



Sociedad de Escritores de Chile

Medios de verificación: Compromisos por convenio SECH

MAYO 2023

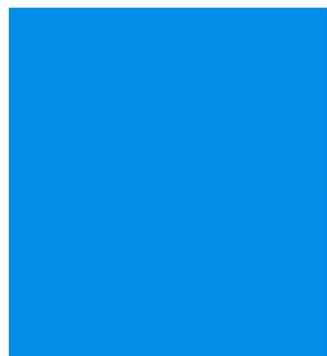


SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE



Sociedad de Escritores de Chile

ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO





Sociedad de Escritores de Chile



I.1.1 TALLERES DE CUENTO

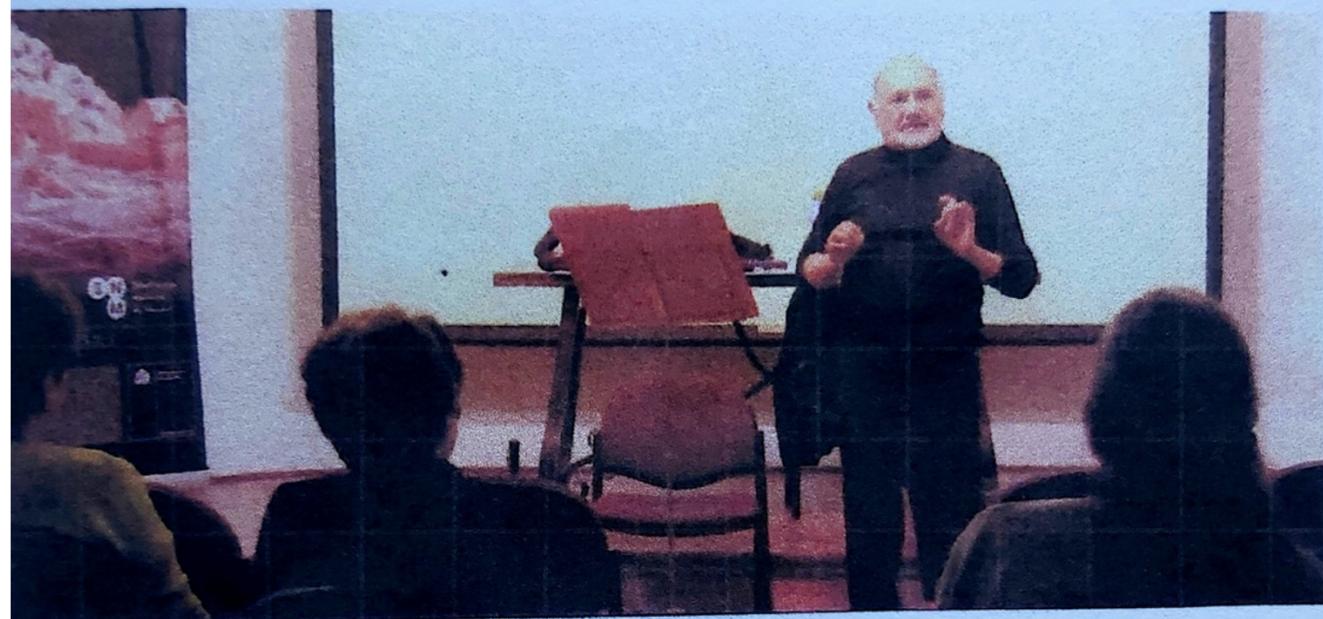
TALLER DE POESÍA Y CUENTO "Palimpsesto"

- Dictado por: Osvaldo Molina Vera
- Inicio: 17 de Abril 2023
- Término: 11 de Diciembre 2023
- Integrantes: 6
- Programa: Poesía Cuento y Declamación, Poetas Nacionales y Universales.



Sociedad de Escritores de Chile

PALIMPSESTOOSV INVITA
**AL TALLER DE CREACIÓN DE POESÍA
CUENTO Y DECLAMACIÓN**



TODOS LOS LUNES DE 15.30 a 17.30 hrs.
VALOR MENSUAL DEL TALLER \$15.000.
Comienza el lunes 17 de abril 2023.

REGISTRO DEL TALLER





Sociedad de Escritores de Chile



I. 1.2 TALLERES DE POESÍA

TALLER DE POESÍA "Verso Bruto"

- Dirigido por Miguel Moreno Duhamel
- Cuenta con 9 integrantes.
- Se realiza en modalidad presencial los días lunes de 19 a 21 hr
- PROGRAMA MENSUAL:
 - -Factores y funciones de la comunicación y la poesía
 - - Poesía Coloquial
 - - Anti-poesía
 - -Poesía Exteriorista
 - -Ejercicios de escritura creativa
 - -Romanticismo
 - -Edgar Allan Poe
 - - Simbolismo francés



Sociedad de Escritores de Chile



TALLER DE POESÍA "VERSO BRUTO" 2023
DIRIGIDO POR EL ESCRITOR MIGUEL MORENO DUHAMEL

**CREACIÓN Y APRECIACIÓN LITERARIA
DESDE EL ROMANTICISMO HASTA NUESTROS DÍAS**

**ANÁLISIS DE MOVIMIENTOS LITERARIOS Y
SUS AUTORES**

**SESIONES DE 2 HORAS
UNA VEZ POR SEMANA**

**ENTREGA DE MATERIAL DE ESTUDIO
EN CADA JORNADA**

**MODALIDAD PRESENCIAL, SALA DOMINGO MELFI,
SECH, ALMTE SIMPSON 7, PROVIDENCIA**

INICIA EL 15 DE MARZO DE 2023 19:00 HRS

**VALOR
\$30.000
MENSUAL**

**INSCRIPCIONES Y CONSULTAS EN
tallerversobruto@gmail.com
O AL FONDO +569 3887 2497**

REGISTRO DEL TALLER



Sociedad de Escritores de Chile



Sociedad de Escritores de Chile



I. 1.3 TALLERES DE POESÍA EN LÍNEA

TALLER DE POESÍA

"BOTELLA AL MAR"

- Dirigido por Omar López.
- Cuenta con 7 integrantes.
- A través de formato on-line como presencial.

- **PROGRAMA MENSUAL:**
- Se expone sobre proceso de RPI e ISBN, y se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Confección de una invitación digital para distribución, así como también, la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Se realiza análisis de los ensayos del escritor Roberto Merino.
- Se comunica al Taller que el libro ya se encuentra en proceso de imprenta.
- Se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.

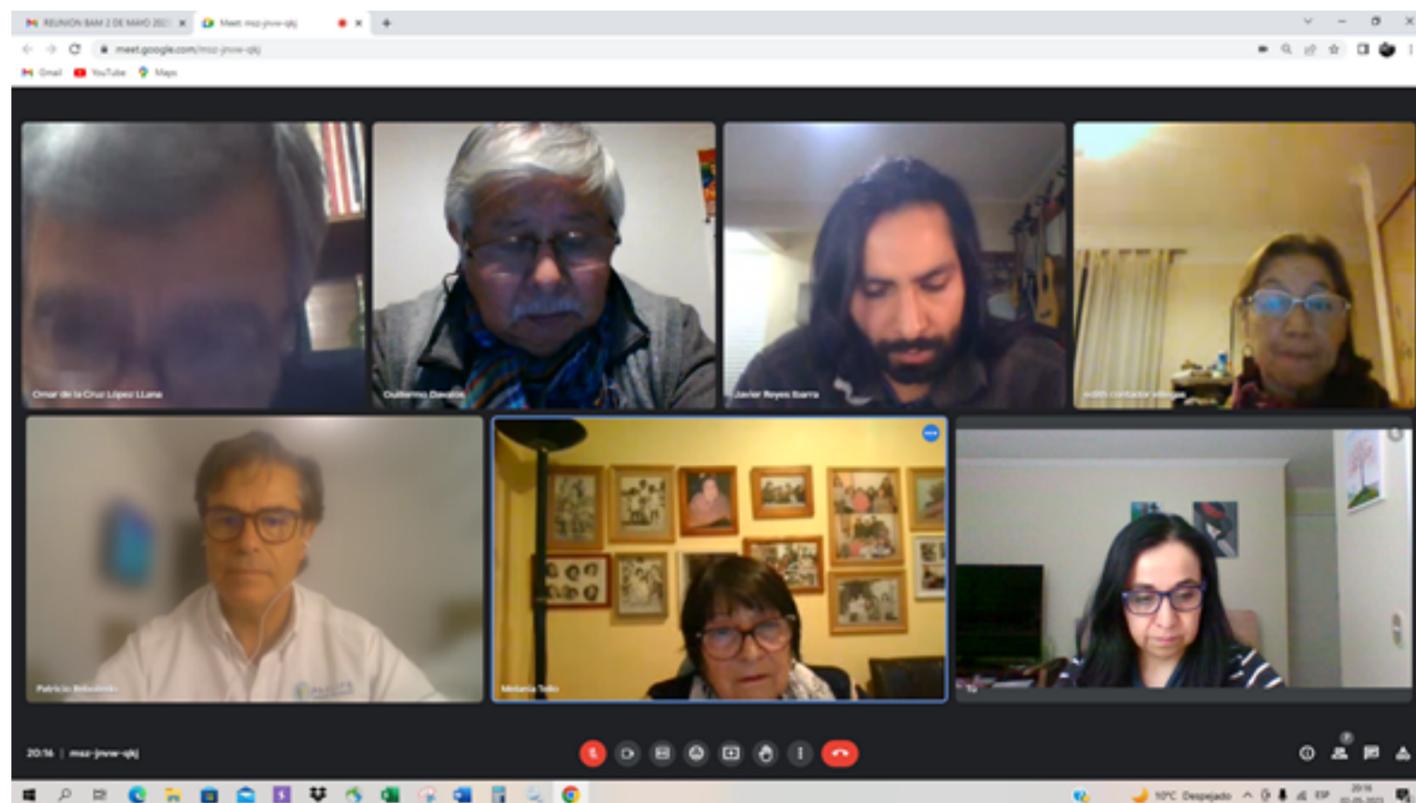
TALLER DE POESÍA
BOTELLA AL MAR
A CARGO DE OMAR LÓPEZ

AÑO 2023
SESIÓN SEMANAL
DÍA MARTES
19:00 A 21:00 Hrs.
PRESENCIAL, SECH



CASA DEL ESCRITOR (ALMIRANTE SIMPSON N° 7, PROVIDENCIA)
CONTACTO: romanov_51@yahoo.com / +56 9 71751889

REGISTRO DEL TALLER



Sociedad de Escritores de Chile



Sociedad de Escritores de Chile



I. 1.4 TALLERES DE CUENTO EN LÍNEA



Sociedad de Escritores de Chile

REGISTRO DE LA ESCUELA

Curso-Taller La Escritura del Cuento, dirigido por Luis Hachim
Se realiza los jueves desde las 19:00 a 20:30 hrs vía online





Sociedad de Escritores de Chile



I. 1.5 TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA

TALLER DE LECTURA "EL CHARLESTON"

- Dirigido por Jorge Calvo.
- Cuenta con 8 a 10 integrantes.
- **PROGRAMA MENSUAL:**
- Taller para adultos con mayoría de edad cuyo único medio de comunicación es a través del correo electrónico.
- El taller es impartido los días martes y miércoles de las 18:00 a las 21:00 horas a través de la plataforma zoom.
- A.- Escritura Creativa (18:00 a 20:00 hrs)
- B.- Recursos Literarios (21:00 a 23:30 hrs.)



