humanos impulsados por las creencias religiosas? Algunas personas creen que las grandes religiones son fuente de concordia y humanitarismo. Y puede que lo sean para los miembros de un grupo. Sin embargo, estos

sistemas pueden propiciar actos de enfrentamiento y violencia extremadamente sanguinarios entre grupos distintos. A lo largo de la historia, los monoteísmos religiosos han sido implacablemente agresivos con otras formas de culto, considerados falsos e idólatras, así como con los herejes y los incrédulos.

Además, lo propio de la religión es fomentar la obediencia, no la moral autónoma basada en razones o sentimientos. Y un comportamiento motivado por el miedo a un castigo divino o por la esperanza de recompensas celestiales tiene muy poco peso moral. La autonomía de la persona, asentada en su libertad de conciencia, es indudablemente el fundamento sólido de la recta conducta, y ello es lo que defiende la ética laica y lo que condena el autoritarismo religioso (la Iglesia Católica solo reconoció la libertad de conciencia con todas sus consecuencias en el Concilio Vaticano II, mientras que otras religiones, como la islámica, siguen rechazándola fanáticamente).

Así, es la ética humanista asociada al laicismo, vigente hoy en nuestra sociedad gracias a los esfuerzos ineludables de tantos librepensadores, la que resulta ser el refuerzo más importante de los valores humanos. Además, es necesario también considerar lo siguiente como una posibilidad factible: al estar asociado el laicismo, más que la credulidad religiosa, con la educación, con la inteligencia o el pensar reflexivo, estas cualidades pueden servir para contrarrestar los impulsos inmorales. **d**



¡INFÓRMATE CON NOSOTROS!

REGALA
UNA SUSCRIPCIÓN A
REVISTA OCCIDENTE

11 NÚMEROS AL AÑO

SUSCRIPCIONES

NICOLÁS MORALES

+56 22476 1133

mail: suscripciones@editorialoccidente.cl

CULTURA
CAJITAL

TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES

Provócame



Una historia
al ritmo de
Chayanne

Desde el 5 de Octubre
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Entradas en:

TICKETEK

ticketek.cl

COMUNIDAD
DE LAS ARTES



CAJA
LOS ANDES
SOMOS CCHC

MEMBROS CAJA LOS ANDES
25%
DCTO
Para todos nuestros afiliados
HASTA AGOTAR STOCK
Mientras dure la promoción

Adopta un callejero: www.fundacionayudacallejeros.cl