



COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH JULIO 2022



Sociedad de Escritores de Chile

6. ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO

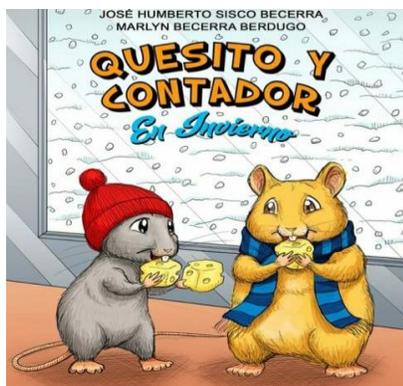
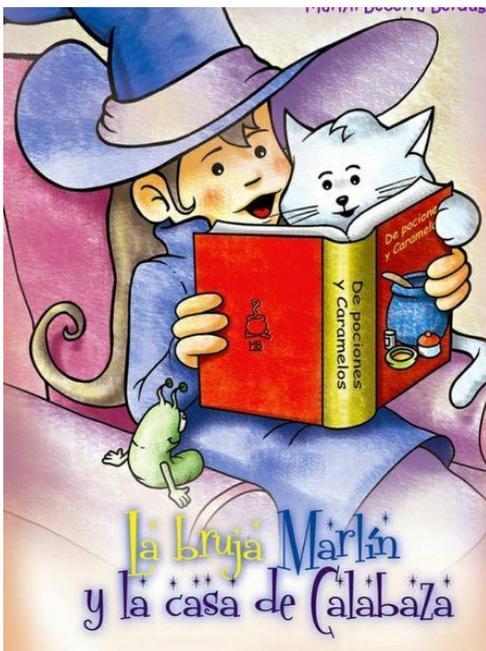
I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de cuento



Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo, imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y desde el año 2020, atendiendo con especial dedicación a la forma de vincularnos, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wps y Duo.

Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.





I.2 Talleres de poesía

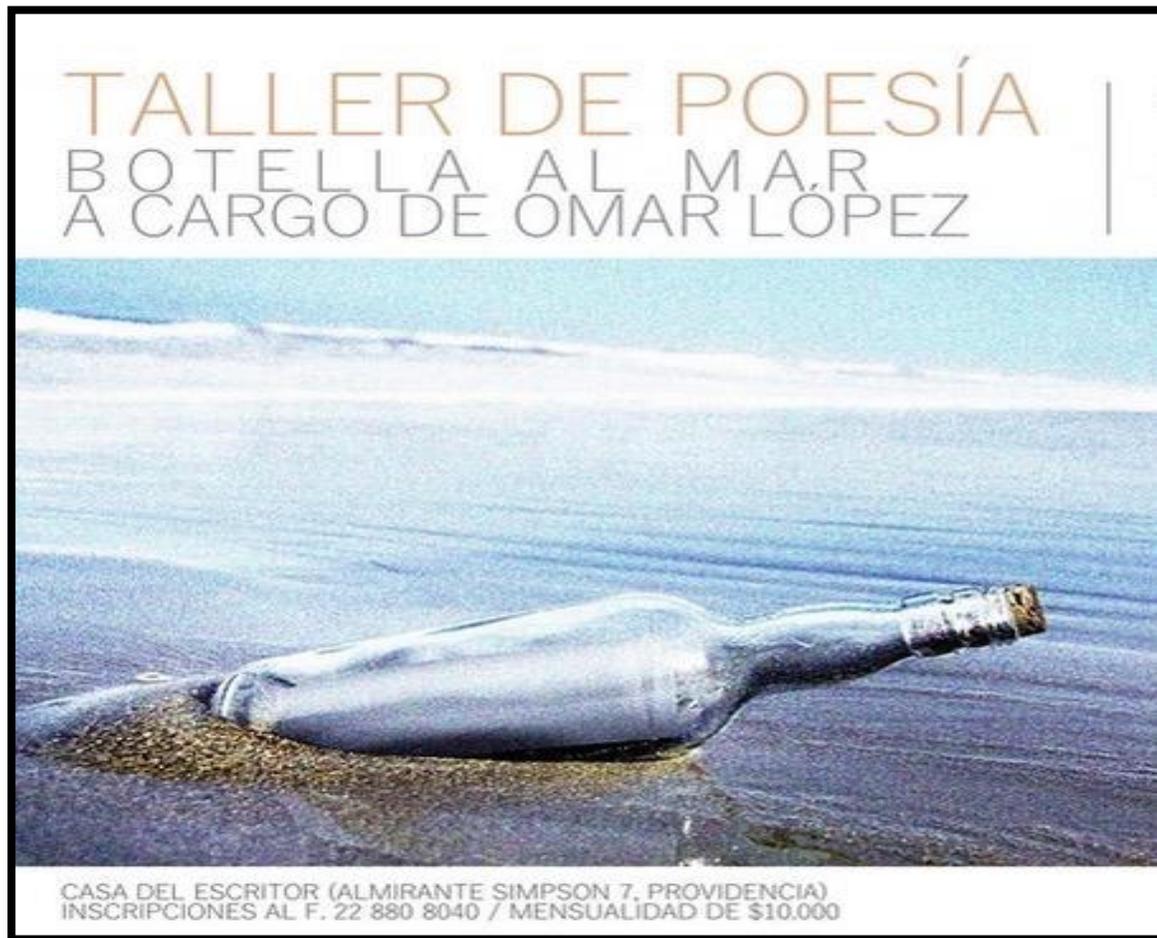
Actividades
Taller
Memoria de
mayo de
2022:





