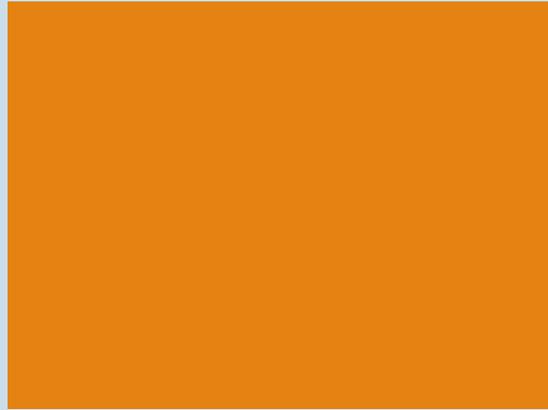

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de cuento

Taller Bellas Plumas



Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Prierer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.

El taller terminó el 30 de noviembre 2021.

Registros: octubre y noviembre 2021

----- Forwarded message -----

De: Cristina Wormull <wormullw@gmail.com>

Date: mar, 5 oct 2021 a las 8:10

Subject: Desembarco en MARTE

To: Carmen Tornero <tornerito210@gmail.com>, Cecilia Salmeron <csalmero@gmail.com>, Irene Priewer <lsara@vtr.net>

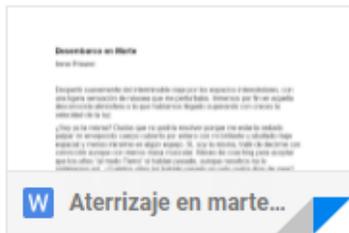
Irene Priewer <lsara@vtr.net>

Queridas,

Aquí va el cuento de Irene revisado (había muchas tildes faltantes y puntuación repetida) y en arial 12.

Abrazos,

Cristina



Objetivo

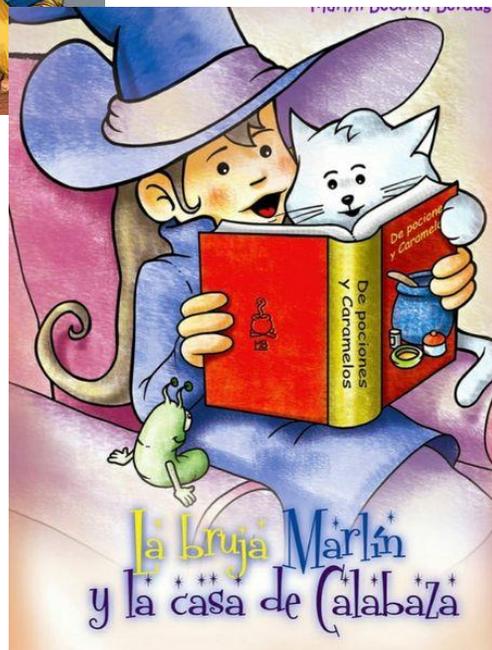
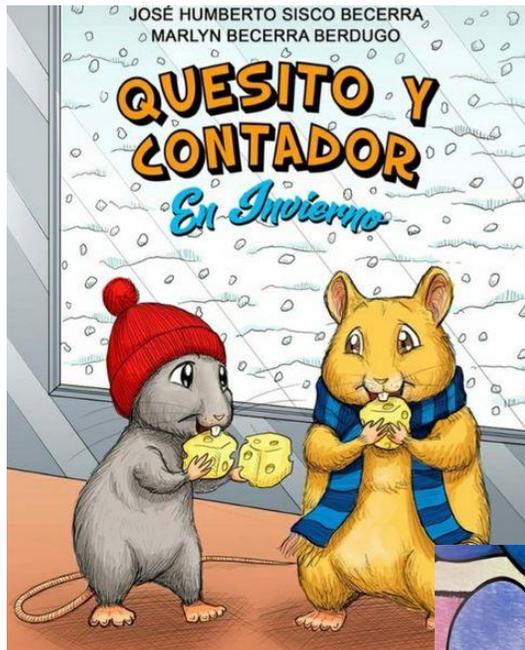
Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

Metodología

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.



Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo de Cuentos imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018. Este 2021, sigue con la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wpss y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

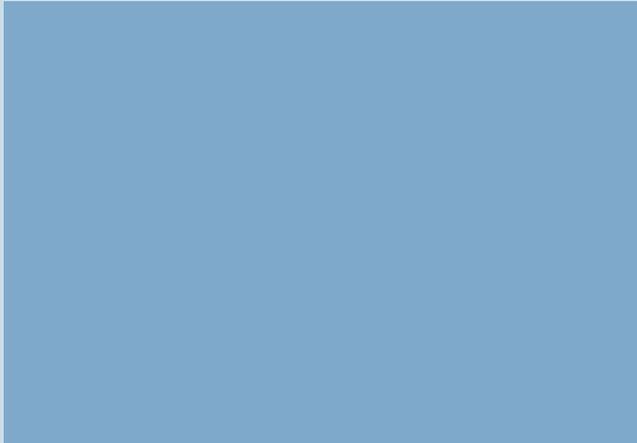
- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

Narración Oral y Juegos Narrativos.

Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.



REGISTROS CORRESPONDIENTES DICIEMBRE



I.2 Talleres de poesía

Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.



tallermemoriaviva@gmail.com



TALLER DE LECTURA MEMORIA VIVA SBV

Creado en 1998



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

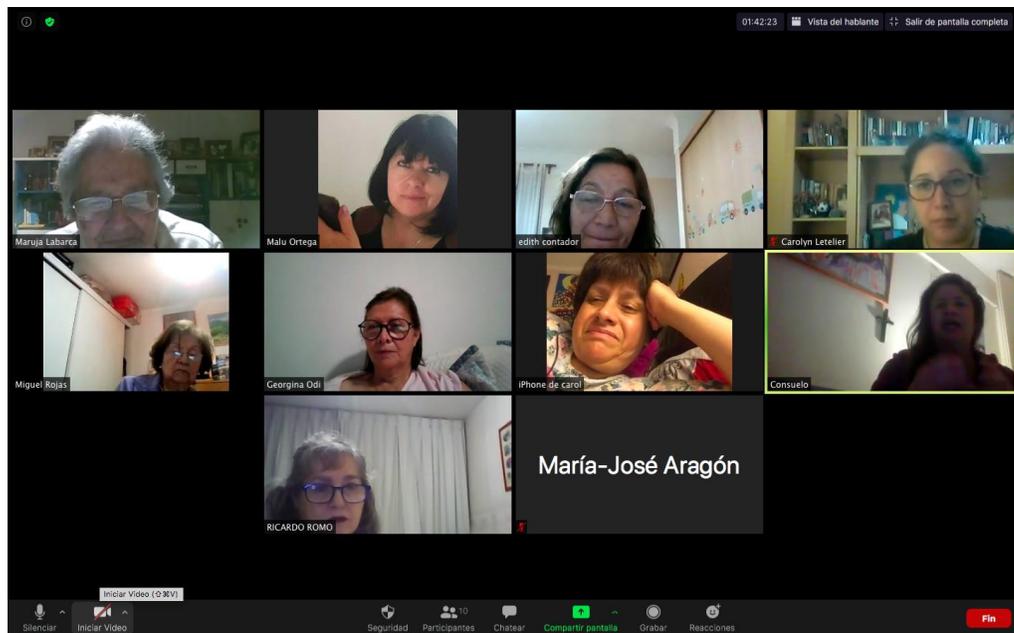
-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2

Link revista infantil "Palabras Mágicas"

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2



REGISTROS CORRESPONDIENTES A OCT-21



REGISTROS CORRESPONDIENTES A NOV Y DIC 21

Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom



Inscripciones: jcartagenajuanjose@gmail.com

Reuniones vía Zoom: Martes a las 19:00 hrs.