**Taller
El Charleston
2022**

Dirigido por
Jorge Calvo
Rojas

Clases, día y hora
Martes Taller Cuento: 20:00 horas
Miércoles Taller Novela: 20:00 horas

Materia
Se estudiarán las raíces del cuento y su evolución en el tiempo y los artilugios del arte de contar

Taller con modalidad online a través de zoom

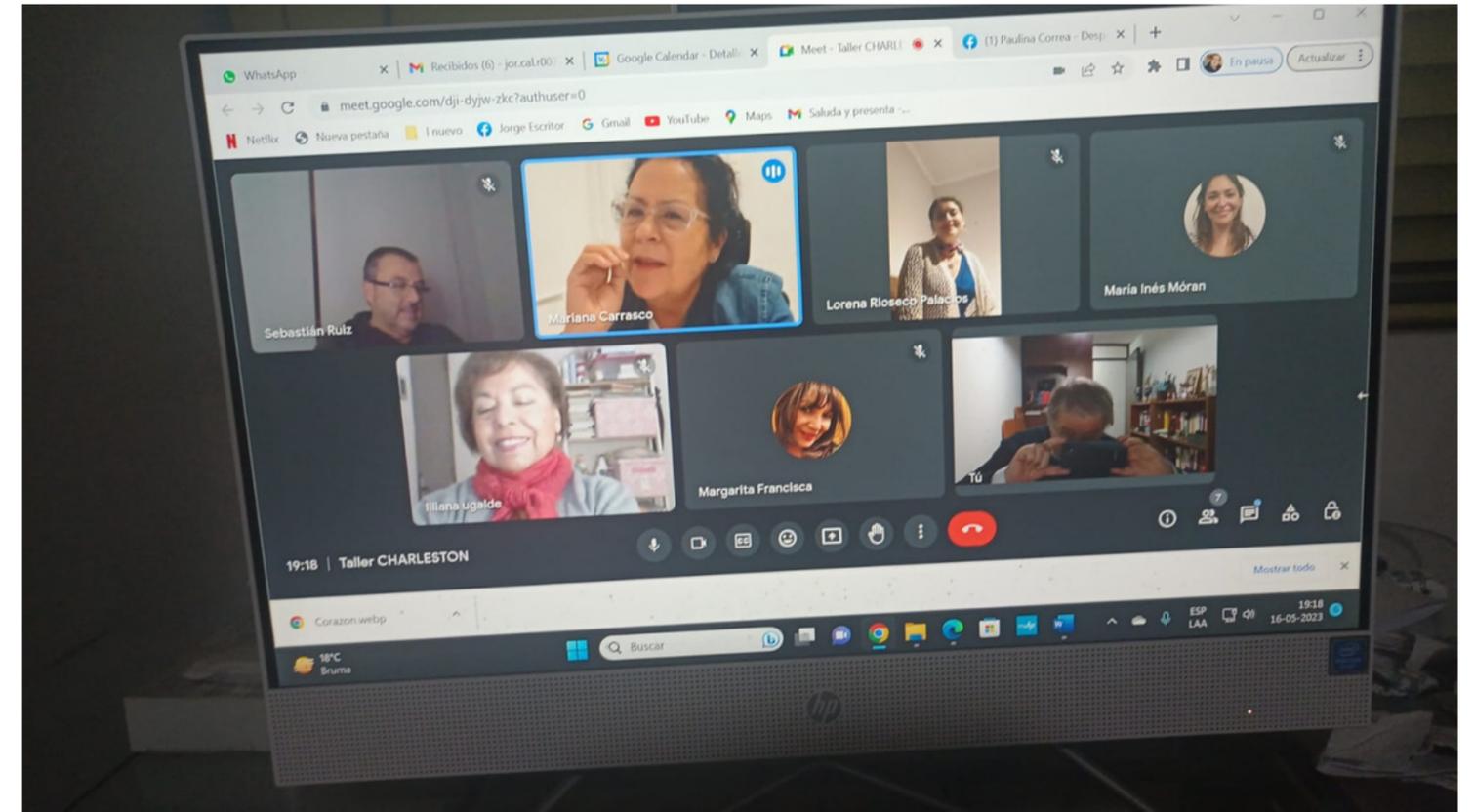
Taller de creación literaria para mayores de 18 años

INSCRIPCIONES ABIERTAS
para mayor información escribir a j.calv.r@gmail.com

SECH Sociedad de Escritores de Chile

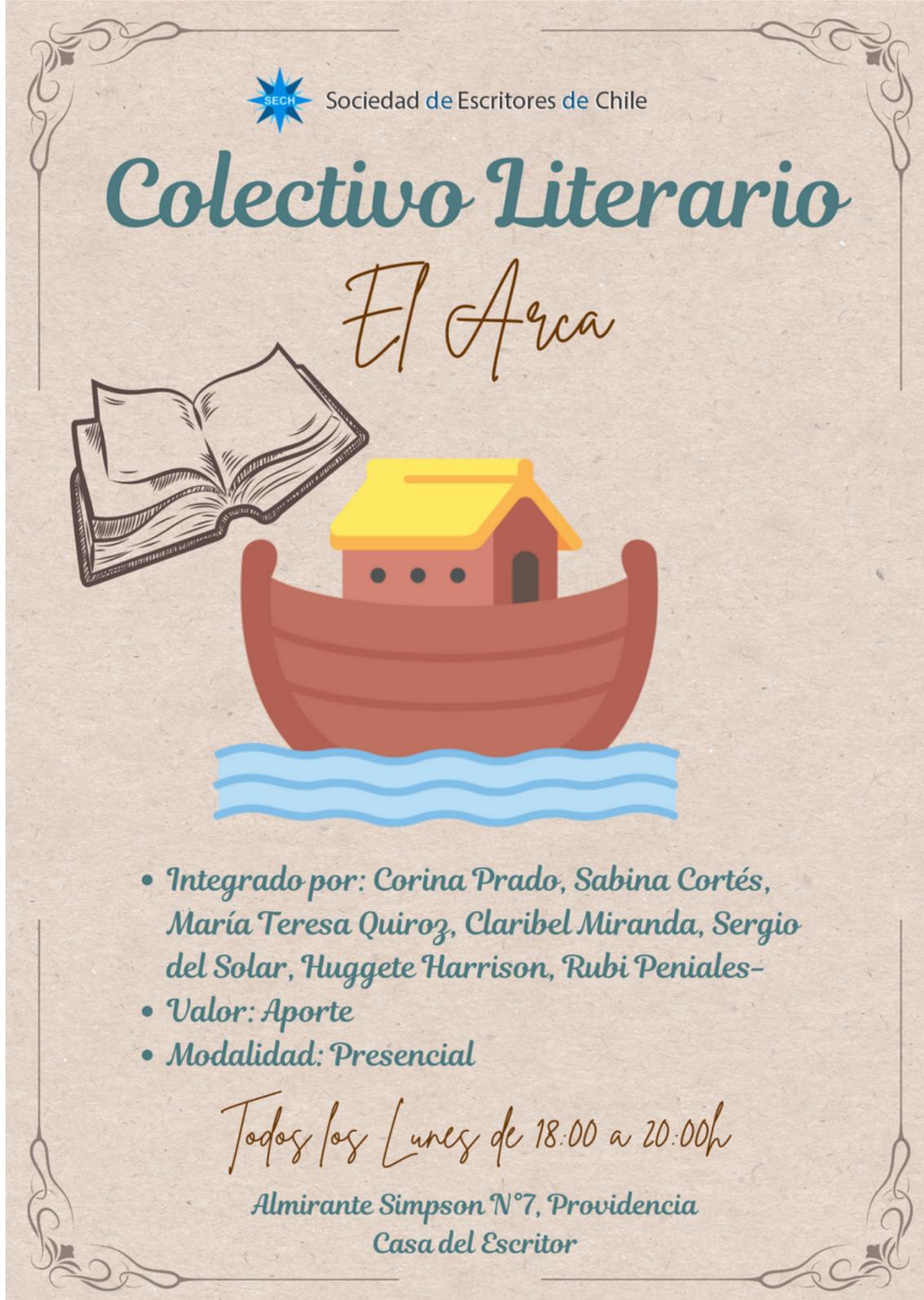
Registro del taller

MAYO 2023



TALLER DE LECTURA "Arca Literaria"

- Dictado por los miembros del colectivo como Corina Prado, Sabina Cortés, Claribel Miranda, entre otros.
- La modalidad es presencial, todos los lunes de 18 a 20 hrs en la casa SECH.
- El taller va dirigido a personas que estén interesados en comentar y fomentar la lectura a través de distintas actividades.



SECH Sociedad de Escritores de Chile

Colectivo Literario

El Arca

- Integrado por: Corina Prado, Sabina Cortés, María Teresa Quiroz, Claribel Miranda, Sergio del Solar, Huggete Harrison, Rubi Peniales-
- Valor: Aporte
- Modalidad: Presencial

Todos los Lunes de 18:00 a 20:00h

Almirante Simpson N°7, Providencia
Casa del Escritor

Registro del taller



GRUPO DE ENCUENTRO LITERARIO

- Dirigido por: Angélica Taiba.
- Horario: Jueves de 19:00 a 21:00 hrs.
- Programa: Lectura con opiniones, lecturas en colegios y bibliotecas etc. Edición de libros.

ASOCIACIÓN CULTURAL

ENCUENTRO FRATERNAL

- Dirigido por María Angélica Taiba y sus integrantes
- Valor mensual \$2.000

JUEVES DE 19 A 21 HRS EN
ALMIRANTE SIMPSON N°7



Registro del taller



TALLER "ESCRITURA CREATIVA"

- Dirigido por el escritor Yuri Pérez
- Se realiza todos los miércoles de 18:30 a 21:00 de forma presencial en la casa SECH.
- El taller va dirigido a personas mayores de edad que les interese realizar proyectos poéticos y narrativos con el objetivo de tener las herramientas necesarias para realizar obras literarias.

20
23

Sociedad de Escritores de Chile

ESCRITURA CREATIVA

PROYECTO DE OBRA • POESÍA Y NARRATIVA

CLASES: MIÉRCOLES DE 18:30 A 21:00 HORAS
MENSUALIDAD: \$30.000 PESOS
SIN COSTO DE INSCRIPCIÓN
DURACIÓN DEL CURSO: 9 MESES
ENTREGA DE DIPLOMA AL FINALIZAR EL CURSO.