Registro de clases de Taller Memoria Viva durante mayo de 2022





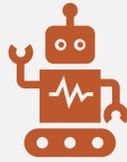
Taller de poesía: Botella al Mar (BAM)

Este taller fue creado a partir de la convocatoria realizada por la Comisión de Talleres SECH en abril de 2019. Una vez presentado el proyecto, fue aprobado por dicha comisión pero comenzó sus actividades en la primera semana de julio del año indicado. Es decir, la actividad va para el tercer año de funcionamiento con encuentro una vez a la semana, todos los días martes desde las 20 a las 22 hrs.

A la fecha, lo integran siete personas.

El coordinador interno es el poeta José Luis Reveco y el director, es el poeta y socio SECH; Omar López.

Actividades
taller de poesía
Botella al Mar
de julio de
2022:



**MODALIDAD:
VIDEOCONFERENCIA.**



PLATAFORMA: GOOGLE MEET.



**HORARIO: MARTES, DE 20:00 A
22:00 HRS.**

Actividades
taller de poesía
Botella al Mar de
julio de
2022:

Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller.

Lectura de reseña del Taller y presentación de los poetas invitados a la celebración, en caso de.

Bloque de lecturas, tanto de integrantes de Taller como poetas invitados.

Intermedios musicales.

Ronda de saludos, opiniones y comentarios finales.



Registro de clases de Taller Botella al Mar durante julio de 2022



I.4 Talleres de lectura y escritura creativa

Sociedad de Escritores de Chile

CURSO DE POESÍA Y NARRATIVA

Métodos de Composición y apoyo en tu proyecto de obra.

Inscripciones abiertas

CONTACTO

yuriperez77@gmail.com



Taller de escritura creativa

El Taller de escritura creativa, conducido por Yuri Pérez, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Este taller realiza sus actividades los días miércoles de 19 hrs a 21:30 hrs y tiene una duración de 1 año.

Actualmente, es de 10 a 12 participantes.

Registro de clases de Julio de 2022

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, a dark bar indicates "Lio Almendras está presentando" (Lio Almendras is presenting). The main area displays a presentation slide with the following text:

de un año (no,
El combustible que necesitamos para las calles y el recuerdo.
Cambie la temperatura de invierno, las especulaciones del tiempo, los virus
que florecen en el aire, que cada vez es más contaminado.
Las noticias anuncian el [redacted] los comas, [redacted] y en productos de calefacción;

On the right side, there is a video thumbnail for "Tú" (You) and a profile card for "C" with "11 más" (11 more) participants. The bottom control bar shows the time "20:38", the meeting ID "mwr-mdsq-bwy", and various icons for mute, video, chat, and other meeting controls.

Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online, vía zoom.