Taller Gredazul

REGISTROS oct y nov 2021



REGISTROS diciembre 2021

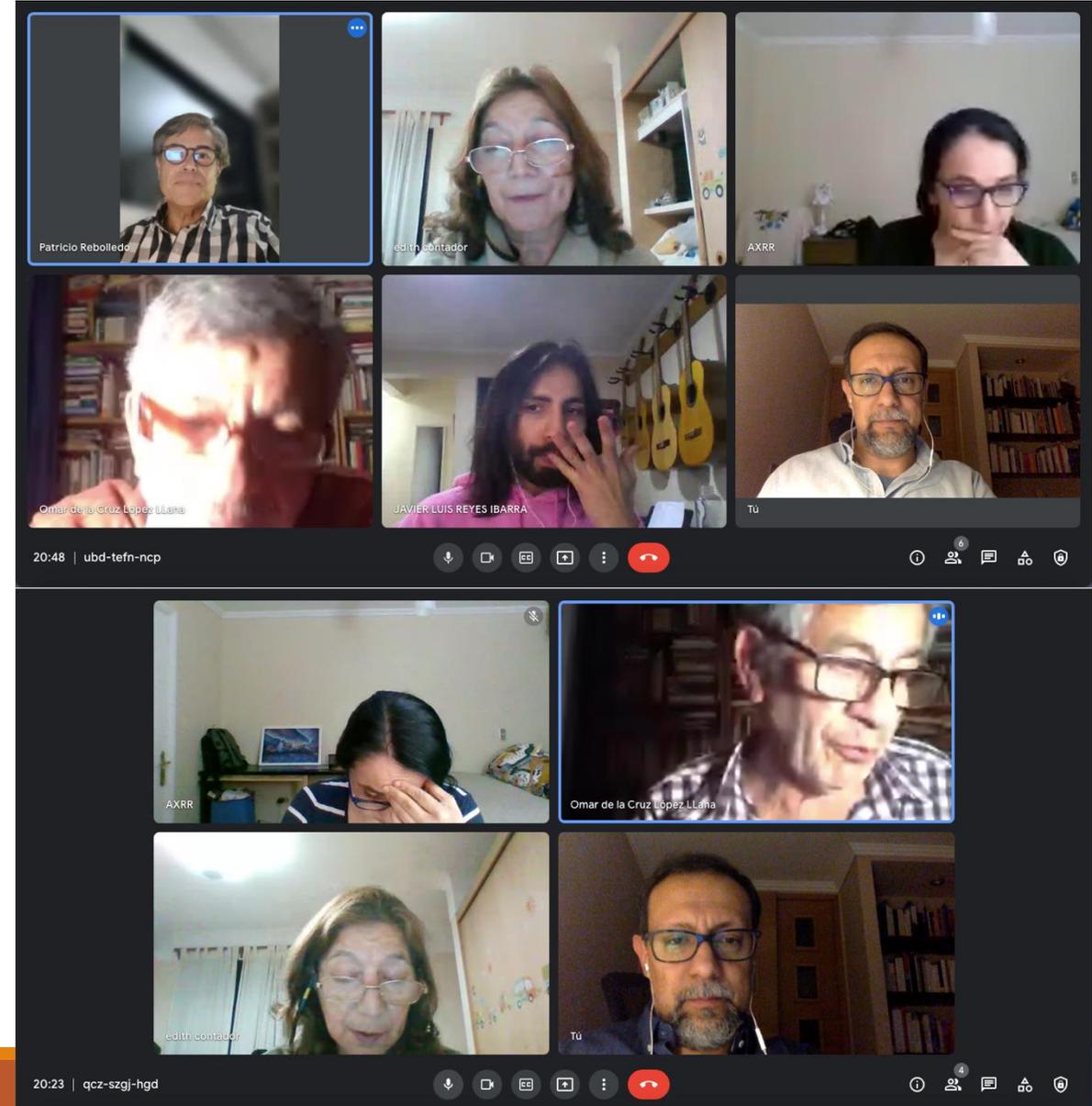
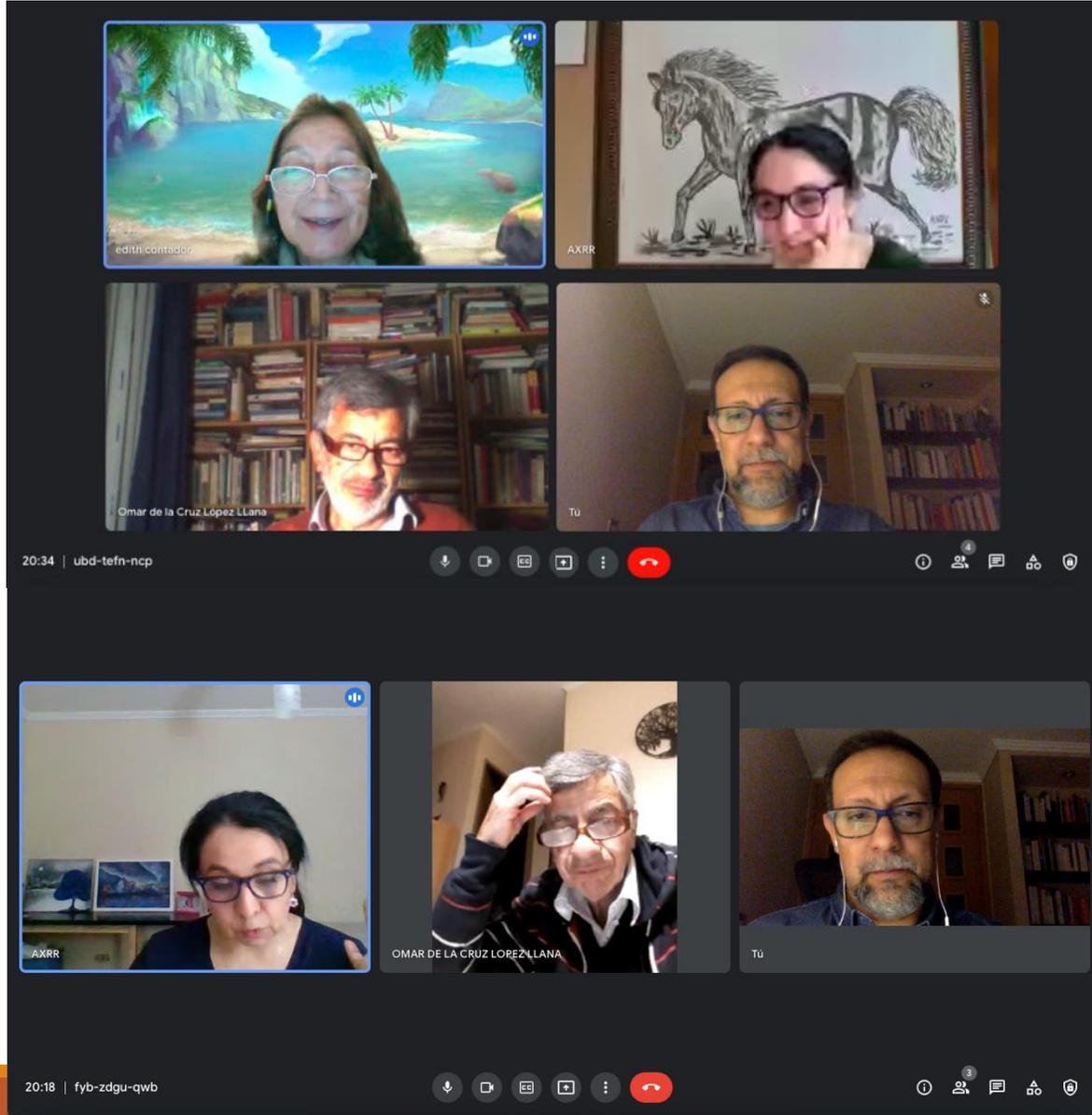