YURI PÉREZ



Registro del taller





Sociedad de Escritores de Chile



1.2.1 PRESENTACIONES DE LIBROS

Presentación del libro: "CAPITALES CORROSIVOS"

del escritor Rodrigo Bastías

Presentación:

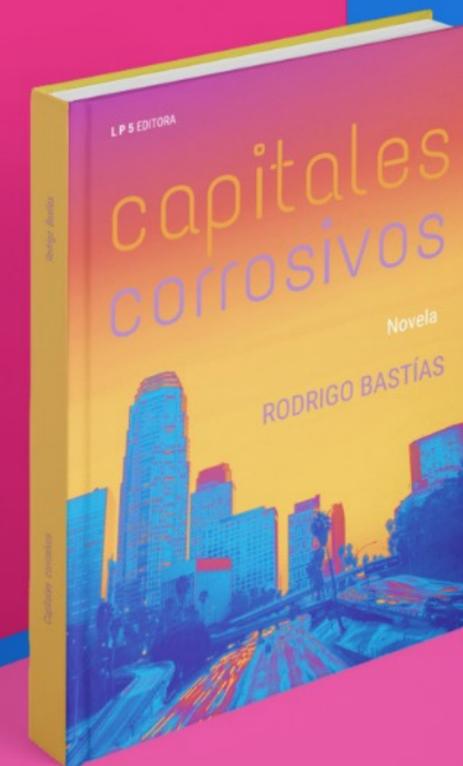
Capitales corrosivos
de Rodrigo Bastías

El autor conversará con
Gladys Mendía

Santiago de Chile

Miércoles, 3 de mayo, 19:00

Sede SECH. Almirante
Simpson 7. Providencia



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD

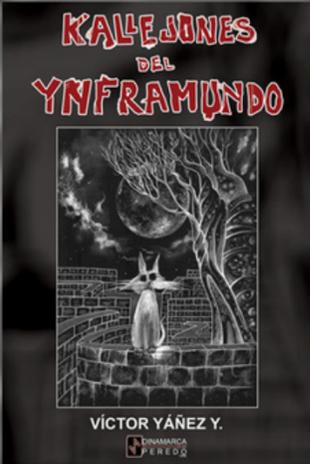


Lanzamiento del libro: "KALLERJONES DEL DEL YNFRAMUNDO"

del escritor Víctor Yáñez

Ahora sí!!! Lanzamiento oficial de

KALLEJONES DEL YNFRAMUNDO



**Víctor
Yáñez**

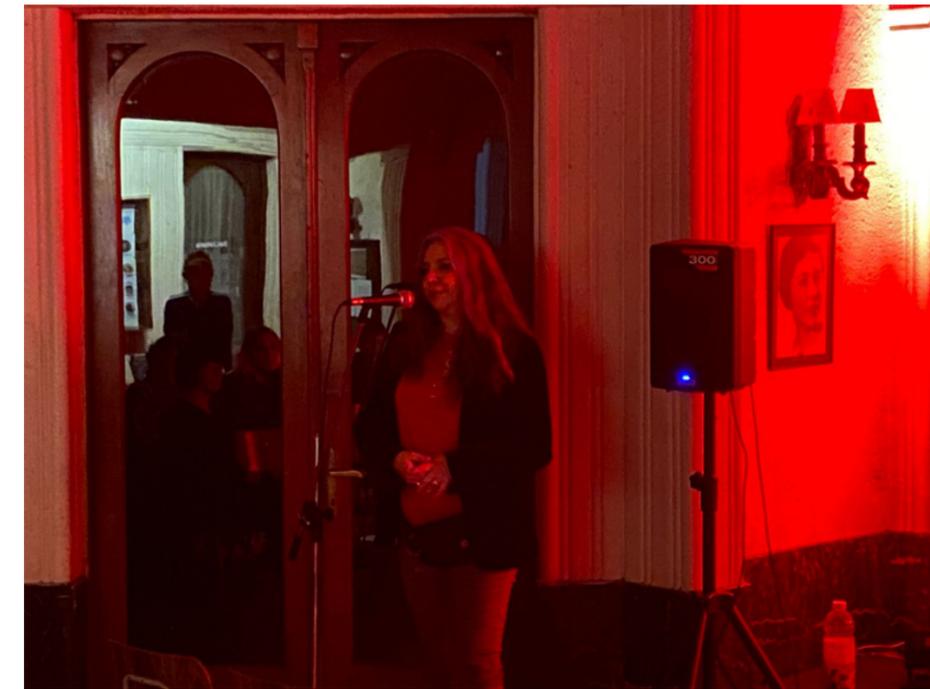
 DINAMARCA
EDICIONES
PEREDO

**4 de mayo en la sede de
la Sociedad de Escritores de Chile**
Almirante Simpson 7 Providencia
a las 19:30 hrs.

 Sociedad de Escritores de Chile
POR LA DIGNIDAD Y LA MEMORIA. LETRAS DE UN CHILE QUE RESACA

Invitado especial 

REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile

Presentación del libro: «Memorias fragmentadas»

Por la escritora Orietta de la Barra

INVITACIÓN

16 MAYO Lanzamiento de

19:00 HRS.

SECH

Almirante Simpson N° 7, Providencia



Presentadores:
Alfredo Lavergne
Cecilia Palma Jara

**MEMORIAS
FRAGMENTADAS**

ORietta de la Barra

REGISTRO DE LA ACTIVIDAD

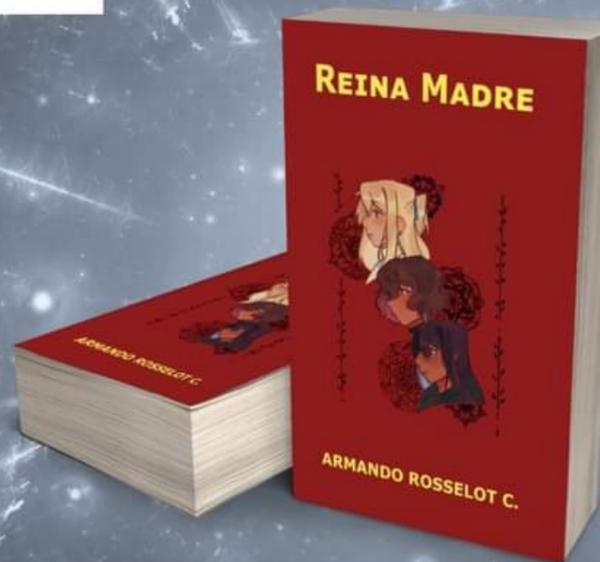




Sociedad de Escritores de Chile

Lanzamiento Novela: Reina Madre

De Armado Rosselot C.



LANZAMIENTO
NOVELA REINA MADRE
DE ARMANDO ROSSELOT C.
25 DE MAYO, 19:00 HRS
ALMIRANTE SIMPSON #7
PRESENTA: JESÚS
DIAMANTINO

REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile

Lanzamiento Revista Artística Cultural N°101: "Entre Paréntesis Chile"

De portada la socia y escritora Cristina
Wormull Chiorrini



REVISTA ARTÍSTICA CULTURAL N°101

Entre Paréntesis Chile



PORTADA:

CRISTINA WORMULL CHIORRINI



LIBRO DE PUBLICA GRATIS:
ATRÉVETE
JUAN FRANCISCO PEZOA

VIERNES 26
DE MAYO
19:30
HORAS

SECH
Almirante Simpson 7
Providencia



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile



I.2.2 CHARLAS Y CONVERSATORIOS



Sociedad de Escritores de Chile

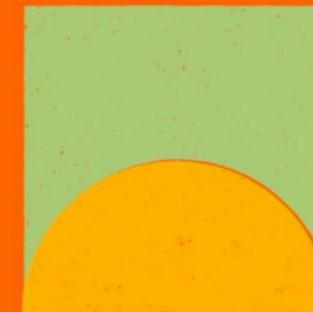
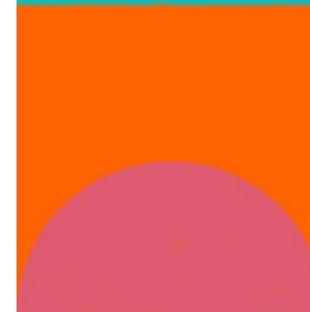
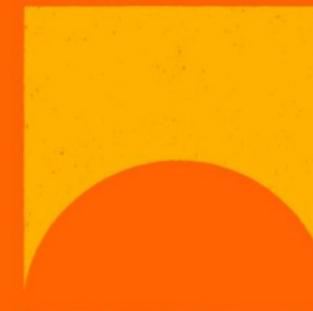
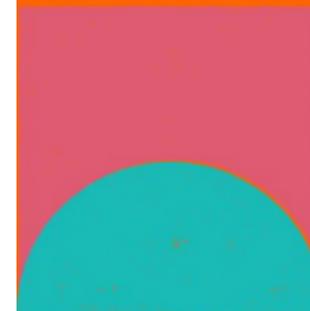
Recital de poesía y música instrumental: Celebración de los 19 años de la Revista de Literatura y Arte LP5.CL

19 AÑOS DE LP5.CL

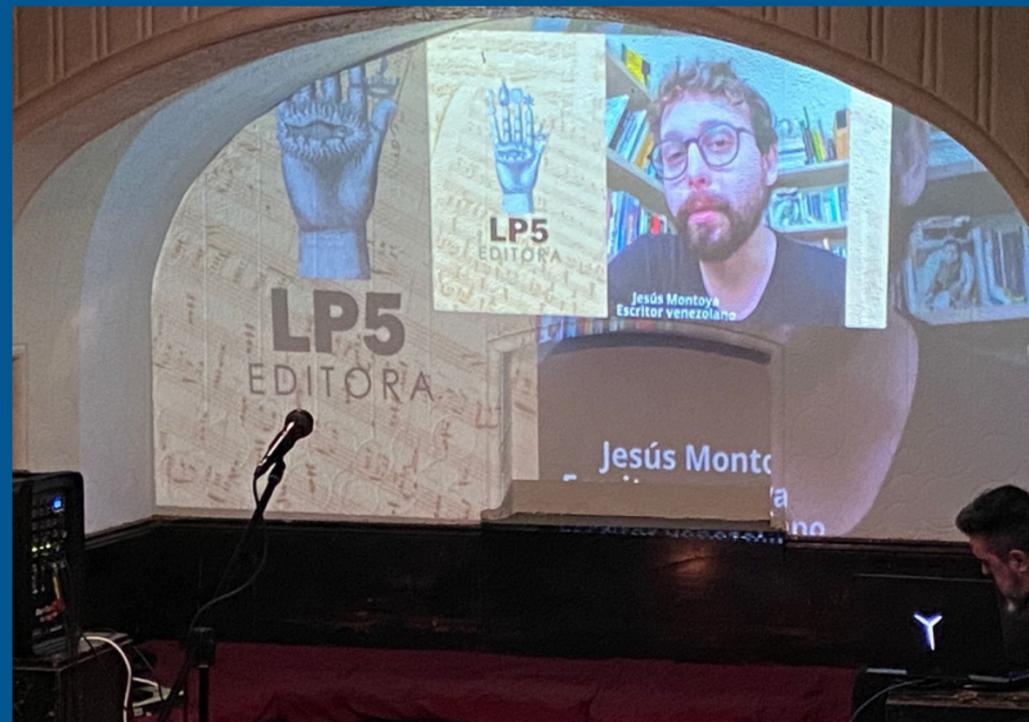
Recital poético:
micrófono abierto

Artistas invitadxs:
eSOUL y
Marcog

Viernes 5 de mayo a
las 20:00 en la sede
de la SECH



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile

**Recital y
conversatorio
poético de Pavella
Coppola en conjunto
con
Reynaldo Lacámara:
"LA FIESTA DE LOS
LAGARTOS"**



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile

TERTULIAS

Se realizan todos los días lunes del mes a las 19:00hrs en el Refugio López Velarde, con la finalidad de pasar una grata jornada leyendo, debatiendo, aprendiendo, etc.