**Taller
El Charleston
2022**

Dirigido por
**Jorge Calvo
Rojas**

*Taller de creación literaria para
mayores de 18 años*

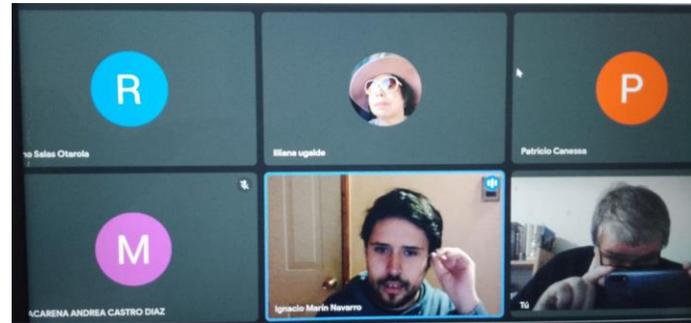
Clases, día y hora
Martes Taller Cuento: 20:00 horas
Miércoles Taller Novela: 20:00 horas

Materia
Se estudiarán las raíces del cuento y su evolución en el tiempo y los artilugios del arte de contar

**Taller con modalidad online
a través de zoom**

INSCRIPCIONES ABIERTAS
para mayor información
escribir a
j.calv.r@gmail.com

 Sociedad de Escritores de Chile



Registro de clases de Julio de 2022



TALLER DE TEORÍA Y CREACIÓN LITERARIA ATENEA



*Viernes 20:00 horas/ Modalidad on Line.
Directora: Carla A. Zapata/ Profesora de
Literatura/ Abogada/Escritora.*

Un espacio para pensar y crear...



Inscripciones: czzgru@gmail.com

Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Dirigido por Carla Zapata.

Integrantes: de 6 a 10 participantes

Programa Mensual:

- Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.
- Análisis y claves de la poética de Naín Nómez, Jorge Etcheberry, Erick Martínez y Carlos Zarabia.
- Claves en la microficción de Jorge Díaz, Antonio Skármeta y Hernán Lavín Cerda. Lectura e interpretación de textos escogidos.
- Recital y celebración del cuarto Aniversario del Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA.
- Encuentro con escritores relevantes.

Registro de clases de Julio 2022: Taller Teoría y creación literaria ATENEA



ACADEMIA LIBRE

Literatura y estética

Curso Gratuito



OBJETIVO

El curso busca aportar a la creación literaria, tanto poética como narrativa, las bases teóricas que proporciona la estética, incorporando un enfoque transdisciplinario, donde el debate referido a la belleza como modo de comprensión de la realidad explora diversas escuelas desde la filosofía, la antropología y los estudios de género.

CONTENIDOS

1. Estesis, simetría y armonía
- 1.2. El juicio estético y el arte como huellas histórico-antropológicas
- 1.3. La belleza como objeto cognoscible y modelo cognoscente
2. Estética de la creación literaria
- 2.1. Poesis / narratio
- 2.2. Tropos: metáfora, metonimia, sinécdoque y comparación

MODALIDAD

Sesiones presenciales de 80 minutos de duración durante cuatro meses, para un máximo de 7 estudiantes en sala. Clases expositivas, debate, lectura semanal de obras y redacción de un trabajo investigativo de cierre del ciclo académico.

HORARIO

Jueves a las 17:40. Casa del Escritor (Almirante Simpson 7). Inicio: 28 de abril. Término: 25 de agosto.

POSTULACIÓN

Para optar a un cupo se debe enviar, hasta el 24 de abril, un mensaje a academialibrecorreo@gmail.com, indicando nombre completo, adjuntando pase de movilidad vigente y explicando, en un máximo de 5 líneas, las razones del interés en el curso. Los(as) seleccionados(as) serán notificados por la misma vía el 25 de abril.

CONDUCCIÓN

David Hevia, director nacional de la Sech y rector de Academia Libre.



ACADEMIA LIBRE... UNIVERSIDAD PÚBLICA, VOZ CRÍTICA PARA CONSTRUIR COMUNIDAD

Curso de Literatura y estética

Se realiza todos los jueves desde las 17:40 hasta las 19:00 horas a cargo de David Hevia en Almirante Simpson 7.

El curso de Literatura y estética es el primero que se realizó de forma presencial en la sede de la SECH luego de la pandemia.

Partió el 28 de abril y la primera sesión abordó el rol social de autores como Óscar Castro, quien fundó liceos nocturnos para que mujeres y hombres modestos accediesen al fin a la enseñanza secundaria. Acto seguido, se remontó a los orígenes de la universidad y la necesidad de hacer de ella una comunidad participativa. Luego, la tradición oral en la literatura arcaica; se definió estesis, poesis y narratio.



Registro de julio de 2022



Sociedad de Escritores de Chile

II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales

Presentación del libro “Otoño en Peñaflor y otros relatos”

El martes 5 de julio a las 19:00 horas, se presentó el libro “Otoño en Peñaflor y otros relatos” escrito por Julio Gálvez Barraza, en el salón de la sede SECH en Almirante Simpson 7.

