



Sociedad de Escritores de Chile

COMPROMISOS POR CONVENIO – SECH

OCTUBRE 2022





Sociedad de Escritores de Chile

6. ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO



Sociedad de Escritores de Chile

I. Talleres Literarios



Taller de lectura Memoria Viva SBV.

- Taller para adultos con mayoría de edad cuyo único medio de comunicación es a través del correo electrónico.
- Dirigido por la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.
- Cuenta entre 8 a 10 participantes.
- El taller es impartido los días martes y miércoles de las 18:00 a las 21:00 horas a través de la plataforma zoom.



tallermemoriaviva@gmail.com



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

Creado en 1998





Actividades Taller Memoria octubre de 2022:



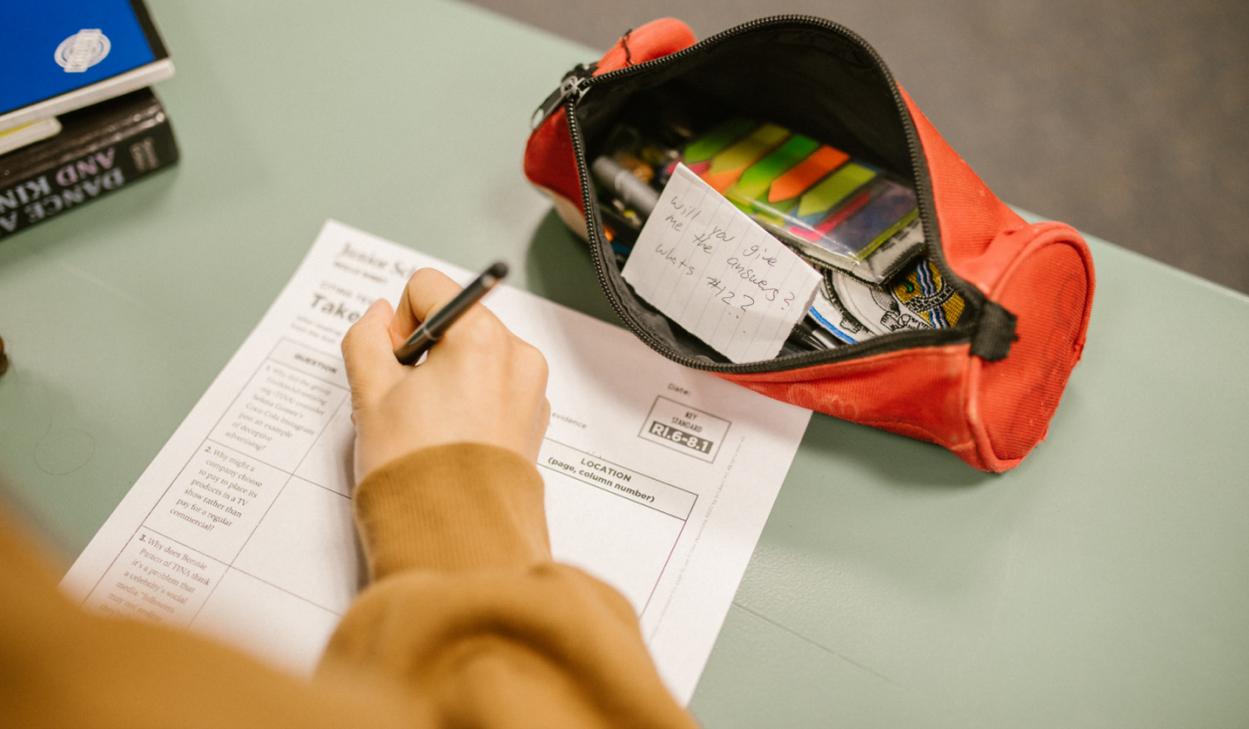
**MODALIDAD:
VIDEOCONFERENCIA.**



**HORARIO: MARTES Y MIÉRCOLES
DE 18:00 A 21:00 HRS.**



PLATAFORMA: ZOOM.