Sociedad de Escritores de Chile

TERTULIAS

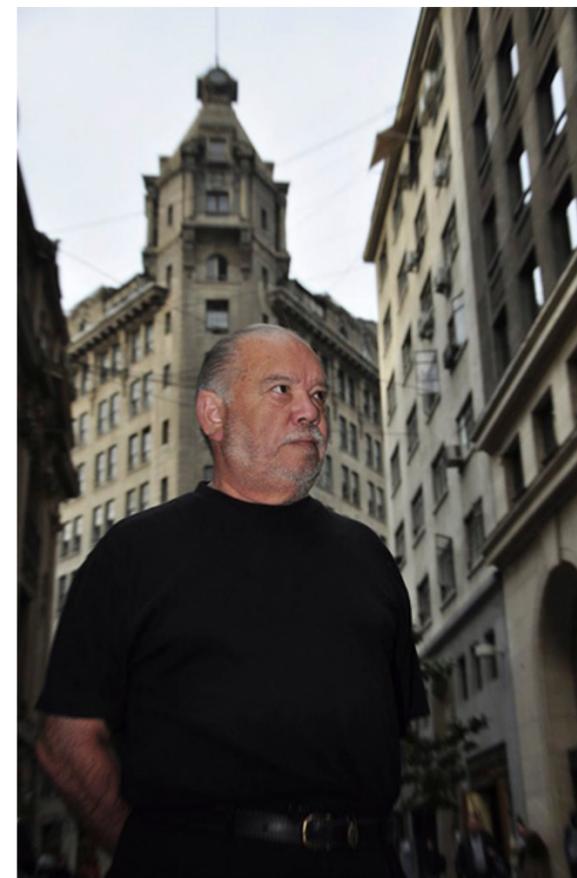




Sociedad de Escritores de Chile

CONVERSATORIO en el conmemoración de los 50 años del golpe de Estado: "Mi experiencia como preso político"

por Rolando Rojo



La Sociedad de Escritores y Escritoras de Chile, dentro del Ciclo de conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado, invita a una Charla del destacado escritor:

ROLANDO ROJO REDOLÉS

Mi experiencia como preso político

Miércoles 10 de Mayo de 2023
a las 19:30 horas

Almirante Simpson 7, Providencia
Metro estación Baquedano

REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile



I.4.1 REVISTA DIGITAL : GACETA ALERCE



Sociedad de Escritores de Chile

GACETA MAYO 2023

- Número: 105
- Se puede encontrar en <https://www.sech.cl/revista-alerce/alerce-n105/>



Edgardo Alarcón: la poesía camina descalza por un bosque de papel

Nacido en Sauzal, Región del Maule, Edgardo Alarcón Romero es poeta, apicultor, integrante de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile y miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Su obra, galardonada en los más diversos certámenes literarios, ha dado forma a los libros *Escribes en la arena* (1981), *Libertad en vuelo* (2001), *Cantos de tierra* (2006), *Jarrón con lirios secos y otras acuarelas* (2008) y *Sentado en la acera* (2022), volumen que desata el inquieto y lírico retrato pincelado por un vate cuyo oficio cobra altura, haciéndose palpable en esta selección de tres poemas para *Alerce*.

Niño jugando en una plaza (acuarela)

El viento dispersa las hojas secas que van desprendiéndose de los árboles: los transeúntes parecen cicatrices encorvadas bajo sus paraguas, luchando contra sus propias sombras reflejadas en la lluvia que va besando las veredas. Creen existir porque van y regresan cada mañana, destejiendo sueños, acomodándose el nudo de sus corbatas, con sus bolsos asfixiados de proyectos, enclaustrados en la luz incierta y efímera de sus celulares.

De pronto una paloma emprende vuelo desde el borde de una piletta de agua, y se pierde en la lejanía de mis pinceles, llevándose consigo el deseo de delinear un otoño distinto, y mientras intento cochar esta acuarela una lluvia de hojas quebradizas y solitarias



va cubriendo el atril en el que estoy pintando, y los ancianos que ayer vi sentados en una banca de madera, leyendo el diario, soñando con una niñez lejana, se han ido caminando en silencio entre la niebla, y vuelvo a dibujar el mismo farol parpadeante oxidado de ausencia en esta plaza, y ni siquiera un sueño me ayuda a resignarme: las sombras de los paraguas oscurecen las miradas, sin dejarnos disfrutar la hermosura de un niño sonriendo, que juega y corre bajo los árboles que siguen deshojándose, sin lograr sostener una hoja seca entre sus manos.

Desnudos en el paraíso

Los manzanos se inclinaron de miedo al sentir rechinar la muerte en sus estambres, la respiración de la muerte en su cáscara roída, la respiración de la muerte en sus cuerpos desnudos, profundas ranjas de ausencia en sus perones dormidos, como una cruz vacía flotando en sus huesos fríos, sin poder refugiarse en un sol herido de abandonos, con la angustia de haber crecido en un vientre de sombras, desprendiéndose sin llanto a una llaga que nunca cierra, a este jardín de oscuros candos, hilando un amanecer tras los cercos, alimentando sueños que se deshojan antes de abrazarlos, mordiéndose esta manzana agusanada de silencio, con su corazón ebrio de mariposas negras, dolor que al emprender vuelo destruye sus alas de tierra.

Niña con muñeca de trapo

Estaba encerrado en mi biblioteca respirando un bosque de papel en mis dedos, cuando sus labios resacos de soledad llamaron a mi puerta y me mostró sus manos heridas de ausencias: quise zarzirlas con una guirnalda azul, derramar un cielo de acuarelas en sus pies desnudos, pintar una estrella resplandeciente en su mirada, soplar el polen de los vientos en su camino, tejer un jardín de amapolas en sus nostalgias, liberar el amanecer enredado en sus cabellos, vencer la timidez de sus pasos bajo la lluvia, romper los tímpanos del abandono en que vivía.

Dibujar entre la niebla un cielo con volantines daturando en el viento, sin el nudo de polvo, sin los espejos muertos, sin huir del sol que se abre en el horizonte, y en soledad algunas lágrimas se desprendieron de sus ojos, dejando una profunda huella en su rostro; y arrugué el papel en que escribiste este poema, para enseñarme que sin acoger, amar a esta niña de silencios heridos, a la poesía se le van desprendiendo sus pétalos, y sin su fragancia el amanecer que soñamos se deshoje...

Edgardo Alarcón



Lastimados por la fiera, cuento ganador del 12° Concurso Teresa Hamel

La joven escritora Bárbara Castro obtuvo el primer lugar en la decimosegunda versión del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel, certamen con el que año a año la SECH convoca a narradoras y narradores a participar activamente en el proceso creativo, al tiempo que recuerda a la literata vitamarina (en la foto). El acta oficial, suscrita por la coordinadora de la iniciativa, Isabel Gómez, así como por el jurado, que integraron Rubén González, Maribel Lacayo y Hans Schuster, señala que la obra ganadora fue *Lastimados por la fiera*, relato que la gaceta *Alerce* se complace en compartir con sus lectores.

Lastimados por la fiera

Nací cerca de ríos caudalosos, frío húmedo, bosques poblados y cerros verdes y floridos. A diferencia de quienes habitaban el mismo paraíso terrenal -como ellos le llamaban-, nunca sentí tal devoción por el lugar. Los paraísos atraen gente, y yo quería estar solo.

Por eso, cuando supe que un latifundista de la zona con terrenos en la alta cordillera necesitaba inquilinos para que le cuiden sus animales, entendí que era momento de salir del paraíso. La cordillera puede parecerse en muchas cosas al desierto, allí el viento es tan fuerte que las únicas plantas y flores que logran asomarse son aquellas resilientes, me gusta pensar que son valientes, que pasan toda su vida de planta generando una piel más y más gruesa, muchas veces con espinas y corazas que pueden incluso lastimar a quien se les acerca más de lo debido o intentan arrancarlas. Parecidas a los cactus del desierto.

Mi trabajo era dar alimento a los animales, soltarlos al amanecer, volverlos al corral al atardecer y protegerlos de los zorros y leones hambrientos que, lastimados por la fiera naturaleza de su propio entorno, buscaban presa fácil. Si yo fuera león también cazaría a esas cabras, no tienen a dónde escapar.

Vivía de inquilino en una casucha que costó calentar en invierno, cada cierto tiempo bajaba a pueblo a conseguir lo importante, y cuando no podía bajar por culpa de la nieve. Pancracio, mi compañero pastor que vivía en el pueblo, sabía con cigarrillos, algunas garras de vino, charqui y pan.

Pancracio llevaba años trabajando para Don Mario García, el latifundista. Se le reconocía por ser uno de los trabajadores más fieles, nunca había tenido un problema con su patrón, quien confiaba plenamente en él. Una vez casi lo invitan a la cena de navidad de la familia García de no ser porque la esposa de don Mario era una vieja de mierda que no soportaba la idea de compartir mesa con un mapuche. Sobre todo porque pensaba que solo iba a poder comer con su mano y que no sabría ocupar ni tenedor ni cuchillo.



Sociedad de Escritores de Chile

GACETA MAYO 2023

- Número: 105
- Se puede encontrar en <https://www.sech.cl/revista-alerce/alerce-n105/>

Tanto asco le dio pensar en el hambriento Pancracio lamándose los dedos mientras disfrutaba de los platos preparados con tanta delicadeza que prohibió sin ningún reparo a su marido que llevase al trabajador a la casa. Don Mario tampoco intentó insistir, tener que invitar a Pancracio no era algo que realmente quisiera hacer, solo pensaba que en un pueblo tan chico las noticias volaban, porque estaba lleno de viejas copuchentas, y que no le venía nada de mal la fama del agricultor que premia a sus más dispuestos inquilinos, sobre todo en estos tiempos en que la gente desconfía tanto de sus jefes y las autoridades. Además, a ver si algo aprendían los otros flojos de mierda que se quejan por cualquier cosa, pensaba García. Mal que mal, Pancracio y yo éramos los únicos que cumplíamos con nuestro trabajo, aunque la nieve nos enterrara. Mi compañero lo hacía porque disfrutaba genuinamente de su labor, yo porque disfrutaba de la compañía y conversación de mi amigo. Música sin instrumentos y poeta sin cuadernos. No sabía escribir, así que algunas veces le pregunté si podía tomar nota de sus versos, para no olvidarlos. Nunca me lo permitió.

Cada cierto tiempo se sumaba a nosotros Lorenzo, un argentino que vivía en el pueblo, pero que no era inquilino. Había logrado convencer a Don Mario para que le pagara por día trabajado apelando a su condición de ilegal, repitiendo incansablemente a García que en estos tiempos en que había tanto control y vigilancia no era bueno para alguien como él exponerse a un posible problema legal ni mucho menos a un escándalo, porque las viejas del pueblo eran peores que loro y que no solo se iba a saber ahí, sino que toda la comuna y posiblemente la región se enteraría que Don Mario García acogía a ilegales.