La actividad fue presentada por el presidente de la SECH David Hevia.

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE Y EDITORIAL RENACIMIENTO INVITAN A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO:



OTOÑO EN PEÑAFLOR Y OTROS RELATOS

David Hevia, presidente de la SECH, comentará el libro.

Por Julio Gálvez Barraza 

 Simpson 7, Providencia / Martes 5 de julio, 19:00 horas





Registro de presentación del libro “Otoño en Peñaflor y otros relatos”

INVITACIÓN



David Hevia e Isabel Gómez, presidente y vicepresidenta de la Sociedad de Escritores de Chile, respectivamente, tienen el agrado de invitar a usted al lanzamiento del libro *Cuentos que no eran para niños*, que aborda la génesis y la exégesis de los relatos clásicos. El volumen será obsequiado a los presentes, en una velada que contará con la introducción musical del compositor e intérprete Claudio Rojas Aguilera. La cita es el jueves 7 de julio a las 19:00 en la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7, Providencia).

Lanzamiento Libro *“Cuentos que no eran para niños”*

El jueves 7 de julio, se realizó el lanzamiento del libro “Cuentos que no eran para niños” en el salón de la sede SECH en Almirante Simpson 7.



Registro de presentación del libro *“Cuentos que no eran para niños”*

**Presentación
del Libro
Desde la herida**

**Miércoles 13
19:00 hrs**

**Sociedad de escritores
de Chile**

Almirante Simpson #7, Providencia

Comentan:

**Mirka Arriagada V
Gabriela Aguilera**

Música: Pablo Calvo



Vino de honor

Organiza: Paulina Correa

El miércoles 13 de julio se realizó el lanzamiento del libro “*Desde la Herida*” escrito por Margarita Bustos Castillo. Comentado por Mirka Arriagada y Gabriela Aguilera.

La actividad contó con la participación de Pablo Calvo y Jorge Calvo

Registro de presentación del libro *“Desde la herida”*





El jueves 14 de julio se realizó el lanzamiento de la revista *“Letra rebelde”* convocado por el colectivo Max Stirner.

La actividad contó con música en vivo de Sonido Beatle



Lanzamiento libro “El bello Antonio”.

El miércoles 20 de julio se realizó el lanzamiento del libro “*El bello Antonio*” escrito por Rolando Rojo Redolés.

La actividad contó con la presencia y participación de los escritores Reynaldo Lacámara y Paulina Correa.

ROLANDO ROJO REDOLÉS

El bello Antonio

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

El bello Antonio

DEL GRAN ESCRITOR NACIONAL

ROLANDO ROJO REDOLÉS

Presentan los escritores:
REYNALDO LACÁMARA
y **PAULINA CORREA**

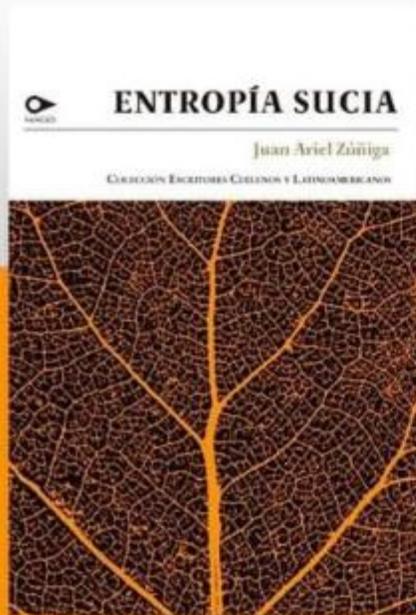
SECH

Editorial
SANTAINES

Miércoles 20 de julio 2022, 18:30 horas
SECH, Almirante Simpson 7, Providencia



Registro de presentación del libro *“El bello Antonio”*



MAGO Editores y la Sociedad de Escritores de Chile invita a usted a la presentación del libro:

Entropía sucia del poeta Juan Ariel Zúñiga

Presenta el poeta Víctor Hugo Díaz, el poeta y Premio Nacional de Literatura, Raúl Zurita.

Modera: Max G. Sáez
Director de MAGO Editores

Fecha: Jueves 21 de julio a las 19:00 horas

Lugar Sociedad de Escritores de Chile
Almirante Simpson 7 metro Baquedano.
Se servirá cóctel y vino de honor

Lanzamiento libro “Entropía sucia”

El jueves 21 de julio se realizó el lanzamiento del libro “*Entropía sucia*” escrito por el Premio Nacional de Literatura, Raúl Zurita. En el salón principal de la SECH.

