



# COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH SEPTIEMBRE 2022

---



**Sociedad de Escritores de Chile**

## **6. ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO**

---

# I. Talleres Literarios



**Sociedad de Escritores de Chile**



---

# I.1 Talleres de cuento



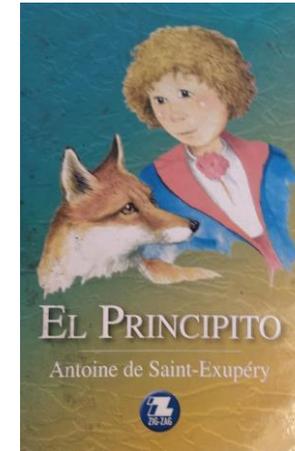
# Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo, imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y desde el año 2020, atendiendo con especial dedicación a la forma de vincularnos, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de Messenger, Whatsapp y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

# Registro Jácara Cuentos Septiembre





---

## I.2 Talleres de poesía

# Taller Memoria Viva

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

Dirigido por la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

El taller es impartido los días martes y miércoles de las 18:00 a las 21:00 horas.



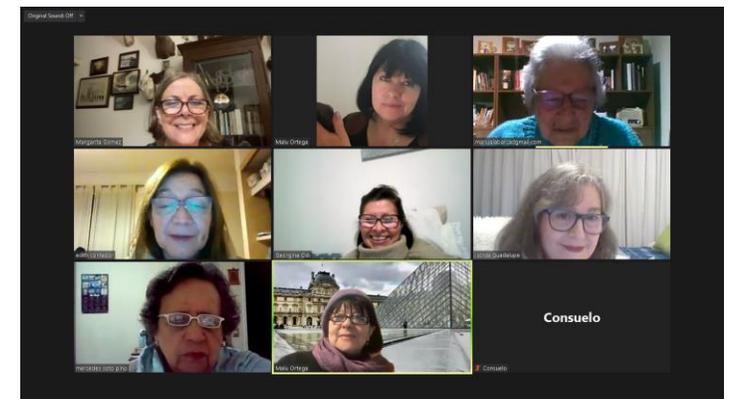
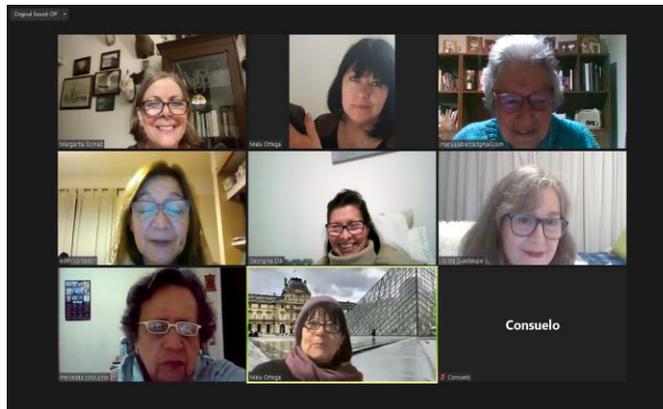
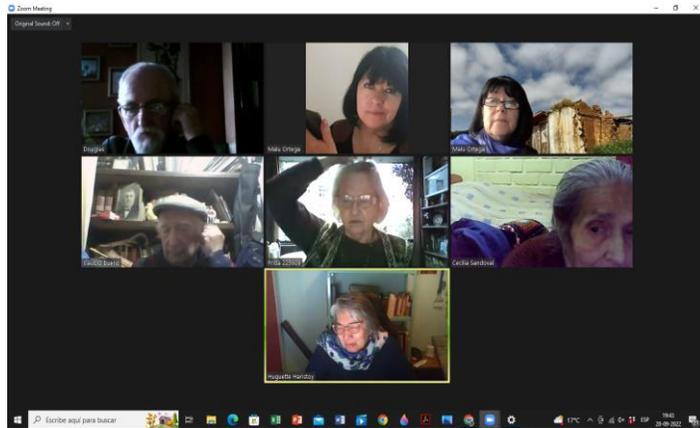
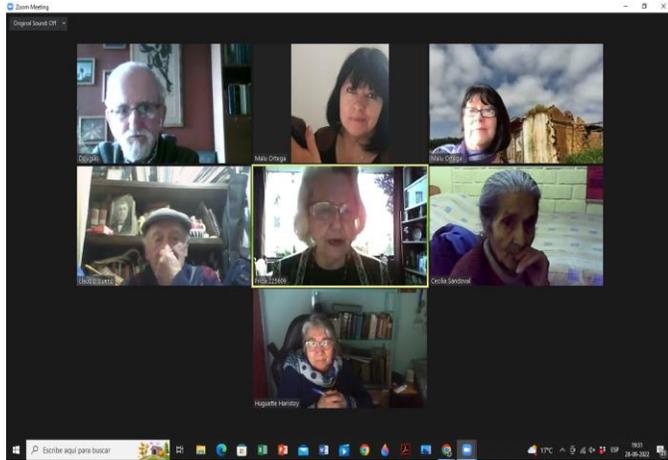
[tallermemoriaviva@gmail.com](mailto:tallermemoriaviva@gmail.com)



**TALLER DE LECTURA  
MEMORIA VIVA  
SBV**

Creado en 1998





Registro de clases de Taller Memoria Viva durante septiembre de 2022

Actividades  
Taller  
Memoria  
septiembre de  
2022:



**MODALIDAD:  
VIDEOCONFERENCIA.**



**PLATAFORMA: ZOOM.**



**HORARIO: MARTES Y MIÉRCOLES  
DE 18:00 A 21:00 HRS.**

Actividades  
Taller  
“Memoria  
Viva”,  
septiembre  
2022:

---

Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller.