—Si me permite, Don Mario, usted es un hombre demasiado importante e influyente en la región como para que su reputación se vea arruinada por un bolado como yo.—, le dijo Lorenzo a Mario García con cara de bueno para nada y poca cosa. Y lo convenció. Lorenzo tenía la habilidad de reconocer qué era lo que llenaba el orgullo de las personas y usarlo a su favor. Aunque no era tan difícil reconocer qué llenaba el orgullo de García: él mismo.

—A estos hijos de puta les encantan los petes, bolado, pero no los de sus mujeres, los de sus trabajadores—, me decía cada vez que contaba la historia de su trabajo remunerado. Si que sabía hablar Lorenzo.

Con el paso de los meses, ese control y vigilancia del que hablaba Lorenzo comenzó a tener más presencia en el pueblo, la fiera naturaleza de la cordillera había lastimado a su gente que buscaba qué comer y Don Mario dejó de alimentarlo. Le robaron unas diez cabras cerca del pueblo, así que movió sus influencias para que cuidaran su ganado. El desierto cordillerano comenzó poco a poco a poblarse de hombres con cascos y fusiles que tenían demasiadas atribuciones, el patrón había solicitado específicamente el aumento de la vigilancia en la frontera, y cuando los soldados llegaron entendieron que todos eran enemigos y ellos la pieza clave de orden, patria y justicia. Hasta los trabajadores más fieles, como Pancracio, fueron vigilados de cerca, pero nunca de frente. A otros, los más sospechosos, les pedían su identificación y luego se los llevaban, nadie sabía a dónde. Se parecen el desierto y la cordillera, en su inmensidad hay cosas que nunca veremos ni encontraremos.

Lorenzo no tenía identificación, así que me pidió que lo acogiera mientras planificaba su vuelta a Argentina, sabía muy bien que tenía que ser rápido y ágil. Junto con Pancracio conocíamos muy bien la cordillera, después de haber caminado tantos de sus rincones sabíamos las rutas no oficiales y clandestinas que podrían llevar a nuestro amigo a su destino.

Decidimos avanzar atravesando los bosques de araucarias, los troncos podrían servir como escondite en caso de cualquier sorpresa. Caminamos durante algunas horas por quebradas de piedra hasta que vimos a lo lejos las coronas sobre aquellos vistagos milenarios y nos sentimos seguros, solo bastaba con cruzar el bosque para pisar territorio argentino. Una vez ahí, nadie de este lado podría reclamar nada del cuerpo de Lorenzo, nadie podría obligar su voluntad.

Nos habíamos detenido a compartir un poco de comida cuando el sonido pesado del quebre de las hojas secas nos sorprendió. Tomamos lo que habíamos dejado y caminamos sigilosamente lejos del ruido, pero no paraba y las pisadas no solo fueron más cercanas, sino que venían de todos lados, o eso sentíamos. Fue entonces cuando me di cuenta que no era solo uno, sino todos los que corríamos por nuestras vidas, ya no importaba quiénes éramos, no importaban nuestras identificaciones, el caso era que intentábamos escabullirnos cerca de la frontera.

El miedo no permitió que me diera cuenta que llevaba un tiempo corriendo solo, no podía ver a Pancracio ni a Lorenzo y las pisadas seguían retumbando en mi cabeza.

Me escondí. Los gritos suplicantes de Lorenzo me llevaron hasta ellos, y observé, siempre detrás de un tronco. Palpé mis bolsillos para saber qué traía conmigo... una cortapluma. De algo podría servir, pensé, mientras sentía que la rigidez se iba apoderando de mi cuerpo. Las manos me sudaban tanto que no podía sacar la navaja, cada vez que lo intentaba salía el sacacorchos que tiene. ¿Qué clase de hombre sigue rutas clandestinas sin un arma real? Me preguntaba maldiciendo nuestra planificación y nuestra poca desconfianza. ¿Cómo mierda íbamos a pensar que, después de todo lo que había estado pasando, el paso de las araucarias iba a estar vacío? Cuando estuve lo suficientemente cerca pude ver que eran cuatro soldados con sus caballos, habían amarrado a Pancracio a una araucaria y Lorenzo estaba en el suelo, cerca de una quebrada, atado de manos y sangrando.

—¿Dónde está tu identificación, mierda!—, decía uno.
—Es que la perdí ahora en el camino, mi oficial, si me vuelvo por donde vine la encuentro y se la muestro—, decía pidiendo misericordia Lorenzo.
—¿Vos creís que somos hueones? Mira lo que está diciendo este argentino culiao, ladrón de mierda, ¿a te estás robando el ganado de Don Mario!—
—Pero si yo trabajo para Don Mario, mi oficial, pregúntele, se lo juro. Ni siquiera andamos con ganado—, decía cada vez más desesperado mi amigo.

Es difícil asumir la cobardía porque revela una de las condiciones humanas que menos nos gusta. Aquella que nos dice que en situaciones de peligro somos capaces de abandonar todo con tal de aferrarnos a una vida miserable. Hay quienes abandonan amigos, familiares o amores con tal de seguir con vida, y es que la vida es tan valiosa que uno no puede permitir que unos perros se la arrebaten por capricho. O al menos eso me decía a mí mismo cuando quería justificar mis acciones.

Pancracio intentaba dar fe de las palabras de Lorenzo, diciendo que ambos trabajaban para Don Mario García y que solo hacían un recorrido frecuente, sin embargo, el español no era su lengua materna y el acento mapuche solo causó más rabia entre los guardianes de la patria.

—Por favor, deje que nos vayamos! Yo tengo mi identificación—, dijo Pancracio.
—Mira, vamos a hacer algo, los vamos a dejar ir, pero solo con una condición. Tienes que matar a este hueón— dijo uno de los uniformados apuntando a Lorenzo.

Al escuchar al soldado, Pancracio comenzó a moverse violentamente intentando zafarse de la cuerda que lo mantenía amarrado. Gritaba que los dejaran ir, que no lo haría, que no mataría a su amigo y que entonces los mataran a los dos. Otro de los militares se acercó por detrás con un cuchillo, lo alzó rápidamente y lo clavó en la araucaria, cortando la cuerda que mantenía de pie a Pancracio. Cayó de rodillas y se cubrió el rostro con las manos, pude ver que por un momento pensó que los dejarían ir, que a pesar de la tortura se apodarían de ellos, o que creerían en sus palabras.

—¡Párate, mierda!—, dijo el militar acercando con furia el filo al cuello de Pancracio.

Se puso de pie cuidadosamente y levantó las manos, porque le habían dicho que eso se hacía cuando uno no quería que los demás pensaran que reaccionaría de forma violenta. Pero no fue suficiente. El filo del cuchillo comenzó a hundirse más y más en el cuello de Pancracio.

—Mátalo, mierda. Mátalo—, le decía al oído el soldado.

Pancracio rompió en llanto, también Lorenzo, quien le decía que si no lo hacía él lo iban a matar de todas formas.

—Dale, Pancracio, máteme vos, a vos yo te perdono amigo, no a estos hijos de puta, no dejés que me maten estos hijos de puta, Pancracio—, decía suplicante Lorenzo.

El cuello de Pancracio sangraba, pero aún podía hablar. Pidió al soldado que lo acercara a su amigo. Siempre con el filo invadiendo, tomó entre sus manos la cara de Lorenzo y ambos lloraron, yo también. Intenté abrazarlo, pero el argentino estaba muy golpeado y no podía levantarlo sin causarle mucho dolor, además, el filo del cuchillo impedía que Pancracio intentara morir junto a su amigo. Ambos querían morir en ese momento, ninguno a mano de los soldados.

Pancracio tomó las manos de Lorenzo, quizás la parte menos lastimada de su cuerpo, y se las llevó a la frente y luego a sus labios, murmuraba palabras que yo no podía entender. Eso enojó a los soldados, que al parecer tampoco entendían.

—Este maricón se está demorando mucho, mejor mátalo tí—, indica el soldado del cuchillo a otro. Al recibir la orden, sin ningún tipo de vacilación, el soldado cargó su fusil.

Pancracio, brusco, logró quitar el cuchillo de su garganta y con sus propias manos empujó fuertemente a Lorenzo, quien cayó por la quebrada que estaba detrás de él. El ruido del disparo ensordeció a la cordillera. La munición fue a dar a la piedra en la que había estado apoyado Lorenzo. Su cuerpo ya no estaba en el bosque de araucarias. El llanto de Pancracio se mezcló con las risas de los soldados. Los soldados, sin decir más, montaron sus caballos y se fueron. Se podía escuchar cómo imitaban la escena que acababa de ocurrir frente a sus ojos.

Pancracio quedó en el suelo y yo observándolo desde detrás de una araucaria. Pude notar que no intentó ver por el barranco. Tampoco yo lo intenté cuando quedé solo en el bosque.

Bárbara Castro





Sociedad de Escritores de Chile



I.7.1 PÚBLICOS PREFERENTES: PRE- ESCOLAR Y ESCOLARES

Taller de Poesía: Altazor en Colegio York para estudiantes de enseñanza media dirigido por Isabel Gómez vicepresidenta de la SECH





Sociedad de Escritores de Chile

Estudiantes de La Pintana visitan SECH



La Casa del Escritor acogió a 33 alumnos del Colegio Santo Tomás, de la comuna de la Pintana, quienes, acompañados por su profesor, Carlos Araya, recorrieron cada una de las dependencias del edificio patrimonial de Almirante Simpson 7.

En el marco de la Semana de la Educación Artística 2023, los jóvenes, que integran el curso electivo de Estética del establecimiento escolar, fueron recibidos por el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, David Hevia, quien les dio la bienvenida y les narró los más diversos hitos de la historia de la SECH, desde su fundación hasta la actualidad.

Durante el encuentro, los visitantes pudieron apreciar los vitrales del Salón Gabriela Mistral, así como también las fotografías de las salas Pablo Neruda y Premios Nacionales, y la memoria latente en las salas Rubén Azócar, Teresa Hamel y de la Presidencia.



Sociedad de Escritores de Chile



I.7.2 PÚBLICOS PREFERENTES: ADULTO MAYOR

TALLER DE LECTURA "MEMORIA VIVA SBV"

- Dirigido por la poeta, fotógrafa y directora SECH Malú Ortega.
- Cuenta con 7 integrantes.
- El taller es impartido los días martes y miércoles de las 18:00 a las 21:00 horas vía online.
- Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.



tallermemoriaviva@gmail.com



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

Creado en 1998



Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LECTURA "MEMORIA VIVA SBV"

- Programa:
 - Comentarios de textos personales, basado en tareas enviadas como pie forzados y consignas, que son analizados entre los participantes.
 - Hacemos hincapié en la lectura de cuentos latinoamericanos.
 - Se invita a visitar la web ciudadseva.com para leer cuentos breves e indagar en los recursos usados por algunos escritores.
-
- Repaso de figuras retóricas:
 - -Sinestesia.
 - -Arma de Chéjov.
 - -El dato escondido.
-
- Actividades de los integrantes del taller:
 - Lecturas:
 - -Recomendaciones de libros.
 - - Visitas a grupos de lecturas.