Este lanzamiento fue dirigido por Max G. Sáez y el poeta Víctor Hugo Díaz



Registro de presentación del libro *“Entropía sucia”*



MARCIANO EDICIONES TIENE EL AGRADO
INVITAR AL LANZAMIENTO DE

**LA RABIA
ESTÁ DE FIESTA**
DE PABLO PADILLA R

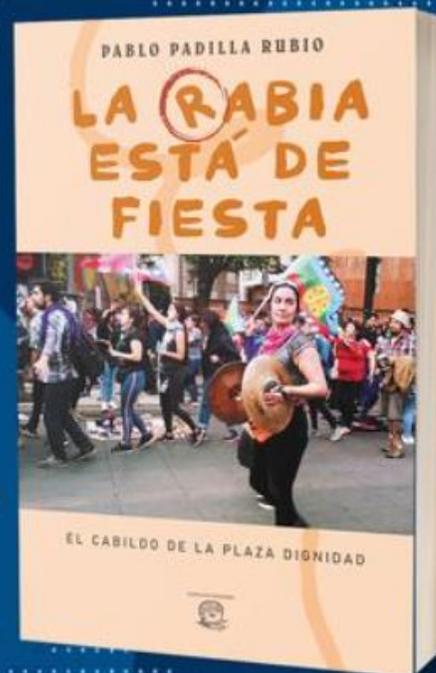
PRESENTAN

ANA MARÍA GAZMURI
DIPUTADA

PATRICIO ACOSTA
EX PRESIDENTE CRUZ ROJA

CONDUCE

MIGUEL MORENO DUHAMEL
ESCRITOR



28 DE JULIO 19:00 HRS

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE, ALMIRANTE SIMPSON 7, PROVIDENCIA

Lanzamiento libro “La rabia está de fiesta”

El martes 26 de julio se realizó el lanzamiento del libro “*La rabia está de fiesta*” escrito por Pablo Padilla. En el salón principal de la SECH.

Este lanzamiento fue dirigido por el ex presidente de la Cruz Roja, Patricio Acosta y la diputada Ana María Gazmuri. Además, este evento contó con la participación del escritor Miguel Moreno Duhamel



Registro de presentación del libro
“La rabia está de fiesta”



III. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

N° 95, julio de 2022. Sociedad de Escritores de Chile. Director: David Hevia.

La palabra escribe su estatura bajo el puño de Ana Partal

Nacida en 1960 en Santiago de Chile, la poeta Ana Partal se integró en 1982 a la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), de la que desde este año es directora nacional. Vivió en Buenos Aires, Argentina, donde desarrolló actividades en la Comisión de Cultura Casa Chile. En 1990 regresó al país y publicó el libro *Desaparecidos monumentos*. En 1992 fue parte del Congreso Internacional Chile Tiene la Palabra. Presencia Femenina en la Literatura Nacional (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes). Ha sido editada en diversas antologías y variados formatos. Fue coexpositora de la Conferencia Poesía y Ciencia 2019, junto al Premio Nacional José Maza. Además, ha participado en el V Encuentro Internacional de Escritores en el Bio-Bío, versión 2021, y en la V edición de la Fragancia de las Olivas (poesía por Palestina). La siguiente es una breve muestra que da cuenta de la calidad de su obra.

Espera

Es tan larga la espera,
el vapor en la roca,
la vara que rasga
el borde en la hierba.
La pregunta no se encuentra
y se desprende,
en una hilera de sombras,
caídas como semillas,
que nunca finalizan,
que anidan y vuelan,
al espacio de las brisas y las gotas,
donde la mirada muere
en una sencilla noche de estrellas.
Mas la memoria completa
de aquella existencia
desprende un desatado cadáver
bajo la tierra.