---

Lectura de autores y sus obras: Lectura y Reflexiones.

---

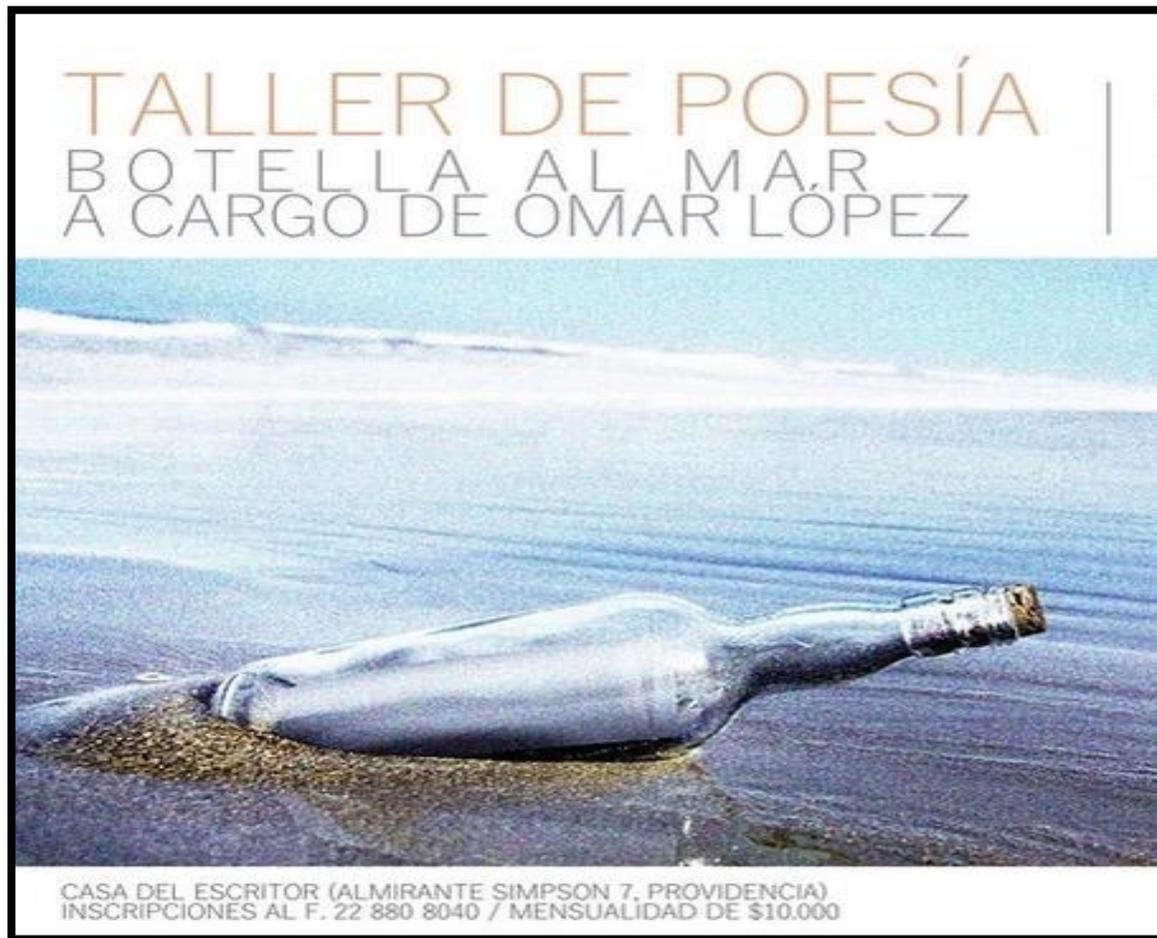
Bloque de comentarios de textos personales, basado en tareas enviadas previamente.

---

Trabajos de objetivos mensuales (ya sean recursos literarios, sistemas, características de prosa, etcétera)

---

Trabajo de la escritura creativa seminal basándose en consignas y pie forzado.



# Taller de poesía: Botella al Mar (BAM)

---

Este taller fue creado a partir de la convocatoria realizada por la Comisión de Talleres SECH en abril de 2019. Una vez presentado el proyecto, fue aprobado por dicha comisión pero comenzó sus actividades en la primera semana de julio del año indicado. Es decir, la actividad va para el tercer año de funcionamiento con encuentro una vez a la semana, todos los días martes desde las 20 a las 22 hrs.

A la fecha, lo integran siete personas.

El coordinador interno es el poeta José Luis Reveco y el director, es el poeta y socio SECH; Omar López.

Actividades  
taller de poesía  
Botella al Mar  
de septiembre  
de 2022:



**MODALIDAD:  
VIDEOCONFERENCIA.**



**PLATAFORMA: GOOGLE MEET.**



**HORARIO: MARTES, DE 20:00 A  
22:00 HRS.**

Actividades taller  
de poesía  
“Botella al Mar”  
de septiembre  
de 2022:

---

Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller.

---

Lectura de reseña del Taller y presentación de los poetas invitados a la celebración, en caso de.

---

Bloque de lecturas, tanto de integrantes de Taller como poetas invitados.

---

Intermedios musicales.

---

Ronda de saludos, opiniones y comentarios finales.