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

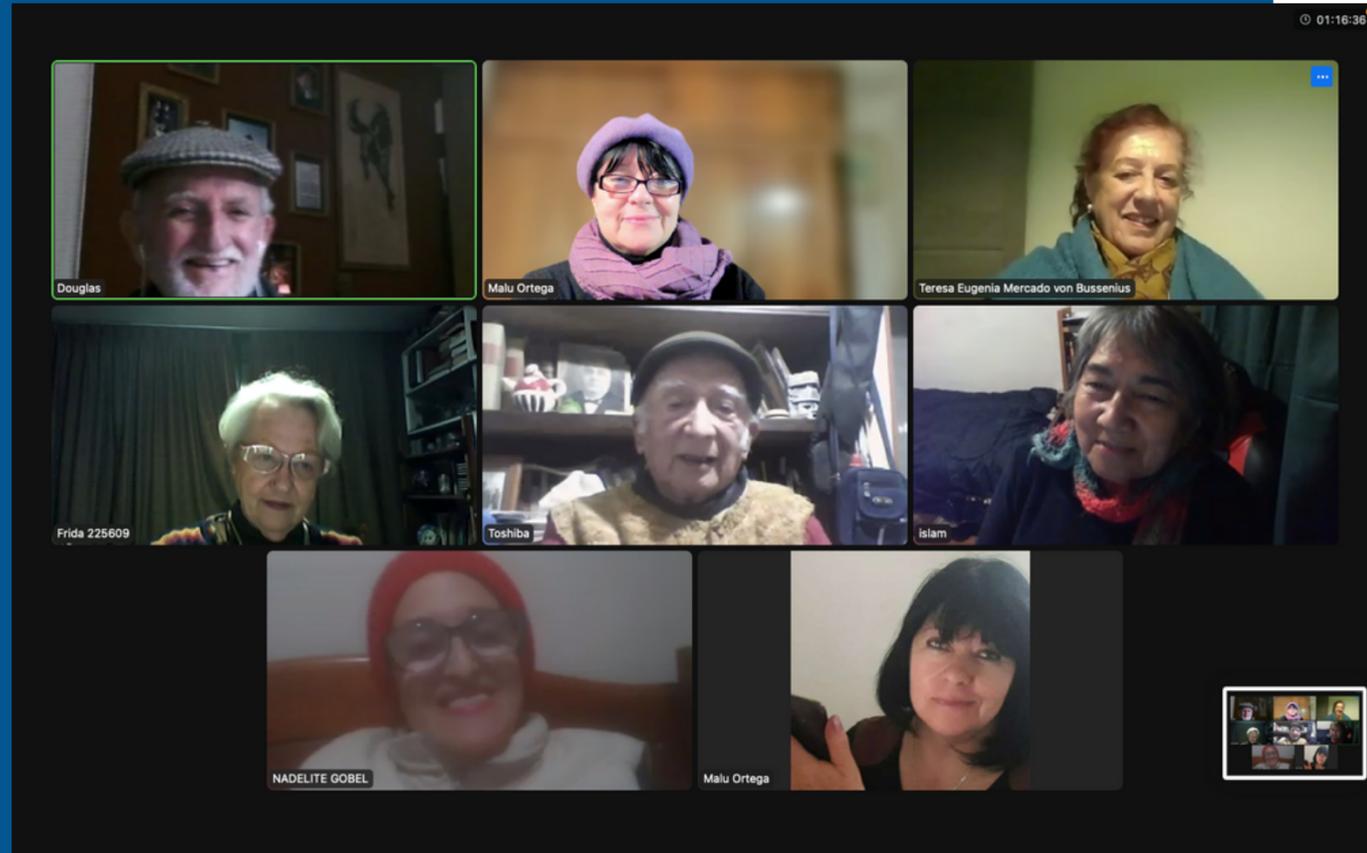
tallermemoriaviva@gmail.com

Creado en 1998



Sociedad de Escritores de Chile

Registro del taller





Sociedad de Escritores de Chile



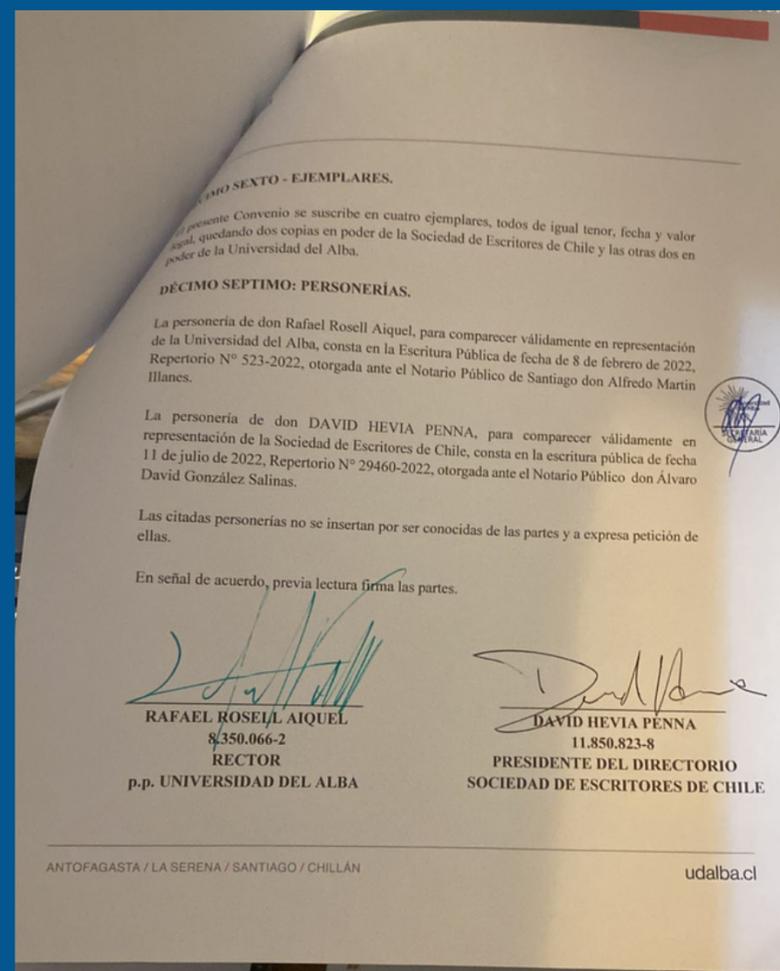
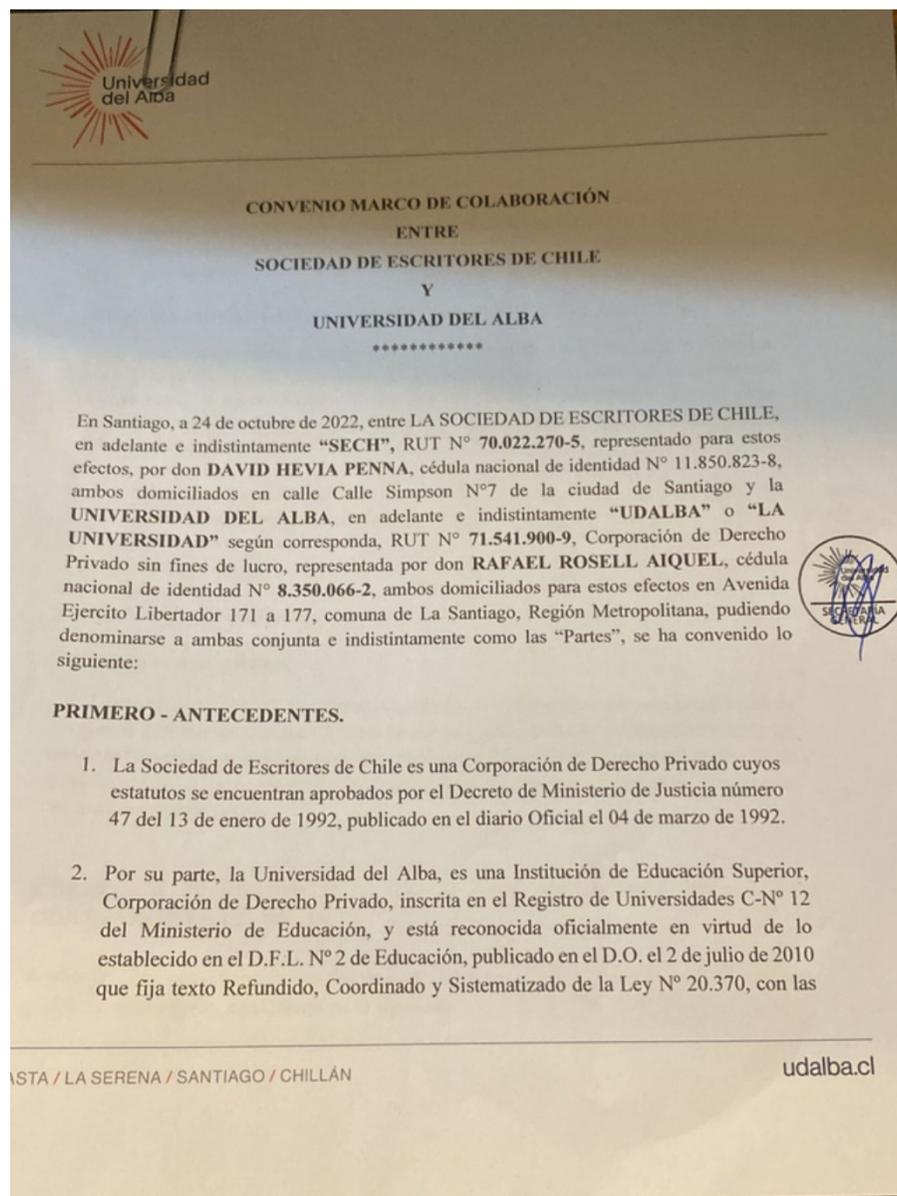
II.1 ASOCIATIVIDAD



Sociedad de Escritores de Chile

II.1.2 CONVENIO CON UNIVERSIDADES, CENTROS CULTURALES, MUNICIPALIDADES, ENTRE OTRAS

La Sociedad de Escritores de Chile cuenta con un convenio con la Universidad del Alba.





Sociedad de Escritores de Chile



II.2 TRABAJO TERRITORIAL



Sociedad de Escritores de Chile



II.2.2 FILIAL ÑUBLE

El día 25 de mayo 2023 el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, David Hevia estuvo en Chillán con el presidente de la filial Ñuble; Luis Contreras con el fin de presentar los nuevos programas de la organización.