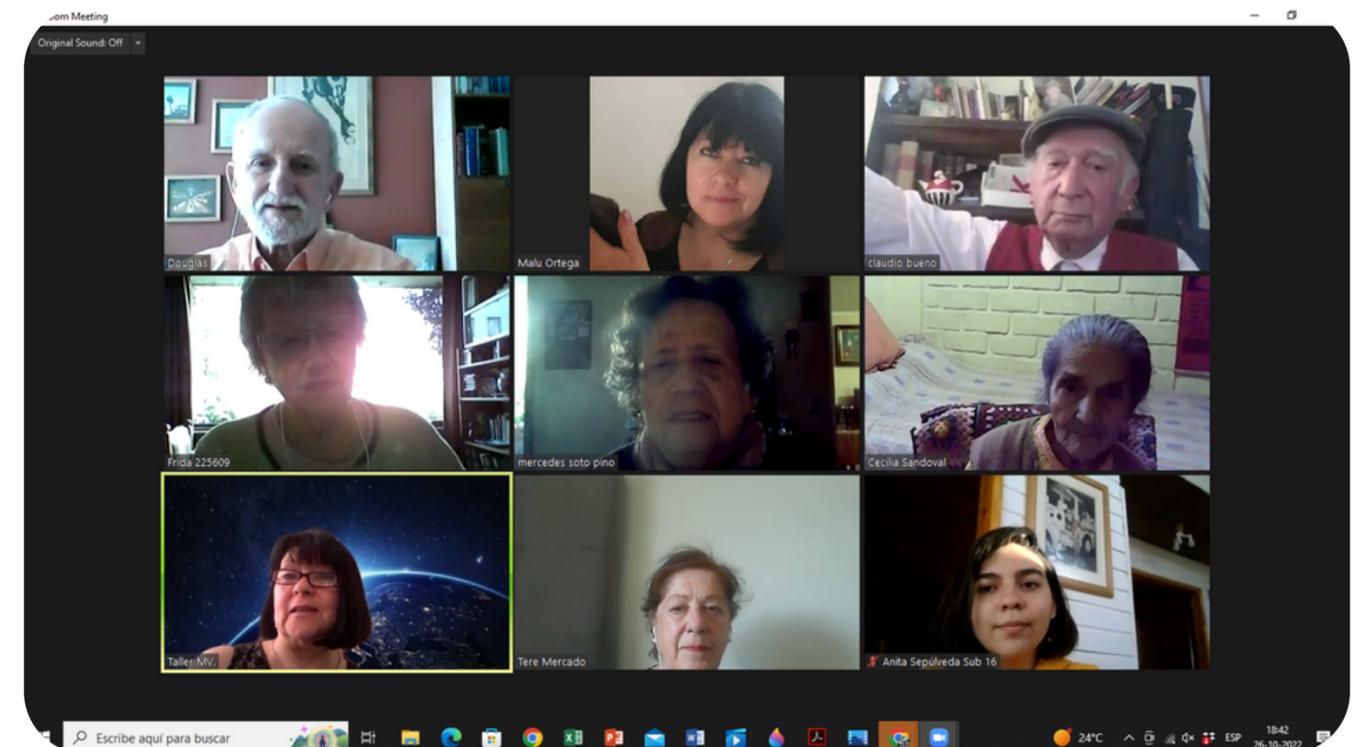
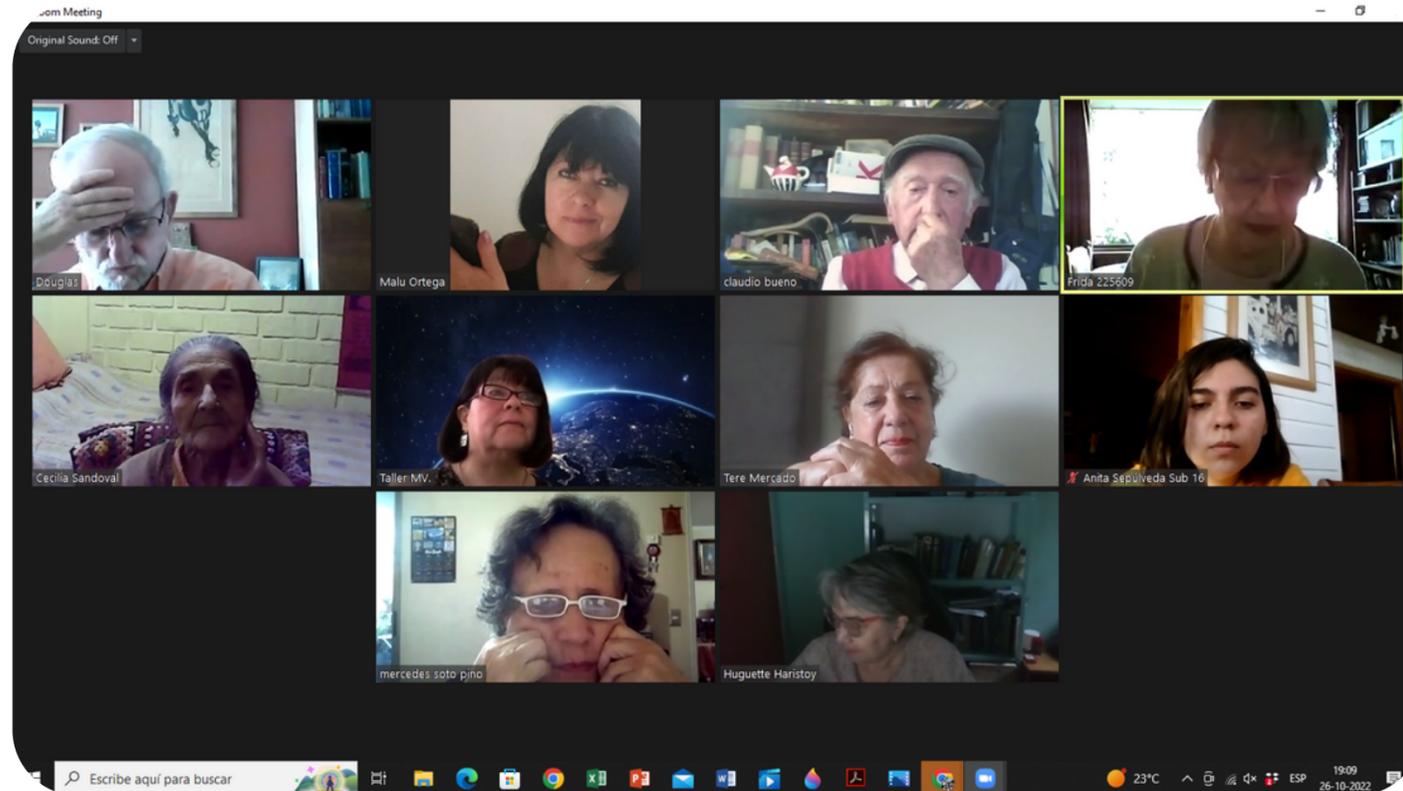
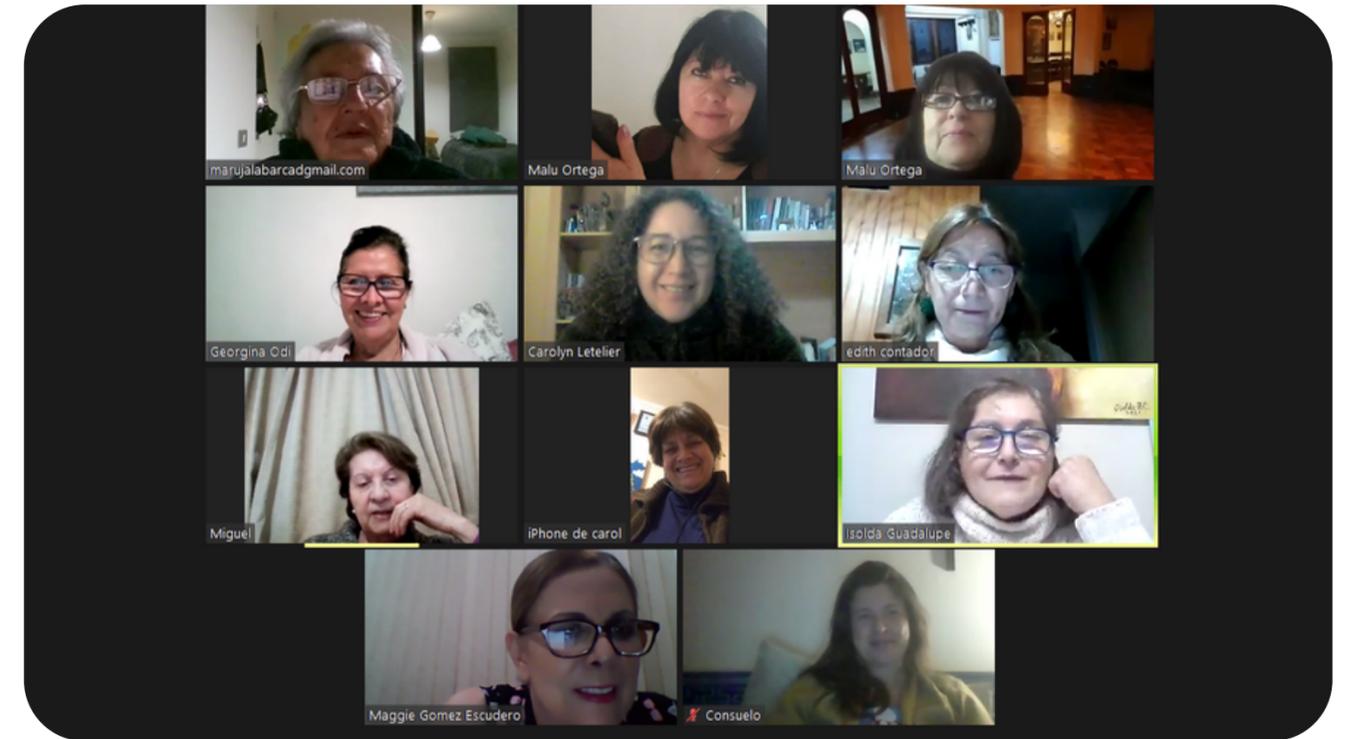
Actividades Taller “Memoria Viva”, octubre 2022:



- Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller.
- Lectura de autores y sus obras: Lectura y Reflexiones.
- Bloque de comentarios de textos personales, basado en tareas enviadas previamente.
- Trabajos de objetivos mensuales (ya sean recursos literarios, sistemas, características de prosa, etcétera)
- Trabajo de la escritura creativa semanal basándose en consignas y pie forzado.

Registro de Taller “Memoria Viva SBV”

Por María de la Luz Ortega.





Sociedad de Escritores de Chile

1.2 Talleres de poesía



Taller “Botella al mar”

Dirigido por Omar López.

Integrantes: de 7 integrantes

Programa Mensual:

- Se expone sobre proceso de RPI e ISBN, y se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Confección de una invitación digital para distribución, así como también, la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Se realiza análisis de los ensayos del escritor Roberto Merino.
- Se comunica al Taller que el libro ya se encuentra en proceso de imprenta. Se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.

TALLER DE POESÍA
BOTELLA AL MAR
A CARGO DE OMAR LÓPEZ

AÑO 2022
SESIÓN SEMANAL
DÍA MARTES
20:00 A 22:00 Hrs.
VÍA GOOGLE MEET



CASA DEL ESCRITOR (ALMIRANTE SIMPSON N° 7, PROVIDENCIA)
CONTACTO: romanov_51@yahoo.com / +56 9 71751889

 Sociedad de Escritores de Chile

Registro de Taller “Botella al mar”

Por Omar López





Sociedad de Escritores de Chile

I.4 Talleres de lectura y escritura creativa



Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA

Dirigido por Carla Zapata.