# Registro de clases de Taller Botella al Mar durante septiembre de 2022



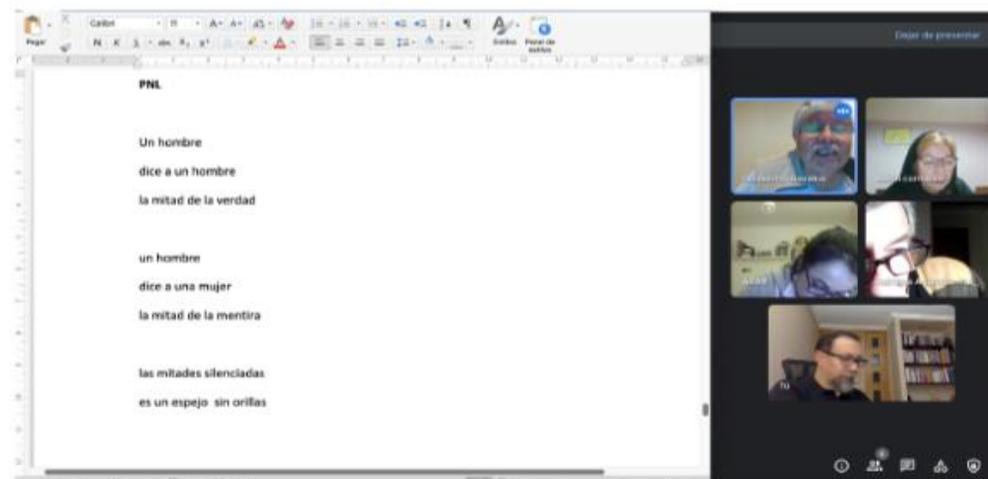
SESIÓN 06.09.2022



SESIÓN 20.09.2022



SESIÓN 13.09.2022



SESIÓN 27.09.2022



# I.4 Talleres de lectura y escritura creativa

Sociedad de Escritores de Chile

## **CURSO DE POESÍA Y NARRATIVA**

Métodos de Composición y apoyo en tu proyecto de obra.

**Inscripciones abiertas**

## **CONTACTO**

yuriperez77@gmail.com



# Taller de escritura creativa

El Taller de escritura creativa, conducido por Yuri Pérez, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Este taller realiza sus actividades los días miércoles de 19:00 hrs a 21:30 hrs y tiene una duración de 1 año.

Actualmente, es de 10 a 12 participantes.

# Registro de clases septiembre de 2022

Recibidos (164) - yuripe x Meet - nha-jpkc-vmt x naturalezamuerta poem x +

meet.google.com/nha-jpkc-vmt?authuser=0&hl=es

GASTON JAVIER GARCIA SEPULVEDA está presentando

en que se encuentra, radicalmente distinto a cómo se encontraba hace una semana atrás. Pero es su destino, el que lo ha elegido, el que lo ha elegido a él desde esa inmensidad que observan con un mínimo y deslumbrante detalle. El guía y profesor, luego de hablar sobre la luz, se vuelve a hablar sobre el magnetismo y la electricidad, dice que las estrellas cantan y que, de hecho, aquel cúmulo que observan tiene su propia melodía, la cual es audible mediante radiotelescopios.

- Creo que son los Beatles -exclama Cecilia con un guiño -están dando una tocata en el espacio.

Joaquín le devuelve su gesto de manera cómplice y furtiva.

- Y si observamos esta estrella -señala el profesor realizando maniobras con el computador del telescopio -, ¡tenemos a Beethoven!

Las frunciones en el rostro de Cecilia que observó tras el lente se quiebran de pronto. Mira a todos lados, como buscando escape de aquello que ha observado. Pronto su mirada queda

5 más

Tú

21:05 | nha-jpkc-vmt

Microphone, Video, Screen, More, End Call, Info, Participants (7), Chat, Settings, Lock

# Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online, vía zoom.



**Taller  
El Charleston  
2022**

Dirigido por  
**Jorge Calvo  
Rojas**

*Taller de creación literaria para  
mayores de 18 años*

**Clases, día y hora**  
Martes Taller Cuento: 20:00 horas  
Miércoles Taller Novela: 20:00 horas

**Materia**  
Se estudiarán las raíces del cuento y su evolución en el tiempo y los artilugios del arte de contar

**Taller con modalidad online  
a través de zoom**

INSCRIPCIONES ABIERTAS  
para mayor información  
escribir a  
[j.calv.r@gmail.com](mailto:j.calv.r@gmail.com)

 Sociedad de Escritores de Chile

# Registro de clases de Septiembre de 2022





## TALLER DE TEORÍA Y CREACIÓN LITERARIA ATENEA



*Viernes 20:00 horas/ Modalidad on Line.  
Directora: Carla A. Zapata/ Profesora de  
Literatura/ Abogada/Escritora.*

*Un espacio para pensar y crear...*



*Inscripciones: [czzgru@gmail.com](mailto:czzgru@gmail.com)*

## Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Dirigido por Carla Zapata.

Integrantes: de 6 a 10 participantes

Programa Mensual:

- Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.
- Análisis y claves de la poética de Naín Nómez, Jorge Etcheberry, Erick Martínez y Carlos Zarabia.
- Claves en la microficción de Jorge Díaz, Antonio Skármeta y Hernán Lavín Cerda. Lectura e interpretación de textos escogidos.
- Recital y celebración del cuarto Aniversario del Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA.
- Encuentro con escritores relevantes.



# Registro de clases de septiembre 2022: Taller Teoría y creación literaria ATENEA

---



**Sociedad de Escritores de Chile**

## II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales

# Presentación del libro “Asesinato en Copenhague”

El martes 6 de septiembre, a las 19:00 horas, se presentó el libro “Asesinato en Copenhague” del escritor Omar Pérez Santiago en la sede SECH.

La actividad fue comentada por Felipe Araya, licenciado en letras de la Universidad Católica y David Hevia, presidente de la SECH.