TALLER BOTELLA AL MAR (BAM)

- ❖ Dirigido por Omar López
- ❖ Fecha de inicio: martes 4 de mayo
- ❖ Fecha de término: fin de año 2021
- ❖ Sesiones: semanales, martes de 20 a 22 hrs.
- ❖ Integrantes – participantes: 7
- ❖ Mes de mayo: 4 sesiones
- ❖ Registro fotográfico



REGISTRO FOTOGRÁFICO SESIONES TALLER BOTELLA AL MAR, OCTUBRE 2021.



REGISTRO FOTOGRÁFICO SESIONES TALLER BOTELLA AL MAR, NOVIEMBRE 2021.



REGISTRO FOTOGRÁFICO SESIONES TALLER BOTELLA AL MAR, DICIEMBRE 2021.





I.3 Talleres de lectura Y escritura creativa

Taller El Charleston

2021

Dirigido por
Jorge Calvo
Rojas

*Taller de creación literaria para
mayores de 18 años*

Clases, día y hora
Martes a las 20:00 horas
Y sábado a las 15:30 horas

Materia
las raíces del cuento y su evolución en el
tiempo, artilugios del arte de contar

Taller con modalidad online
a través de zoom

INSCRIPCIONES ABIERTAS

para mayor información
escribir a
j.calv.r@gmail.com



Taller El Charleston

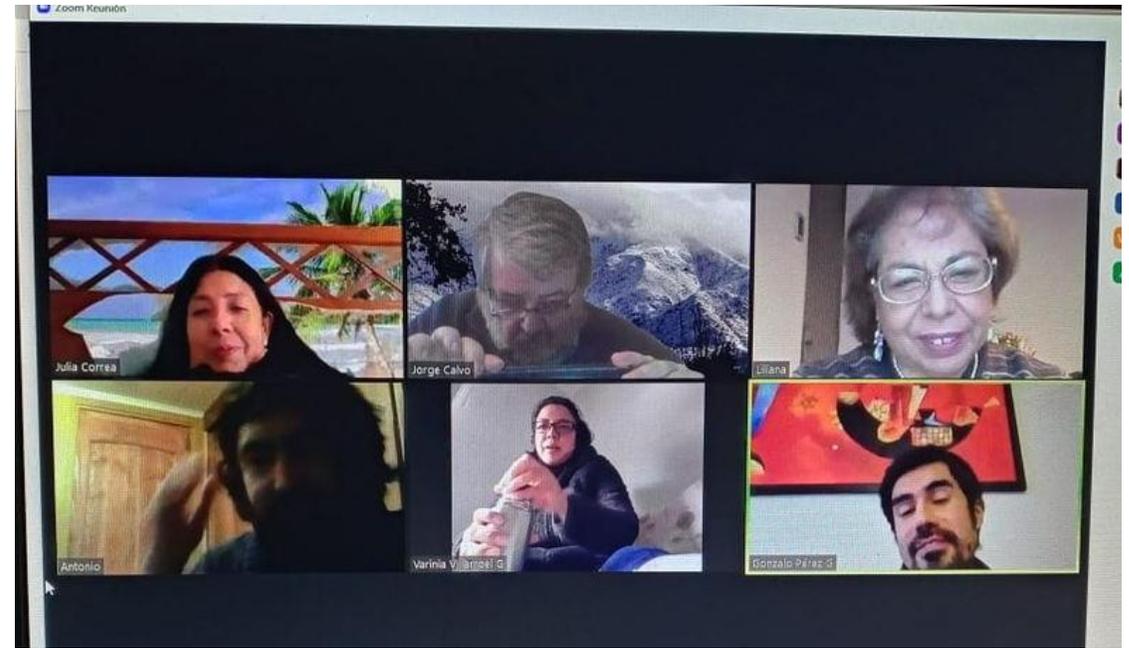
El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID - 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.