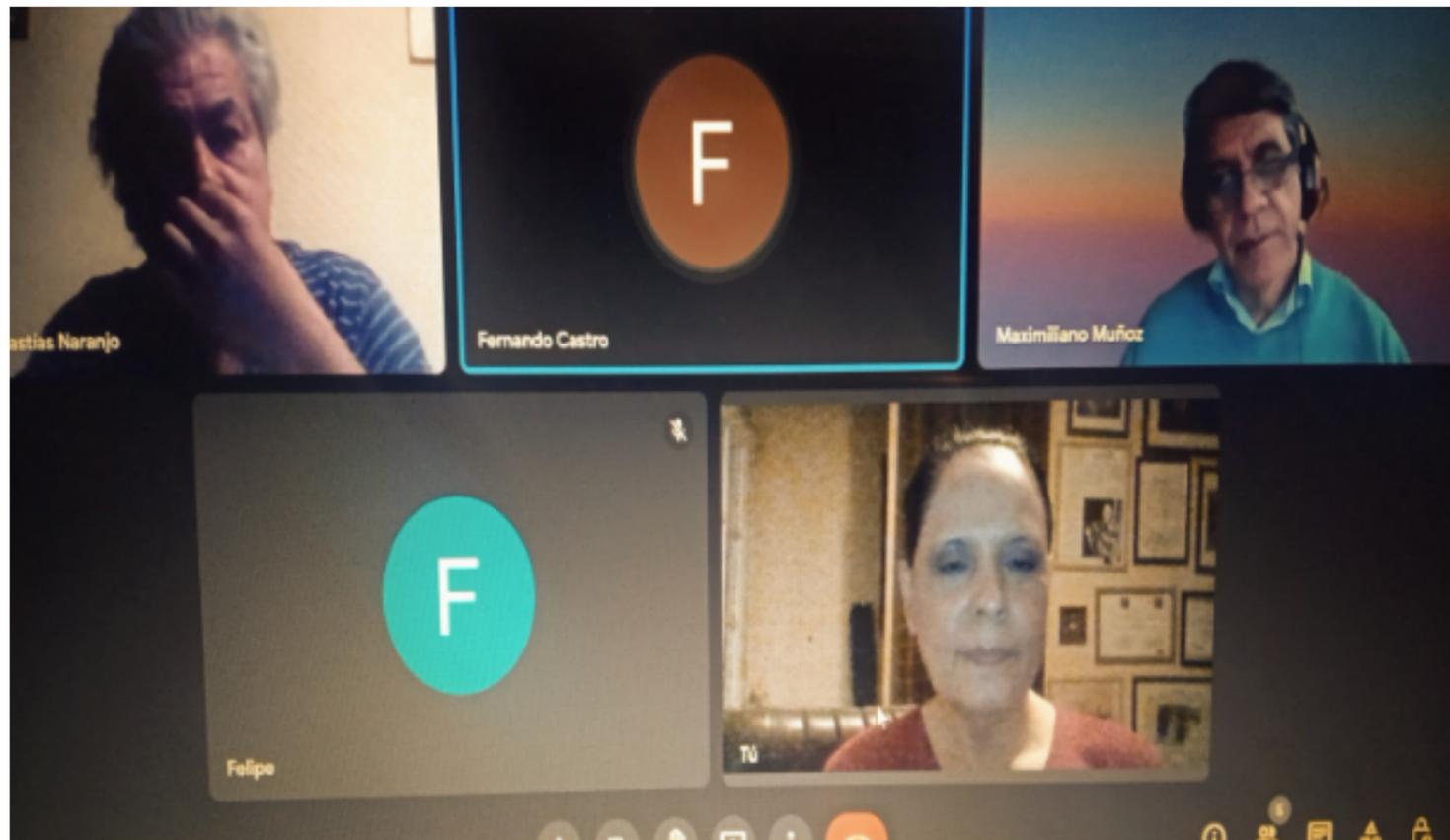
Integrantes: de 6 a 10 participantes

Programa Mensual:

- Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.
- Análisis y claves de la poética de Naín Nómez, Jorge Etcheberry, Erick Martínez y Carlos Zarabia.
- Claves en la microficción de Jorge Díaz, Antonio Skármeta y Hernán Lavín Cerda. Lectura e interpretación de textos escogidos.
- Recital y celebración del cuarto Aniversario del Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA.
- Encuentro con escritores relevantes.



Registro de clases Octubre 2022

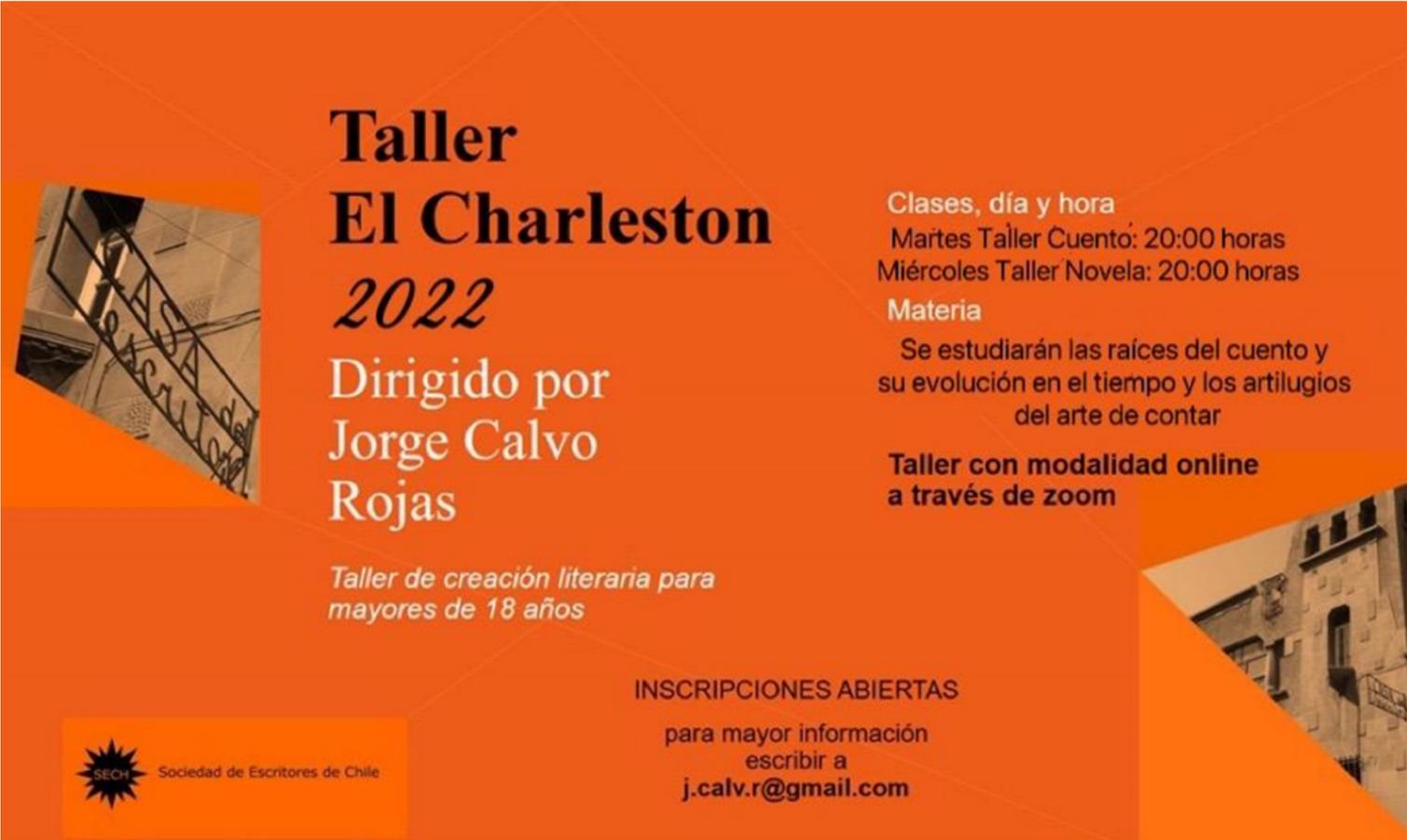


Taller Teoría y Creación Literaria
ATENEA

Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor **Jorge Calvo**, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online, vía zoom.



The poster features a dark orange background with white and light orange text. On the left, there is a tilted photograph of a building facade with a sign that reads 'CASA DE LOS CALVO'. On the right, there is another tilted photograph of a building facade. The text is arranged in a clean, modern layout.

Taller El Charleston 2022

Dirigido por
Jorge Calvo
Rojas

*Taller de creación literaria para
mayores de 18 años*

Clases, día y hora
Martes Taller Cuento: 20:00 horas
Miércoles Taller Novela: 20:00 horas

Materia
Se estudiarán las raíces del cuento y su evolución en el tiempo y los artilugios del arte de contar