PRESENTACION ASESINATO EN COPENHAGUE

OMAR PÉREZ SANTIAGO

Casa del Escritor, Simpson 7, Providencia

Martes 6 de septiembre 2022, 19 horas



comentan



David Hevia

Poeta, ensayista, presidente de la SECH



Felipe Araya

Licenciado en letras, Universidad Católica



Registro de presentación del libro  
“Asesinato en Copenhague” del  
escritor Omar Pérez

# Acto en homenaje a las víctimas de la dictadura cívico militar

El sábado 10 de septiembre se realizó el “acto en homenaje a las víctimas de la dictadura cívico militar” que contó con la lectura poética de Raúl Zurita y la interpretación musical de Eduardo Valenzuela y Constanza Dávila.



**ACTO EN HOMENAJE  
A LAS VÍCTIMAS DE LA  
DICTADURA CÍVICO MILITAR**

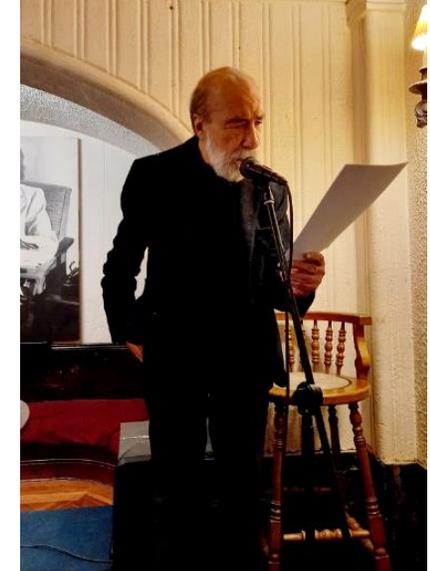
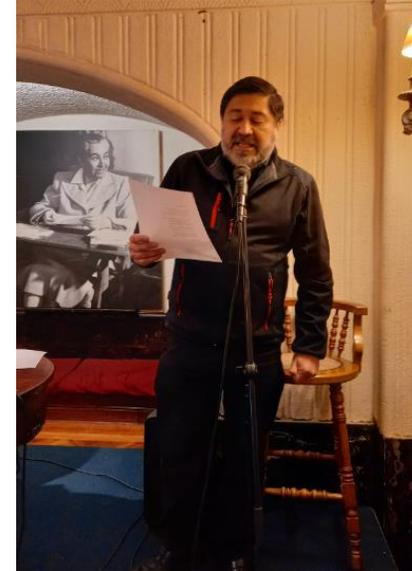
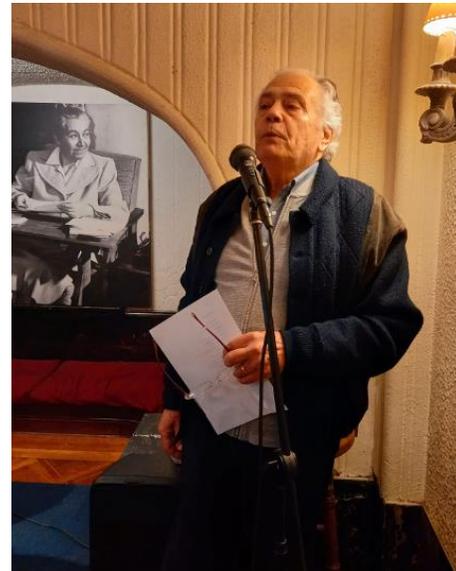
**LECTURA POÉTICA  
DE RAÚL ZURITA**

**INTERPRETACIÓN MUSICAL  
EDUARDO VALENZUELA Y  
CONSTANZA DÁVILA**

**COORDINAN EL ACTO:  
DAVID HEVIA, PRESIDENTE SECH  
ISABEL GÓMEZ, VICEPRESIDENTA**

**10 SEPT 11 HRS**  **CASA DEL  
ESCRITOR**

# Registro del "Acto en Homenaje a las Víctimas de la Dictadura Cívico Militar"





The poster features a decorative border with geometric patterns in blue, orange, and red. At the top left, there are social media icons for Twitter, Instagram, and Facebook, followed by the text '@penchileoficial' and 'Poetas Ensayistas Novelistas'. The main title 'Encuentro Literario' is in a large, bold, dark red font, with 'Premiación concurso indígena' below it in a smaller, bold, dark red font. The 'pen CHILE' logo is prominently displayed in the center, with 'pen' in a large, bold, black font and 'CHILE' in a smaller, spaced-out font below it. To the right of the logo, a dark red box contains a calendar icon, the text 'SEPTIEMBRE 07', and 'Desde las 19:00 horas'. Below this, another dark red box contains the text 'Refugio López Velarde'. At the bottom left, there is a location pin icon, the text 'Sociedad de escritores de Chile', 'Almirante Simpson 7', and 'Providencia'. At the bottom center, there is a globe icon and the website 'www.penchile.org'. A small blue starburst logo with 'SECH' is located at the bottom left of the main content area.

    
@penchileoficial Poetas Ensayistas Novelistas

**Encuentro Literario**  
**Premiación concurso indígena**

**pen**  
CHILE

SEPTIEMBRE  
**07**

Desde las  
**19:00**  
**horas**

**Refugio**  
**López**  
**Velarde**

 SECH

 Sociedad de escritores de Chile  
Almirante Simpson 7  
Providencia

 [www.penchile.org](http://www.penchile.org)

*Encuentro Literario y  
Premiación concurso  
indígena.*

El miércoles 7 de septiembre a las 19:00 horas se realizó el Encuentro Literario PEN CHILE en conjunto con la premiación del concurso indígena en dependencias de la SECH.

## Registro del Encuentro Literario





*Miércoles*  
**14** *Septiembre*  
**Encuentro**  
7:00 PM  
**Literario**  
Micrófono  
Abierto  
Refugio López Velarde  
Almirante Simpson 7  
Providencia

Presenta su obra:  
**Cristina Wormull**  
**Chiorrini**  
**MÚSICA EN VIVO**



## Encuentro Literario con la presentación de la obra de Cristina Wormull

El miércoles 14 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Refugio López Velarde, se llevo a cabo el Encuentro Literario que contó con la presentación de la obra de Cristina Wormull.