una y otra vez con su dedo.
Contempla los sueños de los comensales.
Allá uno solo, otros tres,
otras varias,
y una también.
Los gestos, de allá y acá,
se ven agitados en sus ojos
en medio del salón,
oprime lo que le queda de alma,
y se marcha.
El fantasma frente a los ojos de todos,
Ve, oye,
con el mentón apoyado,
sobre el revés de su larga mano
caído los dedos y la mirada.
No puede palpar sus lágrimas,
no puede gritar sus cristales palabras.
No habita la mansarda,
da flores a su cuerpo,
se escabulle en un eco
y duerme sobre su alma.
Silueta de traje gastado,
pasado sin nombre,
delgado pedazo de aire,
Transita, rehace la calle,
rota, sola, húmeda,
la calle ardiente y callada.
A horcajadas hurgó en sus huesos.
Con el aliento y sus sonidos fríos
en la tragedia del más inesperado día,
rozando las ventanas,
con sus mil lenguas y mil hazañas.
Leo sus ojos, oigo sus palabras,
en el banco blanco de la casa.
Cercenando la sonrisa,
desbaratando la caminata,
se pierde y a lo lejos se huele a madera quemada
chasqueando a gritos las llamas.
Olvidado,
desciende a las noches,
¡Despreciado,
se desplaza!

Trino

Voy a hablar por el emblema
de lo primero que vi,
sostenido por un rayo
que jamás selló el recuerdo.

Allí con un tono sostenido,
dejó clavado el último segundo
del respiro antes del mundo
más certero.

De la misma sombra el rayo fue cegado;
se derrumbaron los muros,
las lámparas se volcaron
y una nube de pájaros
huía,
con unos trinaros que algo
decían.

Faenas

Así debe pasar el tiempo,
de ellos,
los que caminan,
los que sonríen.
Ese hombre hilera de árboles.

Esas mujeres que rien de plaza en plaza.
Ese perro que señorea sus pestes.
El trote que vibra en las mejillas
de las manos que stan presurosas
las tareas sabrosas del día.

Fantasma

El Fantasma se dirige al mesón
lejano,
traspasa su cuerpo



una y otra vez con su dedo.
Contempla los sueños de los comensales.
Allá uno solo, otros tres,
otras varias,
y una también.
Los gestos, de allá y acá,
se ven agitados en sus ojos
en medio del salón,
oprime lo que le queda de alma,
y se marcha.
El fantasma frente a los ojos de todos,

Ve, oye,

con el mentón apoyado,
sobre el revés de su larga mano
caído los dedos y la mirada.
No puede palpar sus lágrimas,
no puede gritar sus cristales palabras.
No habita la mansarda,
da flores a su cuerpo,
se escabulle en un eco
y duerme sobre su alma.
Silueta de traje gastado,
pasado sin nombre,
delgado pedazo de aire,
Transita, rehace la calle,
rota, sola, húmeda,
la calle ardiente y callada.
A horcajadas hurgó en sus huesos.
Con el aliento y sus sonidos fríos
en la tragedia del más inesperado día,
rozando las ventanas,
con sus mil lenguas y mil hazañas.
Leo sus ojos, oigo sus palabras,
en el banco blanco de la casa.
Cercenando la sonrisa,
desbaratando la caminata,
se pierde y a lo lejos se huele a madera quemada
chasqueando a gritos las llamas.
Olvidado,
desciende a las noches,
¡Despreciado,
se desplaza!



Julio Gálvez ata nuevos cabos entre las letras de Chile y España

David Hevia

Incansable investigador, el ensayista Julio Gálvez acaba de reunir en un volumen quince capítulos cuyos protagonistas, conectados entre sí por una intensa secuencia de hechos, ofrecen al lector una forma distinta de aproximarse a las letras nacionales e hispanas desde una perspectiva que reúne en un plano la arista personal y el proceso histórico. *Otoño en Peñaflores y otros relatos* comienza reconstruyendo el frustrado plan de rapto que tramaron Pablo Neruda y Laura Arrué (juntos en la fotografía superior) en esa localidad —hasta donde él llegaba en carros de sangre— y que contó con el respaldo logístico de Eduardo Barrios. Aunque *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* alude tanto a ella como a Albertina Azócar, el libro de Gálvez rescata otros versos que el poeta dedicó a la joven profesora tras naufragar la idea de irse a vivir juntos. Fechado el 22 de abril de 1925, el texto, que ella siempre conservó, alterna decasílabos y eneasílabos: “Tan pequeña la niña taimada / es un ramo de frutas de otoño / el viento la dobla en mis brazos / juguete de tersos metales / a sus ojos emigran los pájaros / el país desolado de mi alma / la tiene como una bandera”.