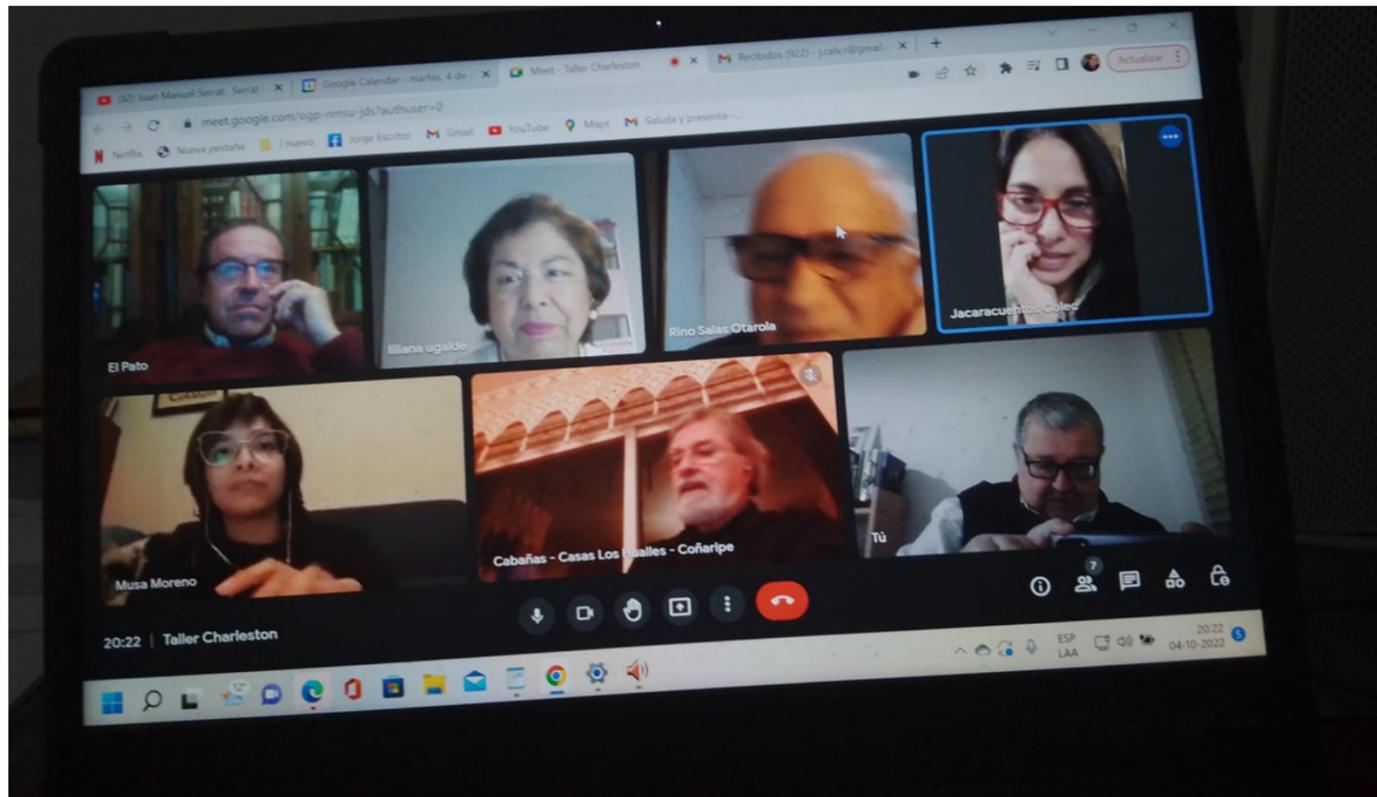
**Taller con modalidad online
a través de zoom**

INSCRIPCIONES ABIERTAS
para mayor información
escribir a
j.calv.r@gmail.com

 Sociedad de Escritores de Chile

Registro de clases Octubre 2022

Taller El Charleston



Taller. Escritura Creativa

El Taller de creación de Escritura Creativa, conducido por **Yuri Pérez**, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades y por la epidemia de coronavirus COVID - 19, el taller se encontraba funcionando en sesiones online, vía zoom. El mes de octubre se renuevan las clases presenciales.



20
22

Sociedad de Escritores de Chile

Inicio de curso
05 de Octubre

Horario 19:00 Hrs.

Modalidad presencial

ESCRITURA CREATIVA

PROYECTO DE OBRA • POESÍA Y NARRATIVA

Inscripciones
yuriperez77@Gmail.com

YURI PÉREZ



Registro de clases Octubre 2022

Taller Escritura Creativa





Sociedad de Escritores de Chile

II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Presentación del libro “La malicia de Alicia y otros cuentos”

El martes 04 de octubre , a las 19:00 horas, se presentó el libro “La malicia de Alicia y otros cuentos” del escritor Lenin Alvarado Espinoza en la sede SECH. En donde, hubieron distintos premios y sorpresas.

 SECH

Presentación del libro:

La malicia de Alicia y otros cuentos



Martes 04 de octubre
19:00 horas

Lenin Alvarado Espinoza

Premios y Sorpresas para los asistentes

Almirante Simpson 7,
Providencia
Santiago - Chile

Registro de presentación del libro “La malicia de Alicia y otros cuentos”

De Lenin Alvarado Espinoza



Presentación del libro “El niño que llora ojos”

El jueves 20 de octubre , a las 19:00 horas, se presentó el libro “El niño que llora ojos” de la escritora Giarinna Gutiérrez H. en la sede SECH. En donde, presentaron Priscila Vergara y Carol Contreras.



MAGO Editores y la Sociedad de Escritores de Chile tiene el agrado de invitar a la presentación del libro:

El niño que llora ojos
de Giarinna Gutiérrez

Presentan Priscilla Vergara
y Carol Contreras

Se servirá un vino de honor.



20 de octubre a las 19 hrs
Almirante Simpson 7
Providencia
Santiago
SECH
Metro Baquedano

Registro de presentación del libro “El niño que llora ojos”

*De Giarinna
Gutiérrez*



Presentación del libro “A la caza del animal que no se oculta”

El sábado 22 de octubre , a las 12:00 horas, se presentó el libro “A la caza del animal que no se oculta” del escritor Ramón Guzmán R. en la sede SECH. En donde, presentaron Guillermo Enrique Fernández y Luis Barrientos Lagos



EDITORIAL
DESBORDES

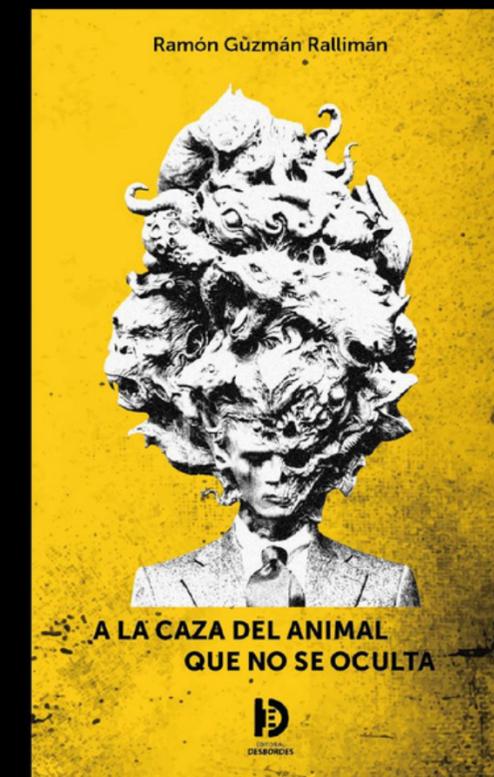
PRESENTAMOS

A LA CAZA DEL ANIMAL QUE NO SE OCULTA



de
Ramón Guzmán
Rallimán

PRESENTAN:
Guillermo Enrique Fernández
Luis Barrientos Lagos



SÁB. **22**
OCTUBRE
12:00 HRS.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
Almirante Simpson 7,
Providencia,
Metro Baquedano.

www.editorialdesbordes.cl



Registro de presentación del libro “A la caza del animal que no se oculta”

De Ramón Guzmán R.



Conversatorio "MIKHAIL BULGAKOV"

El martes 25 de octubre a las 19:00 hrs en la Sociedad de Escritores de Chile se realizó un conversatorio sobre: "MIKHAIL BULGAKOV" con la doctora Anna Prigarina y dos exponentes y Directores de la SECH; Isabel Gómez y Omar Cid.

"Mikhail Bulgakov

o los demonios de la razón"



Anna Prigarina
Doctora en Filología,
Profesora del idioma ruso



Omar Cid, escritor,
Subdirector Crónica digital,
Director SECH

25 de octubre
19.00

Almirante
Simpson 7,
Metro
Baquedano



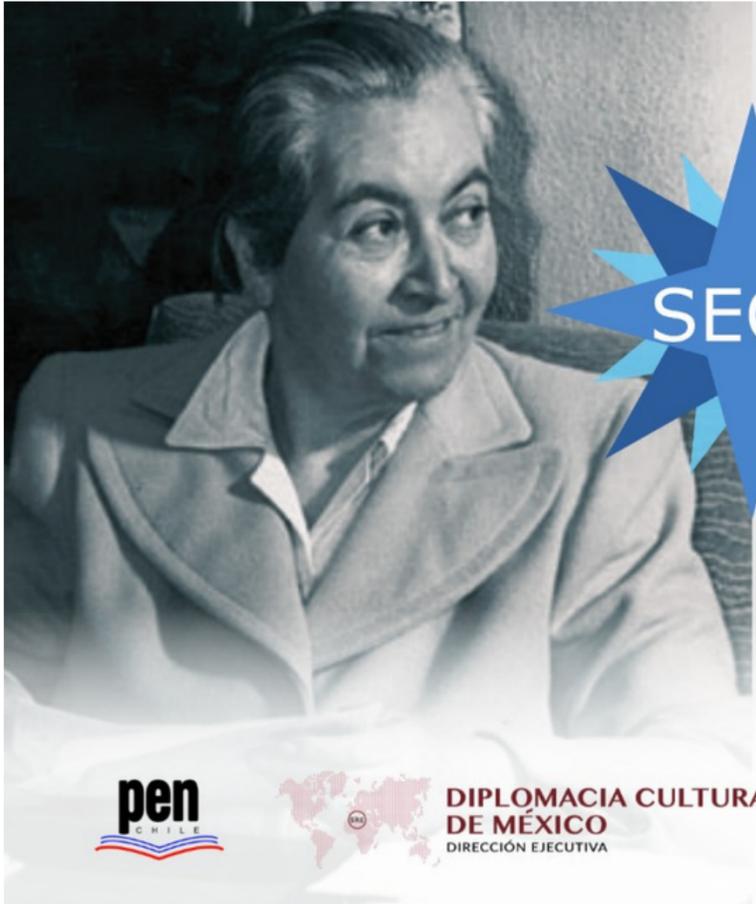
Registro de Conversatorio “MIKHAIL BULGAKOV”

Por la doctora Anna Prigarina y Directores de la SECH: Isabel Gómez y Omar Cid.