VERIFICACIÓN MENSUAL oct y nov.

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM



VERIFICACIÓN MENSUAL dic-21

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM

Taller Teoría y creación literaria ATENEA

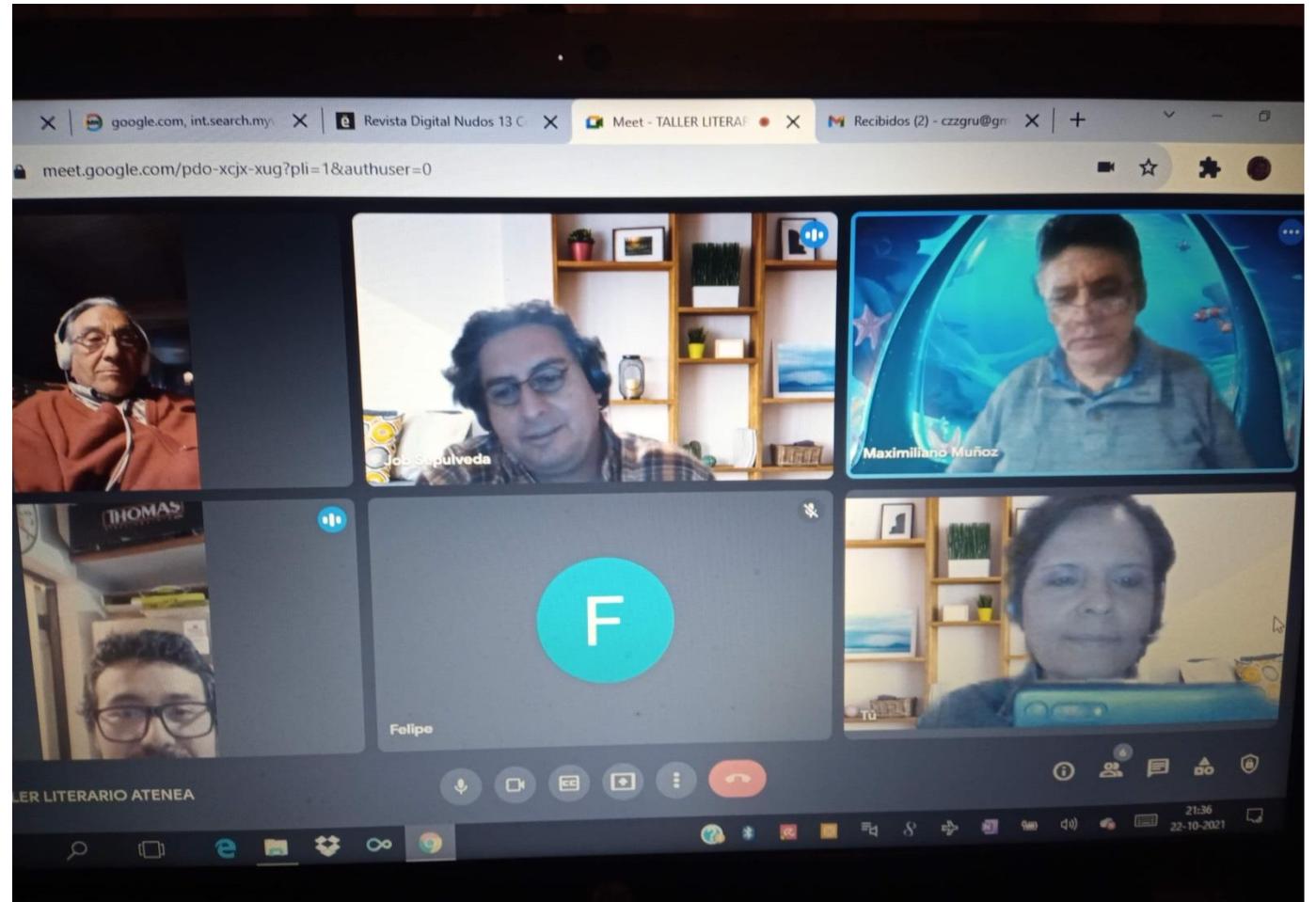


Dirigido por Carla Zapata.