# Registro del Encuentro Literario



Actividad Poética,  
Artística y Cultural  
“Voces de la  
Diferencia”, en filial  
Curicó.

El jueves 22 de septiembre, a las 18:00 horas en el auditorio de la Corporación Cultural de Curicó, se llevó a cabo la actividad “Voces de la Diferencia” dictada por la filial de Curicó.

*La Sociedad de Escritores de Chile,  
Filial Curicó,*

*tiene el agrado de saludarle e invitarle a la  
actividad poética, artística y musical:*

*“Voces de la Diferencia”*

*a realizarse el próximo jueves 22 de septiembre a  
las 18:30 horas en el auditorio de la  
Corporación Cultural de Curicó, ubicado en  
Carmen N° 560, al interior del Patio de las  
Artes.*

*Su presencia dará realce a la actividad.*



# Registro de la actividad “Voces de la Diferencia”



# Acto en Homenaje a Pablo Neruda



## ACTO EN HOMENAJE A PABLO NERUDA

ARTISTAS INVITADOS

CAMILA CHASCONA

PANCHO VILLA

MOVIE&DANCE DIRIGIDO POR  
ANDREA ALICERA

**22** SEPT 19 HRS  ALMIRANTE  
SIMPSON 7  
 BAQUEDANO

El jueves 22 de septiembre a las 19:00 horas, en la sede SECH, se llevó a cabo el Acto en Homenaje a Pablo Neruda, que contó con la presencia de artistas como Pancho Villa, Camila Chacona y Movie&Dance.



---

## Acto en Homenaje a Pablo Neruda

# Charla “Dostoyevsky, ayer y hoy en la senda de Crimen y Castigo”



Dostoyevsky ayer y hoy en la senda de Crimen y Castigo



Anna Prigarina  
Doctora en Filología, Rusia



27 de Septiembre  
19.00 hrs

Almirante Simpson 7

El martes 27 de septiembre, en la Sociedad de Escritores de Chile, la Doctora en Filología presentó una charla sobre la importancia de Dostoyevsky, centrándose en su novela "Crimen y Castigo" y su proyección en la obra de algunos escritores nacionales. Coordinan: Isabel Gómez y Omar Cid ambos del Directorio SECH

Registro de charla  
“Dostoyevsky, ayer y hoy en la senda de  
Crimen y Castigo”



# Presentación de libro "Bitácora de un viaje al mediterráneo Chilote" de Inmanuel Molina Ortiz

El día miércoles 28 de septiembre, a las 19:00 horas, se realizó la presentación del libro "Bitácora de un viaje al mediterráneo Chilote" del escritor Inmanuel Molina Ortiz, en la sede SECH.

La actividad contó con la presentación de Miguel Davagnino y música de Héctor Pavez.

**PRESENTACIÓN LIBRO**  
**"Bitácora de un viaje al mediterráneo Chilote"**  
**INMANUEL MOLINA ORTIZ**



**BITÁCORA DE UN VIAJE AL MEDITERRÁNEO CHILOTE**  
**CON PRÓLOGO DE RENATO CÁRDENAS**

**MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE 2022, 19:00 HRS.**

**PRESENTA: MIGUEL DAVAGNINO**

**MÚSICA: HECTOR PAVEZ**

**SALÓN GABRIELA MISTRAL - ALMIRANTE SIMPSON 7, PROVIDENCIA**

 Sociedad de Escritores de Chile | **METRO** 

# Registro presentación “Bitácora de un viaje al mediterráneo Chilote”







Registro de la Presentación del libro “Después de Cien Mil Versos” y la revista Aurora Boreal n°32.

# Presentación del libro "Amor de Hombre" de Fabián Fabián

El viernes 30 de septiembre a las 19:30 horas, se realizó la presentación del libro "Amor de Hombre" del escritor Fabián Fabián, en la sede SECH.

El evento contó con la presentación de Gabriela Paz Morales, Michel Vinet y Jonathan Lukinovic.

**Presentación del libro  
de Fabián Fabián**

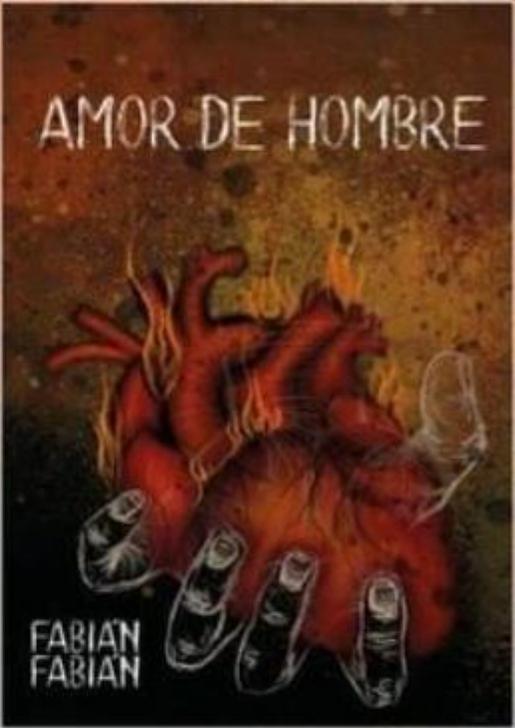
**Presenta:**

Gabriela Paz Morales  
Michel Vinet  
Jonathan Lukinovic

**Viernes 30 de  
Septiembre 19:30 hrs.**

Sociedad de escritores de Chile  
SECH. Almirante Simpson #7  
Providencia.