Los siguientes capítulos enlazan a Neruda con Federico García Lorca en Argentina para reivindicar al gran periodista Natalio Botana y su aporte a la causa republicana y el refugio a los perseguidos tras la Guerra Civil en España. En efecto, la emblemática travesía del Winnipeg hasta Chile cruza todo el volumen, bajo un telón de fondo que ilustra decisiones de alta ternura que reúnen una y otra vez a Neruda, Rafael Alberti y María Teresa León, al tiempo que dan cuenta de las gestiones realizadas por el poeta chileno en favor de su amigo Miguel Hernández, en complicidad con Juvencio Valle, quien estuvo casi tres meses preso en la cárcel franquista por llevar en el bolsillo una carta de su querido compañero y futuro Premio Nobel, que allí le detallaba instrucciones en el marco de las diligencias que ambos realizaban para liberar al hombre de Orihuela. De cualquier modo, la justificada presencia del responsable de *El hijo del guardabosques* en la investigación incluye otro hallazgo digno de destacar. Sabido es que Laura Arrué se casó más tarde con el sonetista y entrañable amigo de Neruda Homero Arce, y que algo muy parecido ocurrió con otro amor del autor de *Crepusculario*, Olga Burgos, quien contrajo matrimonio con otro camarada del vate: Yolando Pino. Sin embargo, en el contexto de su documentación, Julio Gálvez encontró, en el número 10 de la revista *Boceto*, del 12 de octubre de 1934, los versos que a ella escribiera el mismísimo Juvencio Valle, bajo el título de *Soneto de suavidad*: “Olguita Burgos, seda, / suavidad milagrosa, musgo del alma, / greda donde el agua se goza. // Rumor de fronda leda / que esparce rumorosa / canciones de arboleda, / palabra de las hojas. // Olguita Burgos Avaria, / rosal y mariposa, / gloriosa pasionaria // que mis sueños deshojan, / cómo me es necesaria / tu luz maravillosa”.

El libro dedica un episodio a la generosa actitud del canciller radical Abraham Ortega, quien presentó su renuncia al cargo ante Pedro Aguirre Cerda, para revertir la decisión del Presidente de ceder a las presiones de la derecha que buscaban impedir el asilo en Chile a los refugiados españoles. Asimismo, la obra profundiza en los múltiples malabares a los que echó mano Neruda con tal de llegar al país con los más de dos mil perseguidos. Tras el Winnipeg, aparece el Formosa, desde el que desembarcaron los hermanos de Antonio Machado, José y Joaquín, pintor y periodista, respectivamente, quienes vivieron su exilio precisamente en Peñaflores. De su vida y reflexiones da cuenta también el texto de Julio Gálvez, quien da en estas páginas una lección sobre cómo dar una armazón atractiva a una investigación seria y bien documentada.



Sociedad de Escritores de Chile

IV. Colaboración con
programas
ejecutados por el
Ministerio



ESCUELA NACIONAL DE ESCRITORAS Y ESCRITORES PROGRAMA GRATUITO 2022

Con miras a aportar a la formación teórica y práctica, tanto de quienes se dedican a la creación literaria como de aquellos que quieren dar allí sus primeros pasos, la Comisión de Educación de la Sociedad de Escritores de Chile invita a sus socios y al público general a inscribirse y participar en los programas que se desarrollarán de manera telemática durante este año.

CURSO DE LITERATURA Y ESTÉTICA CON ENFOQUE DE GÉNERO

Horario: sábado, de 16:00 a 17:30. Inicio: 20 de agosto. Término: 17 de diciembre.

Profesor: David Hevia, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: PERDIENDO EL MIEDO A ESCRIBIR

Horario: jueves, de 19:00 a 20:30. Inicio: 25 de agosto. Término: 22 de diciembre.

Profesora: Ingrid Córdova, coordinadora docente de la Comisión de Educación de la Sociedad de Escritores de Chile

SEMINARIO: PRIMERAS MANIFESTACIONES DE ESCRITURA LITERARIA EN LENGUA CASTELLANA

Horario: viernes, de 19:00 a 21:00. Inicio: 7 de octubre. Término: 28 de octubre.

Expositor: Luis Contreras, presidente de la Filial Ñuble de la Sociedad de Escritores de Chile

INSCRIPCIONES

Quienes deseen inscribirse deben enviar, hasta el 16 de agosto, un mensaje a educacionsech36@gmail.com, indicando nombre completo, ciudad de residencia y programa al que se opta, a la vez que manifestando el compromiso de participar responsablemente. Cupos limitados



Sociedad de Escritores de Chile