Este año comenzó su el 26 de febrero al 2021 su programación y sus clases en marzo. Su duración es hasta el 17 de diciembre 2021. Integrantes: de 6 a 10

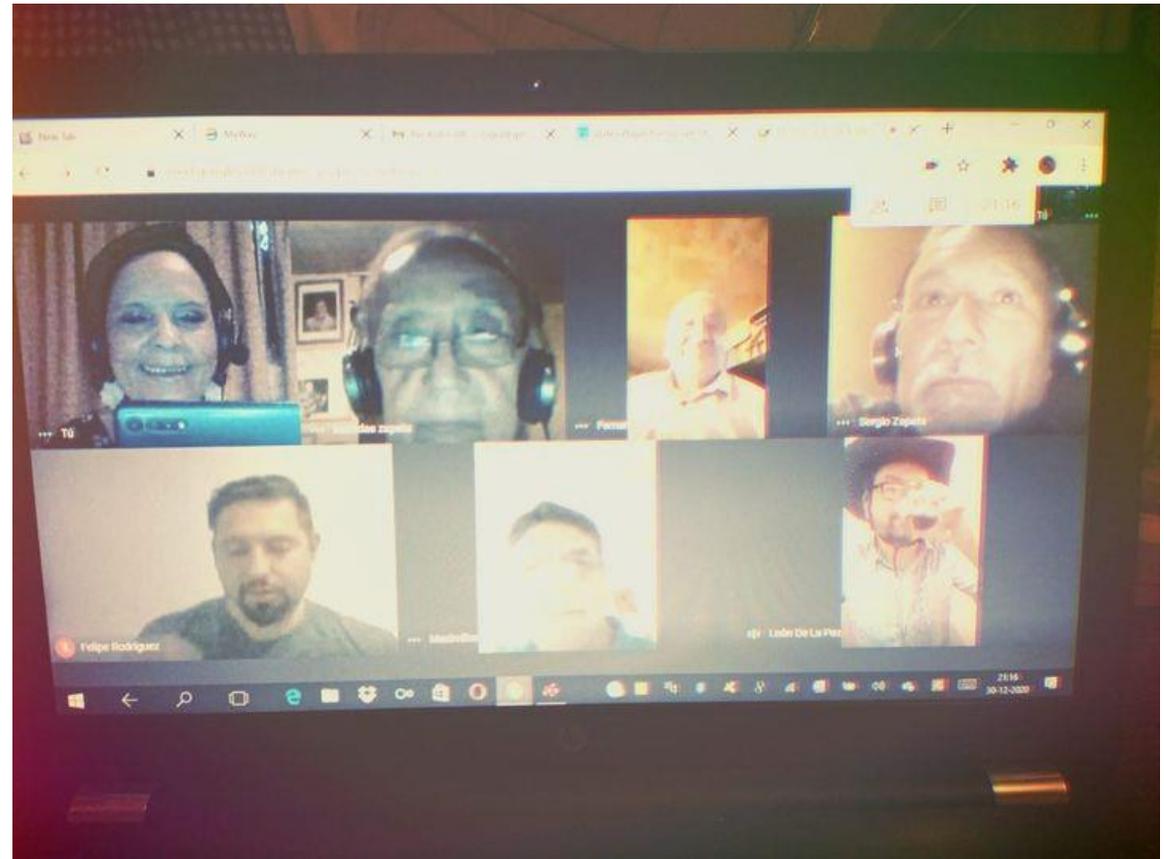
Programa: Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.

- Análisis e Interpretación. Selección de cuentos de León Tolstoi.
- Claves de la Poética de Gonzalo Rojas. Análisis de obras representativas.
- Claves de la Poética de Eduardo Anguita. Análisis de obras representativas.



VERIFICACIÓN MENSUAL OCT-21

Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.