Sociedad de Escritores de Chile

II.2.4 TALLERES DE FILIALES

TALLER: "Rescate de la Memoria" FILIAL VALPARAÍSO

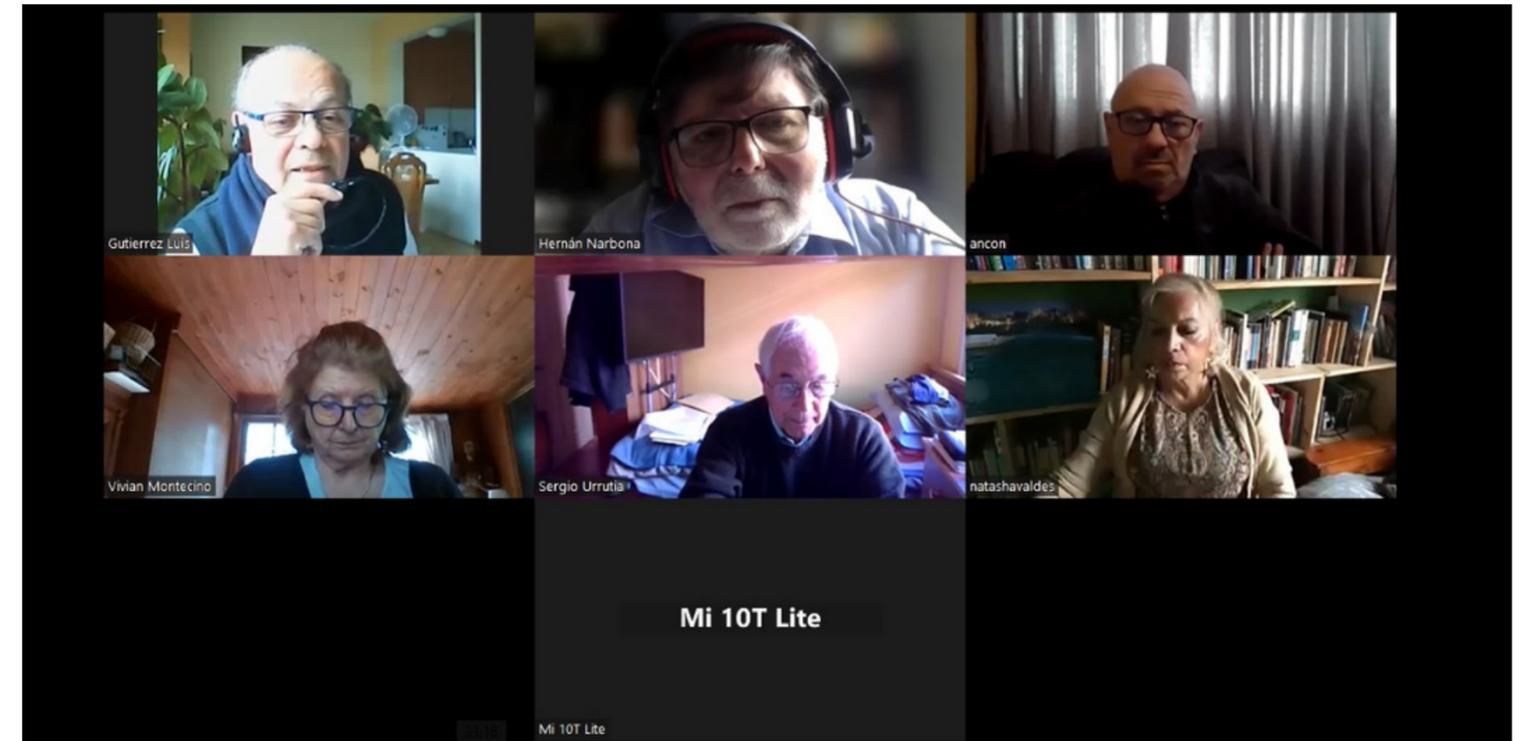
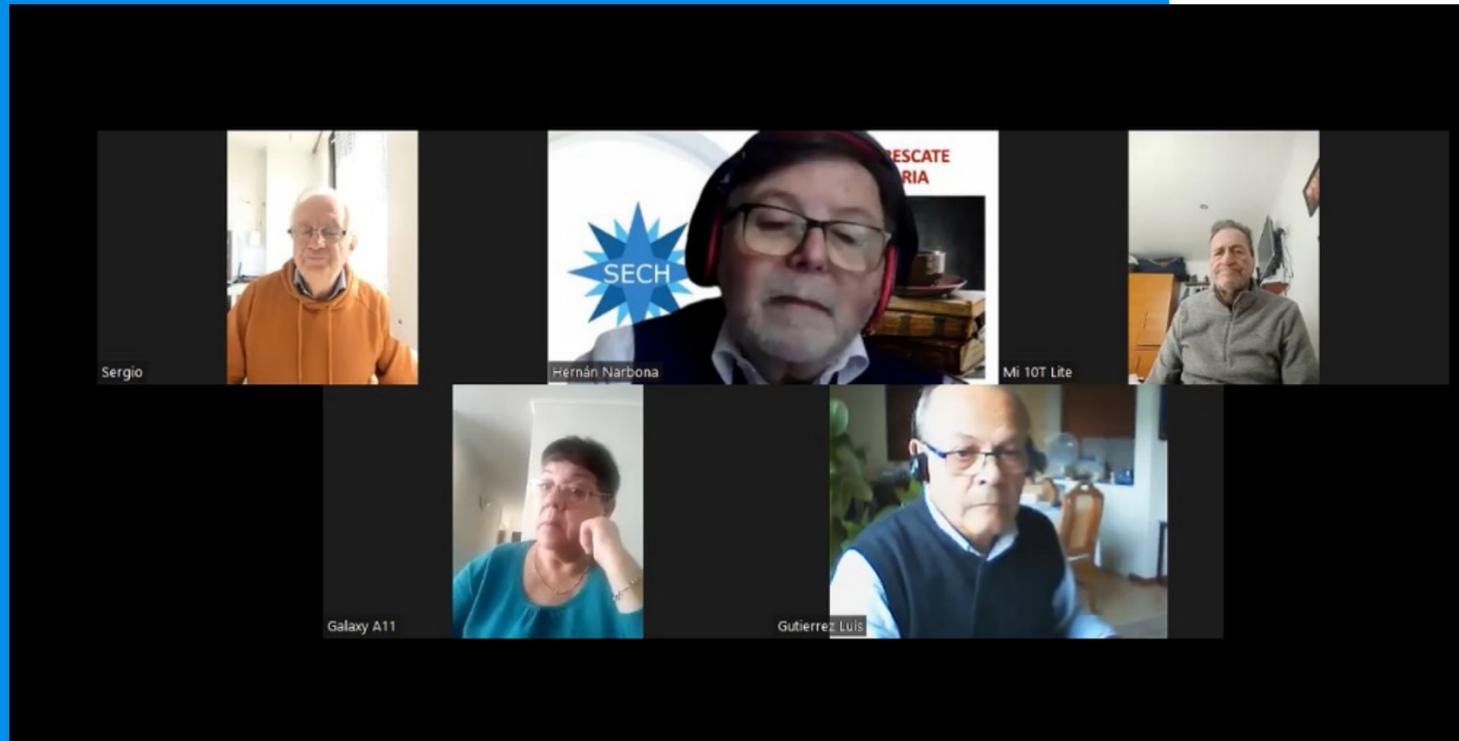
- La dinámica del Taller será buscar y realizar en un ambiente de confianza quienes somos, conjugar experiencias de vida disímiles, pero que entroncan en un acontecimiento que impactó demoledor en todas nuestras vidas y del cual se conmemora este año un medio siglo. Después de ese día 11 de septiembre de 1973, nada volvió a ser igual. Como trabajadores de la palabra, lo que buscamos es construir Memoria y dejar un testimonio colectivo de esa experiencia, de las vivencias que cada quien podrá volcar por escrito
- El taller se realiza vía Zoom los días **miércoles de 10 a 12 hrs.**



TALLER DE RESCATE DE LA MEMORIA



Registro del taller





Sociedad de Escritores de Chile



**COLABORACIÓN
CON PROGRAMAS
EJECUTADOS POR
EL MINISTERIO**



Sociedad de Escritores de Chile

3. Día del Patrimonio

SECH ABRIÓ A LA CIUDADANÍA LAS PUERTAS DE SU HISTORIA. Los días sábado 27 y domingo 28 de mayo, la patrimonial Casa del Escritor recibió al entusiasta público que llegó hasta Almirante Simpson 7 para conocer detalles del edificio construido en 1927 y diseñado por el arquitecto Julio Machicao. En la oportunidad, el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, David Hevia, ofreció un recorrido por los diversos espacios del inmueble, mientras relató el camino que siguieron Pablo Neruda y Ester Matte para conseguir la casa como sede de la organización en 1961. Acompañado del director Jorge Calvo, Luis Tobar, Antonia Cabezas y un amplio grupo de literatos, el dirigente narró variados hitos de la historia de la SECH a los participantes del circuito, quienes conocieron el Salón Gabriela Mistral, las salas Pablo Neruda, Premios Nacionales, Domingo Melfi y Teresa Hamel, así como también el Refugio López Velarde, recibieron un libro de regalo y un tríptico como recuerdo de la visita.



Sociedad de Escritores de Chile

LA CASA DEL ESCRITOR RECIBE A LA CIUDADANÍA

EL DÍA DE LOS PATRIMONIOS

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile abrirá al público las puertas de la patrimonial sede central. Allí los visitantes podrán efectuar un recorrido por los diferentes espacios del emblemático edificio y conocer la historia tanto de la Casa del Escritor como de la SECH.

**SÁBADO 27 Y
DOMINGO 28 DE
MAYO 2023**

10:00 A 16:00 HRS



2
0
2
3

3. Día del Patrimonio

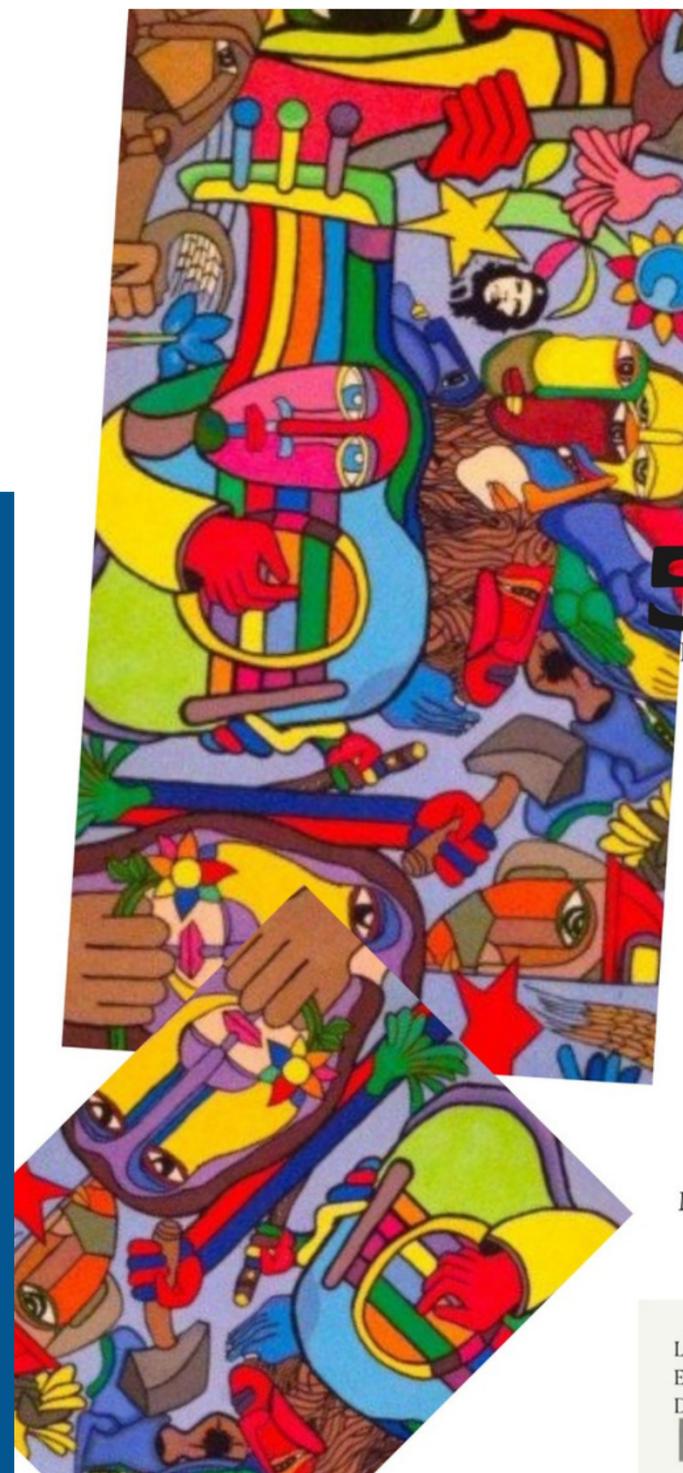




Sociedad de Escritores de Chile

5. Conmemoración de los 50 años del golpe cívico militar

Una multitudinaria convocatoria registró en la Casa del Escritor la nueva versión de los Ciclos Poéticos que conmemoran los 50 años del Golpe de Estado. En la oportunidad, recitaron el Premio Nacional de Literatura Manuel Silva Acevedo, Eugenia Brito, Marcelo Arce, la presidenta del Ateneo de San Bernardo y directora de la SECH, Nelly Salas y Roberto Vásquez. La iniciativa, organizada por el Colectivo Luis Enrique Délano y la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, contó con la presencia de directores y exdirectores de la SECH, así como de la vicepresidenta, Isabel Gómez, y del presidente, David Hevia.