Acto de Conmemoración a Gabriela Mistral

El jueves 27 de octubre , a las 19:00 horas, se realizó la conmemoración de los primeros 100 años del primer viaje que realizó a México nuestra Premio Nobel Gabriela Mistral en la casa SECH. En donde, participaron la embajadora de México y el PEN Chile.



ACTO DE CONMEMORACIÓN A GABRIELA MISTRAL

La Sociedad de Escritores y Escritoras de Chile, la Embajada de México y el PEN Chile, invitan a Usted a la conmemoración de los 100 años del primer viaje que realizó a México nuestra Premio Nobel Gabriela Mistral. Este acto contará con la presencia de la embajadora de México en Chile Alicia Bárcena Ibarra.

27  **19** HRS  ALMIRANTE SIMPSON 7  BAQUEDANO

  **DIPLOMACIA CULTURAL DE MÉXICO**
DIRECCIÓN EJECUTIVA

 **RELACIONES EXTERIORES**  **MÉXICO**
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES EMBAJADA EN CHILE

Registro de Acto de Conmemoración a Gabriela Mistral



“La otra Costilla” en el Refugio López Velarde

El sábado 29 de octubre a las 12:30 hrs en la Sociedad de Escritores de Chile se realizó una Lectura Poética reuniendo a distintos escritores y poetas en el Refugio López Velarde.



Sábado 29 de octubre

La Otra Costilla en El Refugio López Velarde
desde las 12:30 pm

Lectura poética
Taller Escritura Creativa

Claudia Kennedy
Consuelo Chauva
Giovanni Mollo
Benjamin Juárez
Gabriel Miranda
Mónica Montero

Almirante Simpson 7 metro Baquedano



Registro de “La otra Costilla” en el Refugio López Velarde





Sociedad de Escritores de Chile

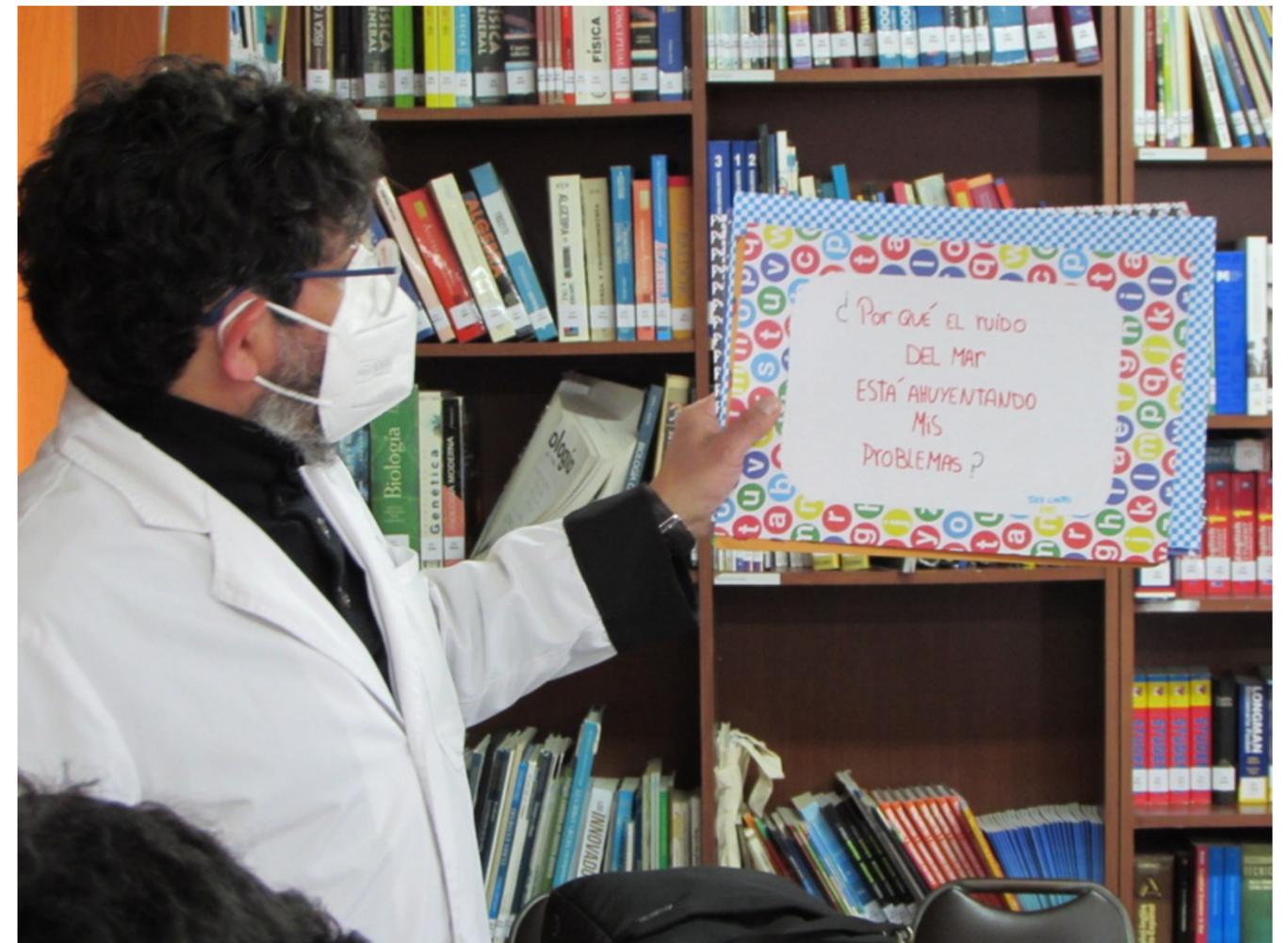
7.1 Acciones en Establecimientos Educativos



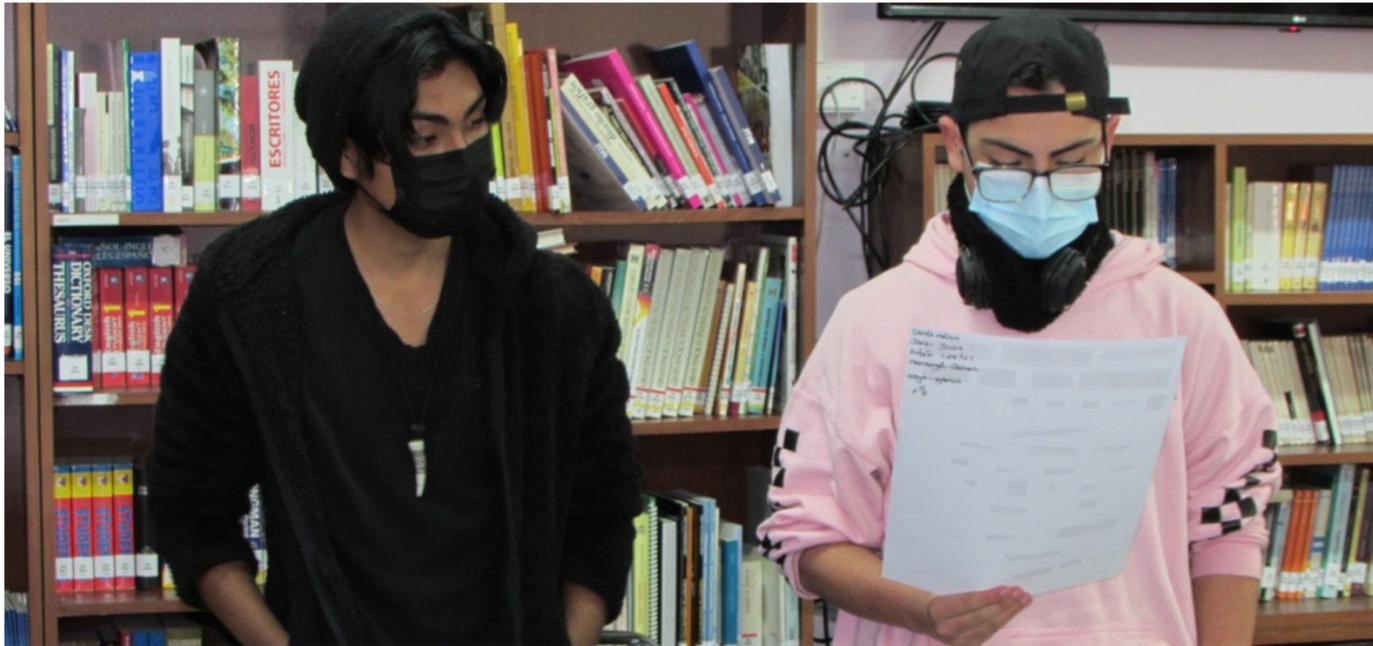
Proyecto “Versos en libertad”