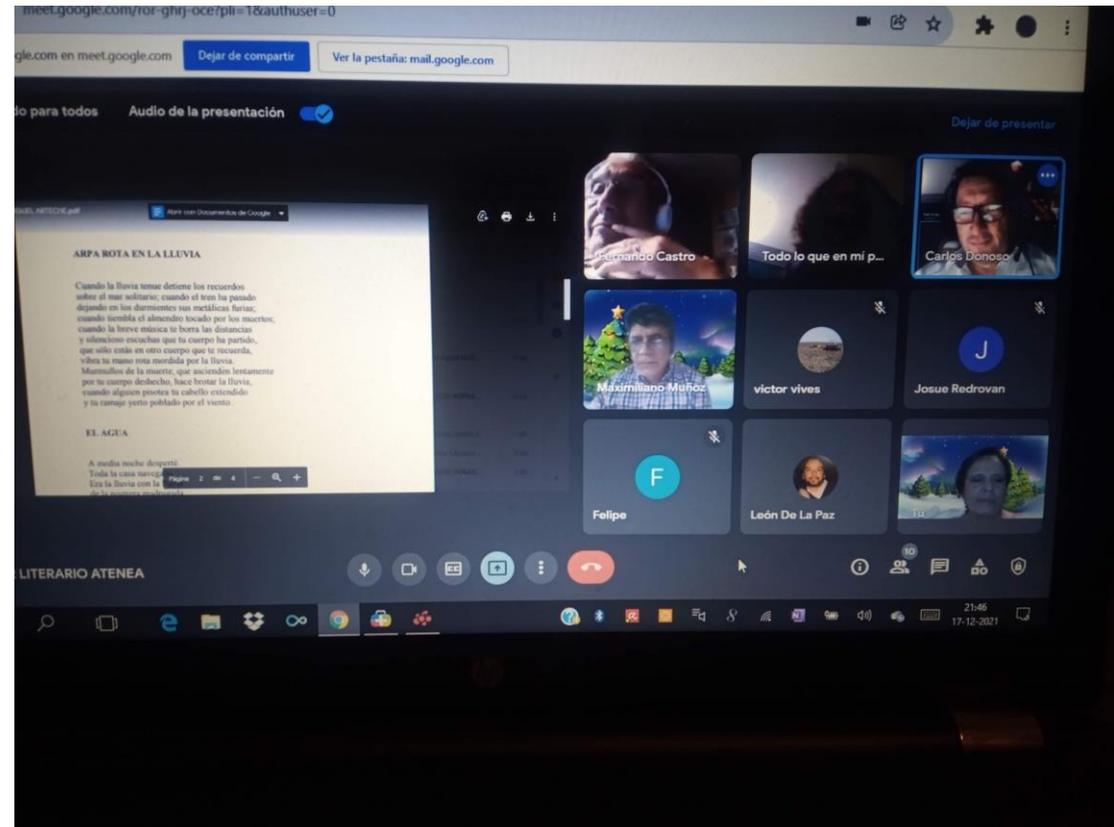
VERIFICACIÓN MENSUAL NOV-21

-Claves de la Poética de Estella Díaz Varín. Análisis de obras representativas.

-Análisis e Interpretación. Selección de cuentos de León Tolstoi.

-El Angurrientismo (origen, concepto, características y exponentes). Análisis de obras representativas.

-Análisis e Interpretación. Selección de cuentos de Máximo Gorki.



VERIFICACIÓN MENSUAL DIC-21

Taller Escritura

Dirigido por Carmen Berenguer Núñez

Integrantes/participantes: 12 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2022

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana, los días viernes a las 20:00 hrs..