**AMOR DE HOMBRE**

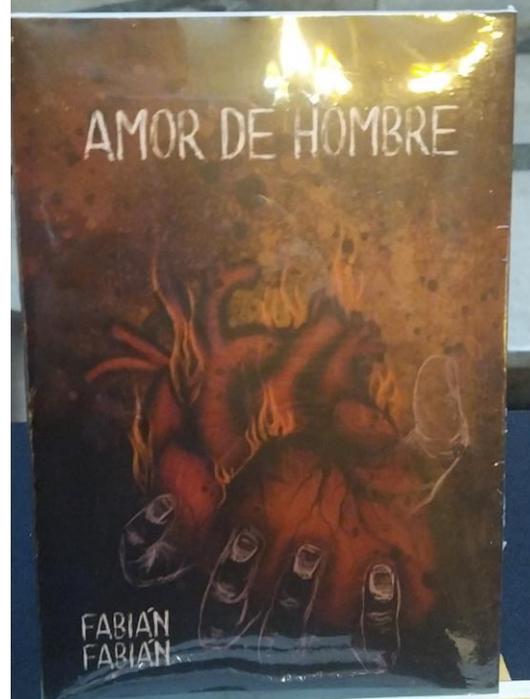


**FABIÁN  
FABIÁN**

Venta y firma de libros + Vino de Honor

**Invita:**





Registro de presentación del libro "Amor de Hombre"

---

## III. Gaceta Literaria



**Sociedad de Escritores de Chile**

# Alerce

Nº 97, septiembre de 2022. Sociedad de Escritores de Chile. Director: David Hevia.

## Quimantú: un legado de plena vigencia en la ruta democratizadora de la cultura

David Hevia

El 4 de noviembre de 1970, al asumir como Presidente Salvador Allende Gossens, se puso en marcha un Programa de Gobierno que buscaba generar las condiciones necesarias para ir forjando un pueblo "apto científica y técnicamente", así como "abierto masivamente a la creación y goce de las más variadas manifestaciones del arte y del intelecto". De esa manera, la idea de democratizar el conocimiento incluyó iniciativas como el Plan Nacional de Becas, el despliegue alfabetizador, la extensión de la escolaridad adulta, la inyección de recursos a las universidades, el fomento de la industria cinematográfica y el desarrollo de medios de comunicación de carácter público que desactivaran el monopolio de la prensa. En medio de ese despliegue, tuvo lugar un proyecto hasta entonces inédito. La editorial Zig-Zag enfrentaba una grave crisis económica que se expresó en un conflicto con sus trabajadores, quienes, en noviembre de 1970, acordaron un paro de actividades con el objetivo de que la firma fuera integrada al área social de empresas del Estado. El proceso desembocó en la firma, el 12 de febrero de 1971, del acta de compra de todos los activos de Zig-Zag, y el 1 de abril de ese año se fundó la Sociedad Empresa Editora Quimantú



En sólo cinco meses de actividad editorial, Quimantú ha vendido un millón de libros.

Limitada, que dio comienzo a sus actividades con fondos proporcionados por dos socios accionistas: la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y Chilefilms.

Quimantú —es decir, "Sol del saber", en mapudungún—, tras proponerse facilitar el acceso al libro y la lectura a través de estrategias de producción y distribución que abarataban los costos, se organizó en tres áreas: División Editorial, División de Publicaciones infantiles y Educativas y División Periodística. Bajo dicha articulación surgieron colecciones tales como *Nosotros los chilenos*, *Quimantú para todos*, *Cuadernos de Educación Popular*, *Camino Abierto*, *Clásicos del Pensamiento Social*, *Cuncuna* y muchas otras. Ello, además de revistas como *Cabrochico*, *Onda*, *Paloma*, *La Quinta Rueda*, *Ahora*, *Mayoría*, *La Firme* y *Estado*. En cuanto a la publicación de libros, en tanto, a grandes rasgos se apostó por un diseño sencillo y de pequeño formato, como fue el caso de la colección *Minilibros*, que editó clásicos de la literatura nacional y universal. Con tirajes que fluctuaban entre los 20.000 y los 50.000 ejemplares, la compañía, dirigida por el escritor costarricense Joaquín Gutiérrez, no solo redujo radicalmente los costos, ofreciendo obras de calidad por un precio inferior al de una cajetilla de cigarrillos, sino que aseguró la llegada de tales volúmenes a contextos sociales humildes y hasta entonces inalcanzables en el rubro, a partir de un modelo de circulación y distribución que amplió el radio de las librerías y se valió de la venta masiva en quioscos.

El resultado de ese camino es una lección histórica sobre el aporte que la alianza entre los trabajadores organizados y el Estado pueden hacer a la sociedad en su conjunto. En abril de 1971 se había vendido 5.000.000 de libros a razón de 800.000 ejemplares al mes, mientras que en los siguientes meses, y hasta antes del Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973, las ventas totalizaron 11.164.000 ejemplares, cifra a todas luces impresionante si se considera, por ejemplo, que la población del país era la mitad que la actual. Por otra parte, hasta 1970 un título de alto impacto podía llegar a un tiraje de hasta 5.000 copias, pero con Quimantú esos números se multiplicaron de manera considerable. En febrero de 1972, de hecho, la edición de *Cuentos de rebeldes y vagabundos*, de Máximo Gorki, correspondiente a la colección *Quimantú para todos*, constó de 50.000 ejemplares. El catálogo de la serie *Minilibros*, a su turno, publicaba 80.000 volúmenes por cada título. Por otro lado, los *Cuadernos de Educación Popular* tenían un mínimo de 100.000 ejemplares y en ocasiones registraron el record de 250.000 por número.