Realizado por Javier Díaz Sánchez con el Primer Año Medio de COGGZAI, establecimiento de Belloto en Quilpué.

El proyecto se basaba en el estudio de la poesía y la influencia del Movimiento Romántico. Incluyó una salida pedagógica a la Casa Museo de Pablo Neruda en Isla Negra, además de talleres prácticos de escritura automática con: cadáver exquisito, preguntas poéticas y escritura con dados.



Proyecto "Versos en libertad"



¿CAMINANDO BAJO LA LLUVIA, ENCONTRARÉ LA TRANQUILIDAD...?

Sadrac A.

¿QUE PASARÍA SI EL MAR SE ACABARA EN TU MIRADA?

BENJAMIN CASTRO

La conciencia
Tus recuerdos los quemé, tus cartas las tiré y aún queda en mí tu foto enmarcada
Del amor no quiero saber, y aún así llegaste tú con tu paracaídas a sanar
Tu voz altera los latidos de mi corazón
Tu veneno me daña mi manera de amar
Tu ácido me cura el alma
Mi corazón es lento como una tortuga, pero intenso como el fuego
Tus ojos arden por tu profundo pensar en lo que se olvidó
A través del viaje, pierdo mi tiempo pensando en tu traición.



¿Las olas susurran sus secretos en el fondo de tus ojos?

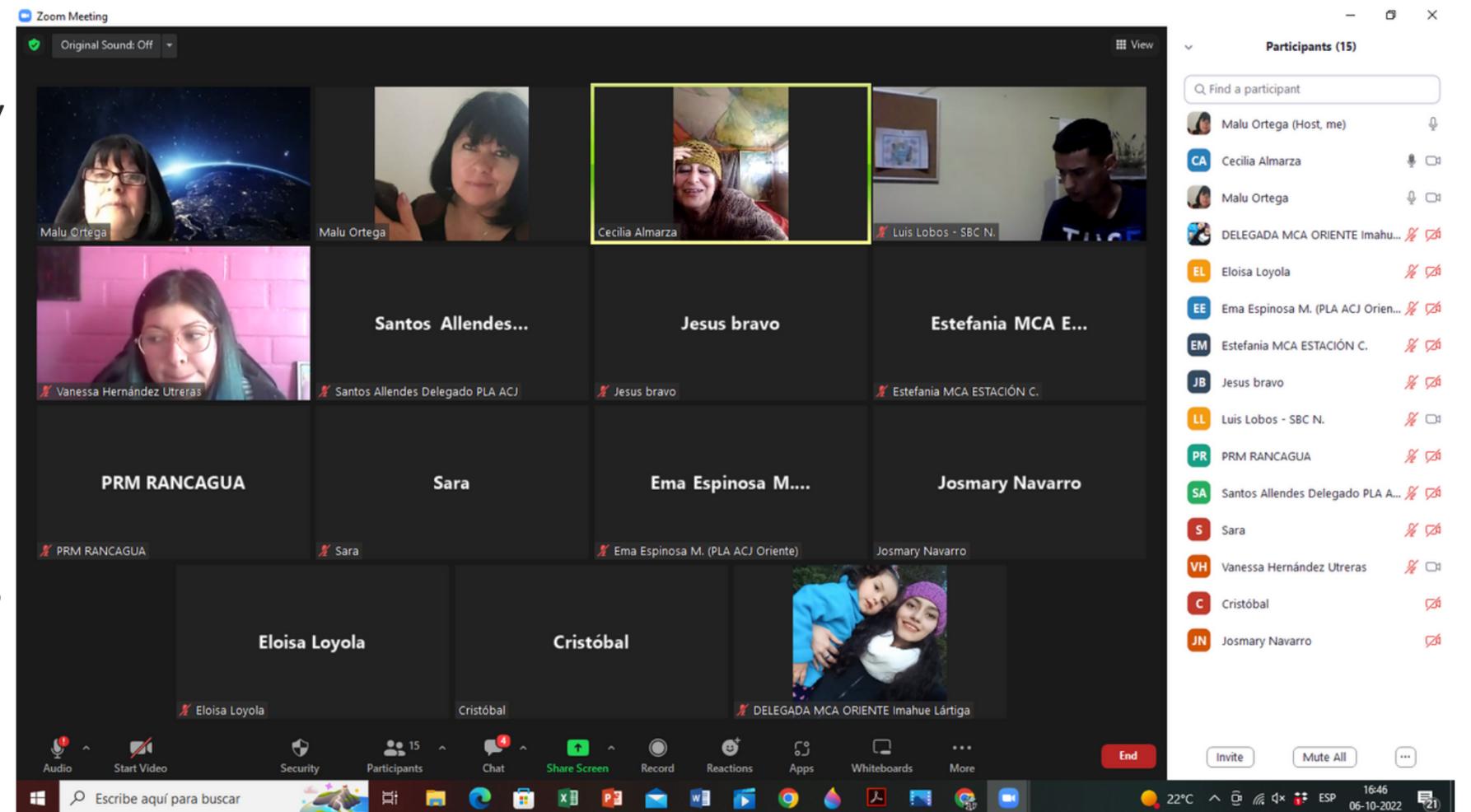
Lshley Castro

¿ES ACASO mi muerte mitiempo detenido?