2do Ciclo Poético

En conmemoración a
50 años del
golpe de Estado
Participan las y los Poetas :

Marina Arrate
Marcelo Arce
Eugenia Brito
Nelly Salas
Manuel Silva Acevedo
Roberto Vásquez

Número musical a
cargo de los intérpretes
Nadia Vásquez
Moisés Pérez

Coordina Isabel Gómez
Miércoles 31 de mayo a las
19:00 hrs
Almirante Simpson 7.
Metro Baquedano

LUIS
ENRIQUE
DÉLANO
COLECTIVO DE
ESCRITORES Y
ESCRITORAS



5. Conmemoración de los 50 años del golpe cívico militar





Sociedad de Escritores de Chile

5. Recital poético: "CAE LA TARDE EN LA LITERATURA"

Por Poetas Marcianos, musical
por los "50 años del golpe"



CAE LA TARDE EN LA LITERATURA

POETAS MARCIANOS
EN LA SECH

18 DE MAYO 2023 19,30 HRS

ALMIRANTE SIMPSON 7, PROVIDENCIA

ENTRADA LIBERADA

COORDINA PAULINA CORREA



REGISTRO DE LA ACTIVIDAD





Sociedad de Escritores de Chile

Actividades adicionales al Plan de Gestión



Sociedad de Escritores de Chile

Escuela Nacional de Escritoras y Escritores

La Comisión de Educación SECH realiza un Programa Gratuito invitando a todos sus socios y al público general a participar de estos nuevos programas.



SECH Escuela Nacional de Escritoras y Escritores Programa Gratuito 2023

La Comisión de Educación de la SECH invita a sus socios y al público general a inscribirse y participar.

CURSO: LITERATURA Y ESTÉTICA

El programa busca aportar al conocimiento y a la creación literaria las bases teóricas que proporciona la estética desde una perspectiva interdisciplinaria, explorando el debate referido a la belleza como modo de comprensión de la realidad.
Horario: sábado, de 11:00 a 12:30. Inicio: 6 de mayo. Término: 30 de septiembre. Curso presencial. Simpson 7, Providencia.
Profesor: David Hevia, poeta, ensayista y presidente de la SECH

SEMINARIO-TALLER: ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

El objetivo de este seminario-taller es aportar, durante 8 sesiones, herramientas para iniciar el proceso de exploración y redacción en torno a vivencias personales, a través de la revisión de autores fundamentales y la realización de trabajo práctico.
Horario: jueves, de 19:00 a 20:30. Inicio: 4 de mayo. Término: 22 de junio. Modalidad telemática.
Profesora: Victoria Ramírez, poeta y editora

CURSO-TALLER: LA ESCRITURA DEL CUENTO

El programa busca estudiar las poéticas y modalidades narrativas del cuento clásico, generando conocimiento comparado en el desarrollo del cuento latinoamericano y chileno. Igualmente, se propiciará el despliegue de ejercicios de escritura creativa.
Horario: jueves, de 19:00 a 20:30. Inicio: 4 de mayo. Término: 14 de septiembre. Modalidad telemática.
Profesor: Luis Hachim, escritor y académico

INSCRIPCIONES

Debes enviar, hasta el 22 de abril, un mensaje a educacionsech36@gmail.com, indicando nombre completo y programa al que optas, para luego completar el formulario que te será remitido por la misma vía. Cupos limitados.

PROGRAMACIÓN EN IQUIQUE

En abril empieza el ciclo de charlas presenciales que desarrolla la Filial Iquique de la SECH. Los ponentes serán Elvira Hernández, Ramón Díaz-Eterovic, Naín Nómez, Rafael Rubio, David Hevia y Lionel Lienlaf. La información será comunicada en nuestras redes.

NUEVOS SEMINARIOS Y CHARLAS

Durante el año se realizarán seminarios y charlas que serán oportunamente informados.



Escuela Nacional de Escritoras y Escritores de la SECH... en la ruta hacia la democratización del conocimiento.

REGISTRO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ESCRITORAS Y ESCRITORES

Con amplia y entusiasta participación de sus estudiantes comenzó su nuevo proceso pedagógico la Escuela Nacional de Escritoras y Escritores de la SECH, que en esta oportunidad puso en marcha tres programas gratuitos. La iniciativa, que subraya el compromiso de la SECH con la cultura como derecho social, *busca contribuir a la democratización de las letras y aportar herramientas teórico-prácticas a quienes abrazan el proceso creativo.*



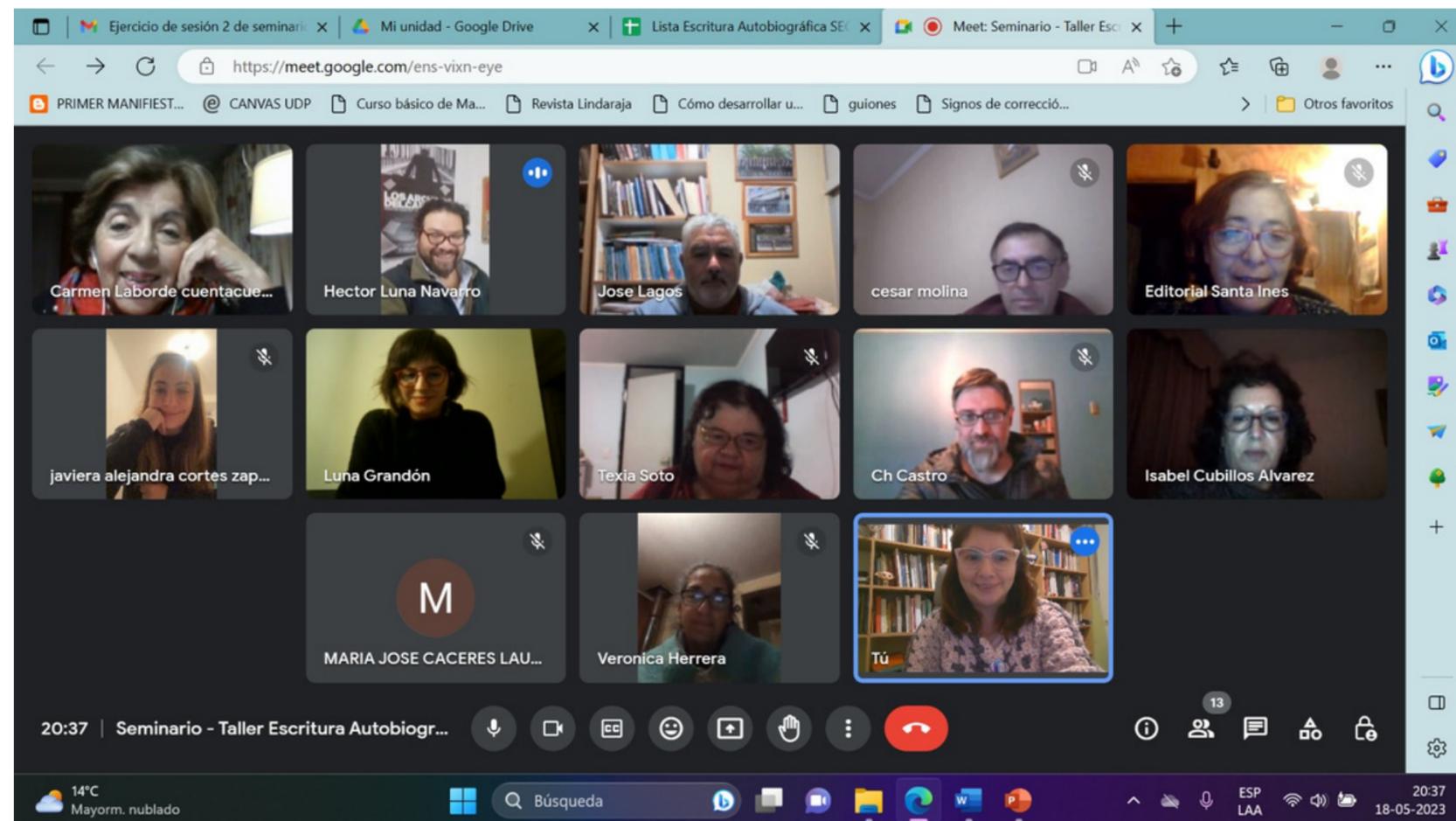
Sociedad de Escritores de Chile

REGISTRO DE LA ESCUELA

Seminario-Taller de Escritura Autobiográfica, a cargo de

Victoria Ramírez Llera

Jueves de 19:00 a 20:30 hrs





Sociedad de Escritores de Chile

REGISTRO DE LA ESCUELA

Curso de Literatura y Estética, conducido por el presidente SECH David Hevia.

Sábados de 11:00 a 13:00 hrs



Palabras Peligrosas

En #PalabrasPeligrosas estaremos junto al escritor y curador independiente Juan Yolin Juan publicó *Ingentrificables* (2022, Ediciones Libros del Cardo), *Techo Ilimitado* (2019, Editorial PLO) y en *Ascesis* (2015, Ediciones Puro Chile). Trabaja en proyectos de arte latinoamericano como *Sobre estrellas y raíces* (Galería AFA); *Ad augusta per angusta* (Centro Cultural Gabriela Mistral); *Álbum # 3 / Pintura Sudaka* (Galería LEME, Brasil / Carmen Araujo Arte, Venezuela); *¿Qué es eso entre tus dientes?* (Germinal, Festival de Arte Público, México); *También el jugador es prisionero* (Galería Metropolitana); *Mi andadura* (Museo Nacional de Bellas Artes) y *Nublado variando a parcial* (Parque Cultural de Valparaíso).



Palabras Peligrosas / #RadioUSEK

 Radio Universidad SEK
311 suscriptores

Suscribirse

 1   Compartir  Descargar  Guardar  ...

**SOCIEDAD DE
ESCRITORAS Y
ESCRITORES DE
CHILE**