Al recordar lo que fue la experiencia de ese sello editorial, compuesto por alrededor de 1.500 obreros, Joaquín Gutiérrez manifestó: "La gente andaba con sus libritos en la mano para leer en los buses. Era muy lindo el cariño que se despertó en los trabajadores por la cultura. Logramos cambiar socialmente el panorama del libro, porque hasta ese momento era privilegio de una élite".

Limitada, que dio comienzo a sus actividades con fondos proporcionados por dos socios accionistas: la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y Chilefilms.



## Sandriuska Theremin y la belleza del verso en La danza de las esferas

Escritora y compositora de piezas musicales como *Una mujer* (2019), de Gabriela Mistral, y *Padre nuestro* (2019), de Winétt de Rokha, de su puño y letra procede también el ensayo *Los sonidos del éter* (2020). Su obra ha sido incluida en diversas antologías, entre las cuales destaca *La flor en que amanecemos* (2020). En 2022 publica *La danza de las esferas*, versos de armónica sonoridad que van blandiendo ideas enlazadas, como los agudos *collages* de la autora que pueblan las páginas. A ese libro corresponden las siguientes piezas.

Átomo  
Átomo  
Pequeña partícula  
que germina desbordando  
ríos  
mares  
torrentes de sangre  
el universo entero

De pronto el hombre  
lo toma, lo rompe, lo destruye  
como lluvia  
de  
bombas  
abrigando  
la  
muerte

La danza de las esferas  
Esferas rojas y anaranjadas  
bailan en el cielo  
abrazan el jardín  
rompen ventanas  
invaden la habitación  
des  
me  
nu  
zan  
mi  
cuer  
po

La Belleza  
Escuchar el canto de los pájaros  
Observar la imponente cordillera  
palpar el rocío del viento  
escuchar la lluvia  
caminar sobre hojas ambarinas  
de otoño.  
Mirar una fotografía  
de mis abuelos  
mientras escucho Cocteau Twins.  
Perderme en la orilla  
mis pies en la arena  
el sonido de las olas  
que arremeten contra las olas.  
Embriagarme de aromas.

Sandriuska Theremin

## María Teresa Pérez Domínguez: la cotidiana lucidez de la poesía

Nacida en Lota el 7 de octubre de 1971, María Teresa Pérez Domínguez es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y ha participado en talleres de creación literaria dirigidos por el poeta Osvaldo Ulloa. Autora de los títulos *A punto de estallar*, *Grisú* (2005) y *Nudos* (2010), su obra ha sido incluida en antologías entre las que destaca *Cuentos y poemas del mundo minero* (1998). Sus sentenciosos versos poseen esa hermosura que arranca un diario de vida a la piel y obsequia una idea a quien quiera oírlos. Del libro *Cuestiones amargas* (2020), compartimos en *Alerce* estos cantos.

### Nube pájara

Nos habitaremos aun sea  
Impropio de tumbiar la materia  
Desnuda sobre el agua.

Nostalgia suficiente  
De esporas planetarias  
Abraza la espesura  
Nube pájara que lloviera.

Quisiera entre gotas  
Transferirnos su sequía  
Pero estamos tan cerca de tocarnos.

Las estaciones que acaparan  
El deseo  
Aceleran vientos  
Truenan  
Caen solas  
Milimétricas.

Y son torcidos los áridos hilos  
Que los dedos enredan  
Cargan cielos  
Virtugos difusos  
Desacuerdos amorosos  
En instantes secretos.

Pueden herirnos casi  
Lamiendo signos vitales  
Languidos quejidos  
Que nutren  
Y en su dulzura  
Corriente de brisa



Volados labios  
Eféreos que chocan  
Separan los grises  
Aman celosos  
Reverdecen  
Vértebrales sonoras  
Una pausa  
Nada que decimos.

### Raras y hermosas

Era totalmente bueno  
El estruendo de la poesía  
Aunque no me quisieras  
Aunque fueras pasando los años  
Y yo me hiciera  
Un huaco enorme en los labios  
Pretendiendo  
En un solo charco  
Moldear la sangre de aquellas  
Raras esquilas.  
Las que me ilusionan  
Aunque no hayas querido ver  
Tan hermosas  
Reacciones adversas  
Que las cuegan  
Reformulando los preludios de amor  
Que dejaste  
Y por tanto te esperan.

### Espejo

Desafiada  
Te ligo al desorden de un armario.  
Mi ropa, raíces albergadas que te quedan bien  
Porque de mí procede llenarte  
De minerales que se amanecen buscando fragmentos  
En la memoria.  
Pequeñas piedras,  
Carbon por descuido de mi misma  
Expuesta al trajín discontinuado  
De hollines y poemas;  
Tras esa columna de humo  
Resuelvo herir con los ojos cerrados.

### Pienso

Recibo en mis piernas  
Canto  
Seporte  
Una postura.

En su centro, no miento  
Se hace lo que se puede  
Corrijo poco  
Y avanzo de igual manera.

Poca exactitud  
Hacia los bordes  
Con riesgo a la insolencia.

Con cargo a la existencia  
Sola de una semilla.

La de ayer  
La que se comieron los pájaros  
La que supo convivir con los muertos  
Y dejarme  
Hembra silenciosa  
Con sal  
A la deriva de mis hueros.

Pobre  
Como si no tuviera regreso  
De mis piernas.

Húmida  
De los pies a los pelos  
Quien descuida la rabia  
Conforme se regenera.