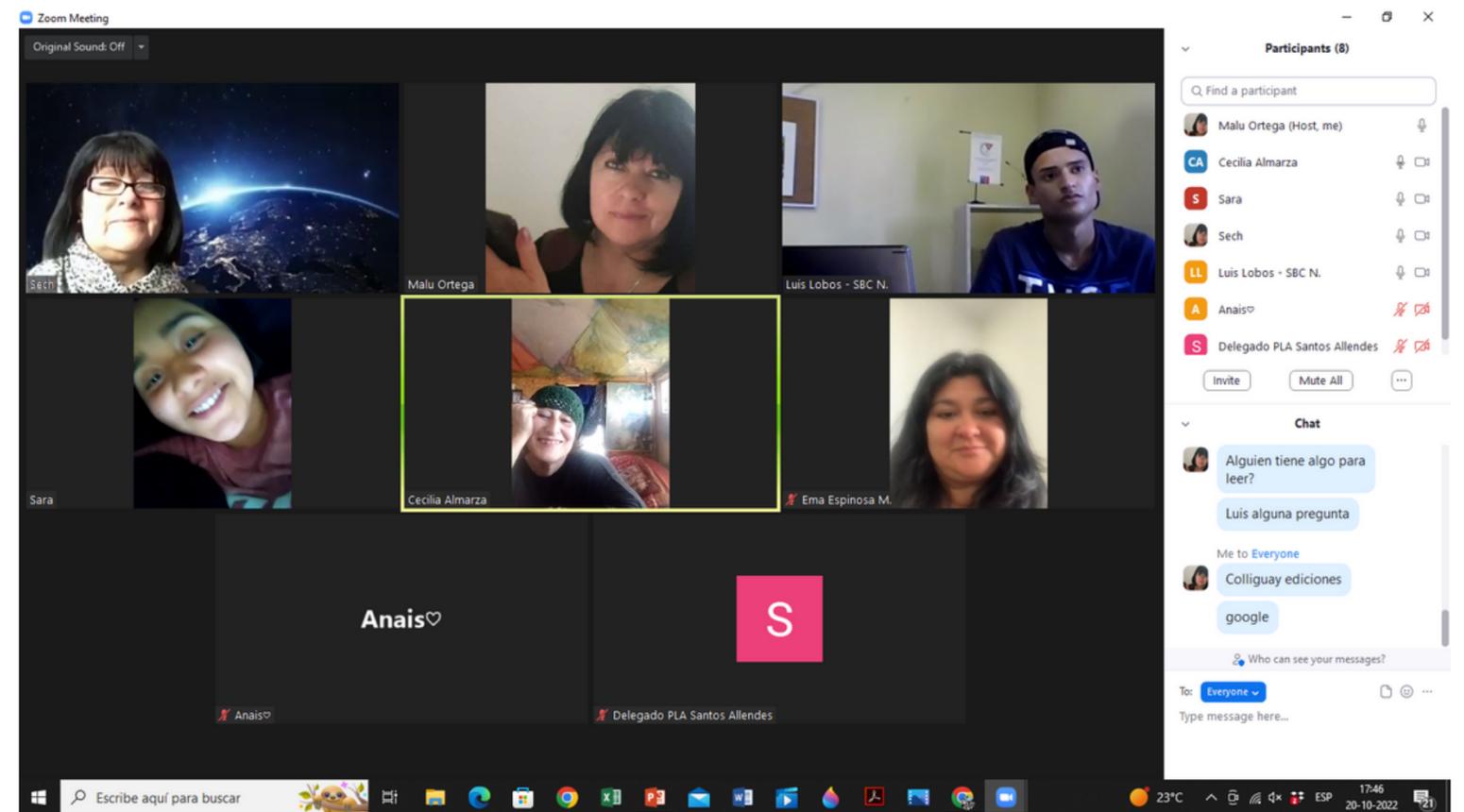
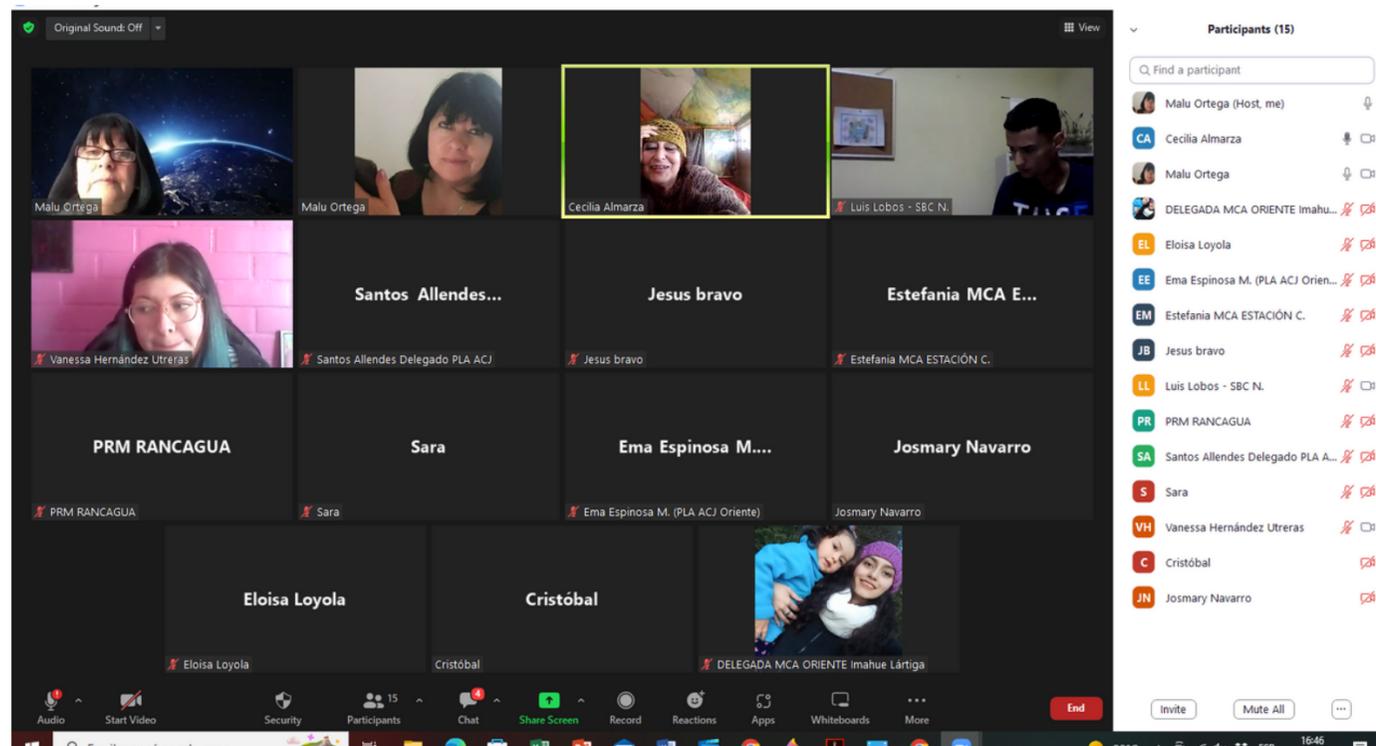
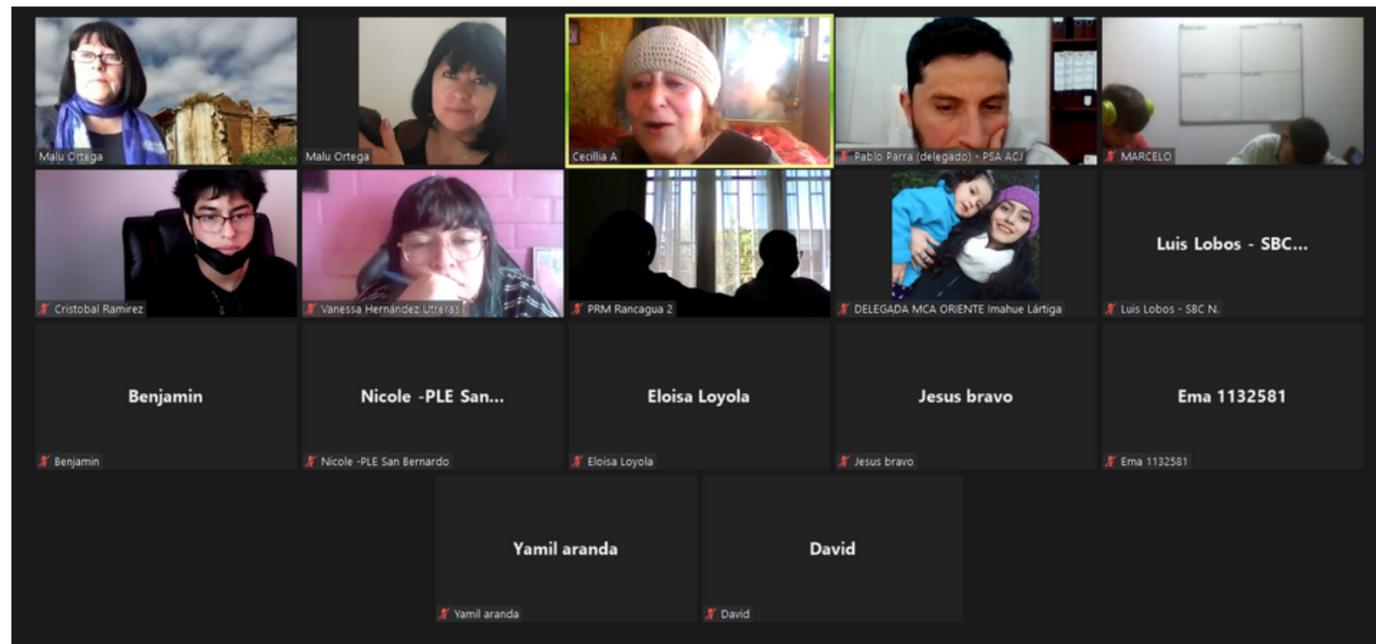
BENJAMIN GÓMEZ

Taller “Asociación Cristiana de Jóvenes”

- El proyecto tiene como objetivo integrar a las niñas y niños y jóvenes infractores de libertad, a una actividad que les permitirá generar emoción y empatía y cercanía entre sus compañeros. El leer en voz alta sus textos les proporciona múltiples beneficios, como fortalecer aspectos de comprensión, concentración y reflexión; rompe barreras entre ellos.
- El taller se realizó por la escritora y poeta **María de la Luz Ortega** junto a la escritora **Cecilia Almarza** a través de la plataforma zoom, entre los meses de septiembre y octubre. Había que prepararlos con el objetivo de que participaran en un concurso de cuentos internos, llamado "Contemos un cuento".



Taller “Asociación Cristiana de Jóvenes”





Sociedad de Escritores de Chile

III. Gaceta



Alerce

N° 98, octubre de 2022. Sociedad de Escritores de Chile. Director: David Hevia.

Pablo Neruda y Violeta Parra: el verso y los acordes de una amistad

David Hevia

El 12 de julio de 1953, día del cumpleaños número 49 de Pablo Neruda, la celebración tuvo lugar en la casa Michoacán, en la comuna de La Reina. Hasta allí llegaron intelectuales y artistas para festejar al poeta. Entre ellos se encontraban José Miguel Varas, Margot Loyola y Nicanor Parra, quien presentó a su hermana Violeta al agasajado. Como recordaría más tarde Varas, "al pie de uno de los altos castaños estaba sentada una mujer de pelo oscuro, de rostro popular, sin maquillaje, 'vestida de pobre'. Aquella mujer se puso a rasguear la guitarra sin ceremonia ni aviso previo y rompió a cantar. No miraba a los oyentes, que pronto formaron un círculo en torno a ella. Tocó un vals campesino que producía tal fascinación y tan sobrecogedora tristeza que todos quedaron como en suspenso. Aquella voz cruda y tan campestre, desahogada y muy musical al mismo tiempo, no parecía una interpretación, sino la cosa misma".

Los asistentes, incluido Neruda, estaban impresionados. "Disculpe, yo nunca había oído cantar así. ¿Cuál es su nombre?", preguntó Laura, la hermana del vate. Un momento particularmente conmovedor para el poeta fue cuando la cantautora interpretó *La Juana Rosa*. Consciente de que el futuro Premio Nobel esperaba la irrupción de una voz femenina que subrayara la temática

social, Margot Loyola se dio cuenta de que Violeta Parra era el nombre que realizaba esa expectativa. "Lo intuí en ella desde el día en que la escuché *La Jardinera*" (1954), dijo la folclorista. La jornada en Michoacán había sido el comienzo de una bella amistad, en el marco de la cual, por ejemplo, Neruda le escribió este poema:

Elegía para cantar

I

¡Ay qué manera de caer hacia arriba!
Y de ser sempiterna, esta mujer mujer!
De cielo en cielo en cielo corre o nada o canta,
Violeta terrestre,
la que fue sigue, sigue siendo,
pero esta mujer sola
en su ascensión no sube solitaria:
la acompaña la luz del toronjil,
del oro ensortijado de la cebolla frita,
la acompañan los pajaros mejores,
la acompaña Chillán en movimiento
¡Santa de greda pura!
Te alabo, amiga mía, compañera:
de cuerda en cuerda llegas
al firme firmamento,
y, nocturna, en el cielo, tu fulgor
es la constelación de una guitarra.
De cantar a lo humano y lo divino,
voluntariosa, hiciste tu silencio
sin otra enfermedad que la tristeza.

II

Pero antes, antes, antes
Ay señora, qué amor a manos llenas
recogías por los caminos:
sacabas cantos de las humaredas,
fuego de los velorios,
participabas en la misma tierra,
eras rural como los pajaritos
y a veces atacabas con relámpagos.
Cuando naciste fuiste bautizada
como Violeta Parra
el sacerdote levanto las uvas
sobre tu vida y dijo

"Parra eres, y en vino te convertirás".
En vino alegre, en pizarra alegría,
en barro popular, en canto llano,
Santa Violeta, tú te convertiste
en guitarra con hojas que relucen
al brillo de la luna,
en ciruela salvaje
transformada,
en pueblo verdadero
en paloma del campo, en alcancía.

III

Bueno Violeta Parra, me despido
me voy a mis deberes
¿Y qué hora es? La hora de cantar.
Cantas
Canto
Cantemos.

En 1954, en tanto, el poeta publica su audaz y original traducción de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y obsequia un ejemplar dedicado a la artista: "Para Violeta Parra, querida amiga, que nos encanta con su voz y su canto mágico, desde lo profundo del Pueblo de Chile", escribió en el libro. Luego, en 1960, la artista pondría voz y música al poema *El pueblo* (*Paseaba el pueblo sus banderas rojas*), del *Canto General*, dando cuenta de la reciprocidad del



Pablo Calvo Salas (1978-2022)

Dueño de un alto compromiso humanista, que supo repartir entre los afectos personales y la pasión por el ajedrez, la música y la palabra, Pablo Calvo Salas fue un hombre inteligente y generoso, que siempre priorizó, antes que una carrera propia en el tablero, formar a las nuevas generaciones, a las que colectivamente condujo a importantes triunfos en la escena internacional del deporte ciencia. Consciente del papel fundamental de la reflexión en la ruta hacia una sociedad justa, aportó ideas al debate, consejos inolvidables a la juventud y, sobre todo, una lección de vida que araza la memoria e inspira en quienes lo conocieron hondos sentimientos y hermosos versos, como los que compartimos a continuación.

Elegía inconclusa

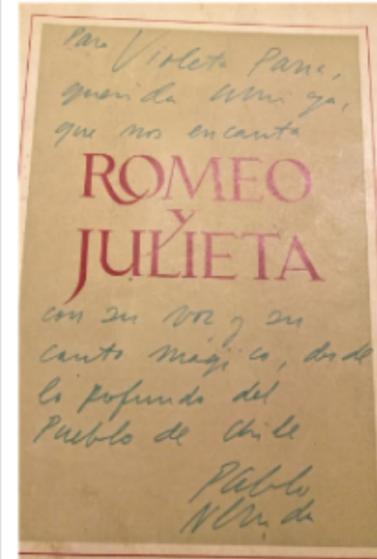
A Pablo Calvo Salas, en su segundo nacimiento

Ser de luz, muchacho transparente y sabio
mezcla de Principito y Mago Merlín
todo lo sabías con la naturalidad de un pajarito
pero con la astucia del reptil insomne
que se desvela detrás de un acertijo
para transformarlo en pan y en vino
en primavera múltiple, en júbilo
sobre tu mesa de jugador poeta
Has pasado cantando por la tierra
con la urgencia y dignidad de los que aman
de los que saben lo que buscan y no se enredan
en las cuerdas frías de los arárdereces
tú hacías suspirar viejas guitarras, entonadísimo
implacable, juglar de la nostalgia y la rebeldía
asiduo de las barricadas tanto como
de las enmarañadas bibliotecas

Te he llorado como a pocos, Pablo
hasta vaciar las contradicciones y las nubes
hasta sentir el peso del aire en mis pupilas
y ver la dura vida a contraluz, hasta que broten
margaritas en mis manos sin motivo ninguno
para bonito, para dejarlas cerca de tu sueño y el sueño
de los que marchan dentro de tu pecho
tal vez en ellos ande tu alegría, tu sonrisa de niño
tus ademanes de hombre bueno y definitivo
Va a ser muy difícil que te mueras, Pablo
porque nadie podrá olvidar tu implacable ternura
esa manera tuya de vivir a sembrado, inquieto
ahora es imposible no escuchar tus boleros
no escuchar el silencio que nos has regalado
por ahí nos veremos, por ahí nos veremos -caso
nunca nos dejemos de ver- bullendo pletórico
en lo más sencillo, trotando por el parque
de gustando algún plato fragante a puerto, a océano
o sentado ante un tablero como ante un altar
o en un cuento de padre, o en el día del triunfo
cuando se abran para ti las grandes alamedas

Mientras tanto nos has dejado callados, hurtaños
confusos, con esa lejama de todas las cosas
aquí donde más duele, donde se reencuentran
errores y virtudes, negras y blancas, noches y días
sobre un horizonte alborotado, lleno de presagios
que sólo se irán disolviendo en la tristeza, esa
amada tristeza que nos devuelve al mundo
un poco más humildes, un poco más humanos
Y recuerda, Maestro, personas como tú no se mueren
sonríen, sonríen, hasta cuando aprendemos a volar.

Bernardo González Konnmann





Sociedad de Escritores de Chile

III. Cultura Digital



Registro de participación en “Palabras Peligrosas” de la radio Universidad SEK

El clásico de la radio USEK; "Palabras Peligrosas" junto a **Gabriela Morales** y **Jorge Calvo**, director SECH. En capítulo del día 25 de octubre. tuvo el agrado de invitar a Magda Sepulveda académica titular de la Universidad Católica de Chile e investigadora del Centro de Estudios Latinoamericanos contemporáneos de la Universidad de Edimburgo. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Leipzig, Universidad de Salamanca, Universidad Sacro Cuore de Milán y en la Universidad de Nápoles en Italia. Sus principales líneas de investigación son poesía chilena post 1973. Ha ganado varios proyectos, el último de ellos es "La letra y la mirada. Fotografías en la poesía chilena del siglo XX y XXI" (Fondecyt regular). Es coordinadora de la Cátedra Gabriela Mistral.