María Teresa Pérez Domínguez

## Diógenes el Cínico

Diógenes de Sinope, más conocido como el Cínico (404-323 a.C.), fue un pensador griego cuya mayor singularidad era su cinismo. Dado que no se conserva ningún escrito suyo, solo es posible reconstruir sus ideas a través de las numerosas anécdotas que circularon y siguen circulando sobre su figura estafalaria, las cuales reflejan más un modo de vida que una filosofía consistente y organizada. Llamado por Platón "Sócrates delirante", iba siempre descalzo, vestía una capa (a veces iba desnudo) y vivía en un tonel que probablemente conservaba un penetrante olor a vino griego, rechazando los convencionalismos, los honores y riquezas; para él, la virtud era el bien supremo. Como parece bastante razonable, teniendo en cuenta la malicia popular, fue objeto de burla y, a la vez, de respeto entre muchos atenienses, y para el estoico Epicteto, que nunca durmió en el interior de un tonel, fue modelo de sabiduría. Luchaba por un estilo de vida ascético y lo ponía en práctica; se basaba en la autosuficiencia y en un riguroso entrenamiento del cuerpo para tener las menores necesidades posibles: respirar, comer poco, caminar, dormir, mear y cagar en cualquier parte, sin importar si estaba solo o había un arbol o gente cerca de él. Con estos planteamientos y conductas callejeras hacia pedazos el ideal del hombre como animal político que con tanto entusiasmo predicaba Aristóteles. Si al animal político le quitamos lo político solo queda el animal; tal vez eso le gustaba a Diógenes. Pensaba que la felicidad se lograba mediante la satisfacción plena de las necesidades naturales en el modo más sencillo y práctico, sin estar condicionado por el peso de las instituciones, aunque no aclara si por *peso de las instituciones* se refería al peso del garrote o a la dominación de las leyes. Debido a sus actuaciones naturales, no condicionadas, realizadas en calles, plazas y cualquier otro entorno, público o privado, pero sin privacidad, se le llamó *Xúvov* (perro), de donde deriva el nombre de cínico. Con sus enseñanzas y sus ejemplos cambió la ética de la ciudad por la ética del sabio, un sabio desnudo, natural, tonelero. Un sabio que paseaba por las calles de Atenas a plena luz del día llevando un farol en la mano mientras decía "busco a un verdadero hombre". Bueno, esto es lo que nos han transmitido. Dicen los estudiosos que fue el primero de una nutrida pléyade de pensadores que entendieron la sabiduría como el rechazo de la vida ordinaria. Sin embargo, por ordinaria que fuese la vida ordinaria, parece mejor que dormir en un tonel, pasar hambre y frío y tomar agua en los charcos. Pese a ello, estos pensadores indigentes provistos de una túnica y una escudilla, orgullosos de su pobreza, vagaban mendigando por los senderos y aldeas de Grecia predicando el ascetismo, el retorno a la vida natural, el abandono de toda actividad intelectual y el desprecio a las comodidades. Por supuesto, es curioso imaginar a un pensador que se aparta de la actividad intelectual, pero hemos de dar fe de lo que nos cuentan los *arxistas* y los *libros*; de no ser así, no habría Diógenes, ni Sócrates, ni Platón. Y muchas son las anécdotas que se cuentan de Diógenes el Cínico. Una vez llegado a Atenas, fue al encuentro de Antístenes, pero este no recibía a nadie como discípulo. Entonces Diógenes decidió insistir hasta lograr su fin. Enfurecido Antístenes con el asedio, levantó su bastón y lo agitó ante la nariz del porfiado visitante. Diógenes, ofreciendo su cabeza, replicó: "Golpea, pues no encontrarás madera tan dura que sea capaz de hacerme desistir de mi empeño en lograr que me digas algo, como creo que debes hacer".

Como puede verse, la anécdota anterior desmiente el desinterés de los pensadores mendicantes por el desarrollo intelectual. En cuanto a la dureza de la madera del bastón de Antístenes y del cráneo de Diógenes, no hay información.

Jorge Muñoz Gallardo



---

## III. Cultura Digital



**Sociedad de Escritores de Chile**

# Registro de participación en “Palabras Peligrosas” de la radio Universidad SEK, 9 de septiembre.





**Sociedad de Escritores de Chile**

IV. Colaboración con  
programas  
ejecutados por el  
Ministerio



## ESCUELA NACIONAL DE ESCRITORAS Y ESCRITORES PROGRAMA GRATUITO 2022

Con miras a aportar a la formación teórica y práctica, tanto de quienes se dedican a la creación literaria como de aquellos que quieren dar allí sus primeros pasos, la Comisión de Educación de la Sociedad de Escritores de Chile invita a sus socios y al público general a inscribirse y participar en los programas que se desarrollarán de manera telemática durante este año.

### **CURSO DE LITERATURA Y ESTÉTICA CON ENFOQUE DE GÉNERO**

Horario: sábado, de 16:00 a 17:30. Inicio: 20 de agosto. Término: 17 de diciembre.

Profesor: David Hevia, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile

### **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: PERDIENDO EL MIEDO A ESCRIBIR**

Horario: jueves, de 19:00 a 20:30. Inicio: 25 de agosto. Término: 22 de diciembre.

Profesora: Ingrid Córdova, coordinadora docente de la Comisión de Educación de la Sociedad de Escritores de Chile

### **SEMINARIO: PRIMERAS MANIFESTACIONES DE ESCRITURA LITERARIA EN LENGUA CASTELLANA**

Horario: viernes, de 19:00 a 21:00. Inicio: 7 de octubre. Término: 28 de octubre.

Expositor: Luis Contreras, presidente de la Filial Ñuble de la Sociedad de Escritores de Chile

### **INSCRIPCIONES**

Quienes deseen inscribirse deben enviar, hasta el 16 de agosto, un mensaje a [educacionsech36@gmail.com](mailto:educacionsech36@gmail.com), indicando nombre completo, ciudad de residencia y programa al que se opta, a la vez que manifestando el compromiso de participar responsablemente. Cupos limitados



**Sociedad de Escritores de Chile**