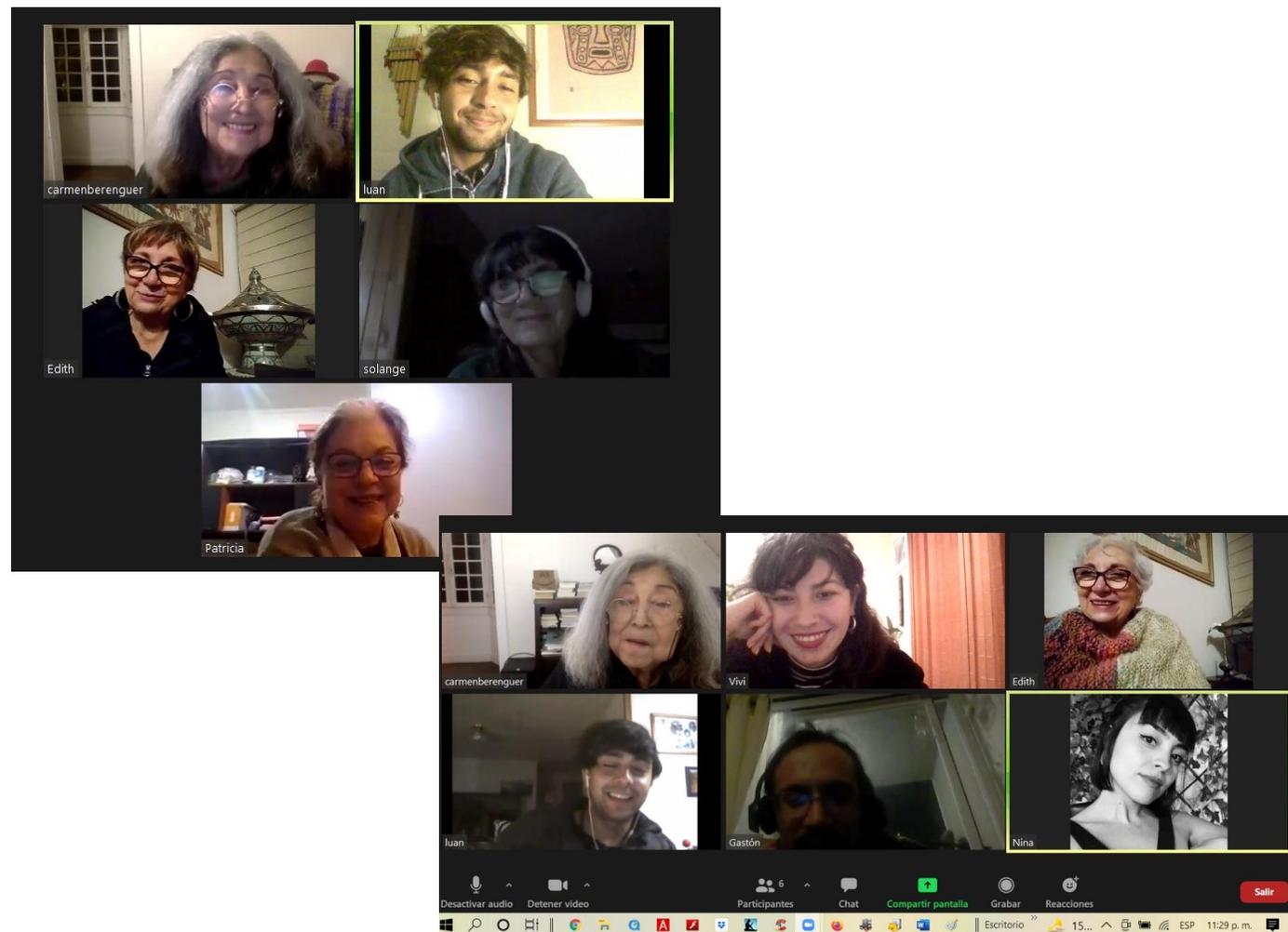
Programa:

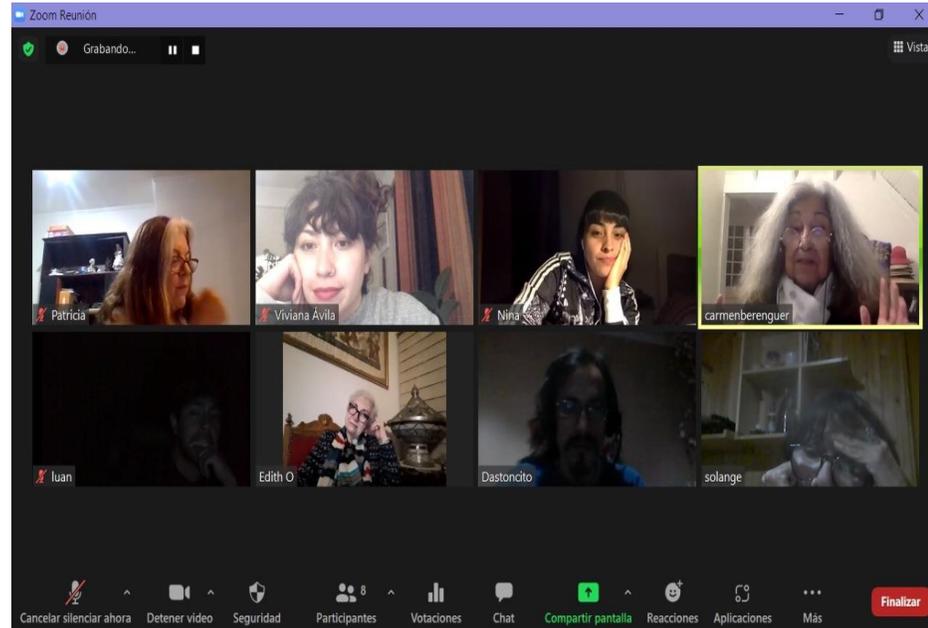
El taller consiste en escribir textos de poesía y prosa, se lee, escribe y analiza los textos.

Se realiza una práctica de escritura que consiste en leer y analizar textos.

Su directora guía esa práctica por medio de lecturas y la práctica de aprendizajes, en resumen es un espacio para desarrollar herramientas.

Taller de Escritura Online





Registros oct, nov y dic 2021

Colectivo El Arca Literaria

COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:
Melania Tello

Horario: **Miércoles**
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:
Jitsi.org

contactar:
melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

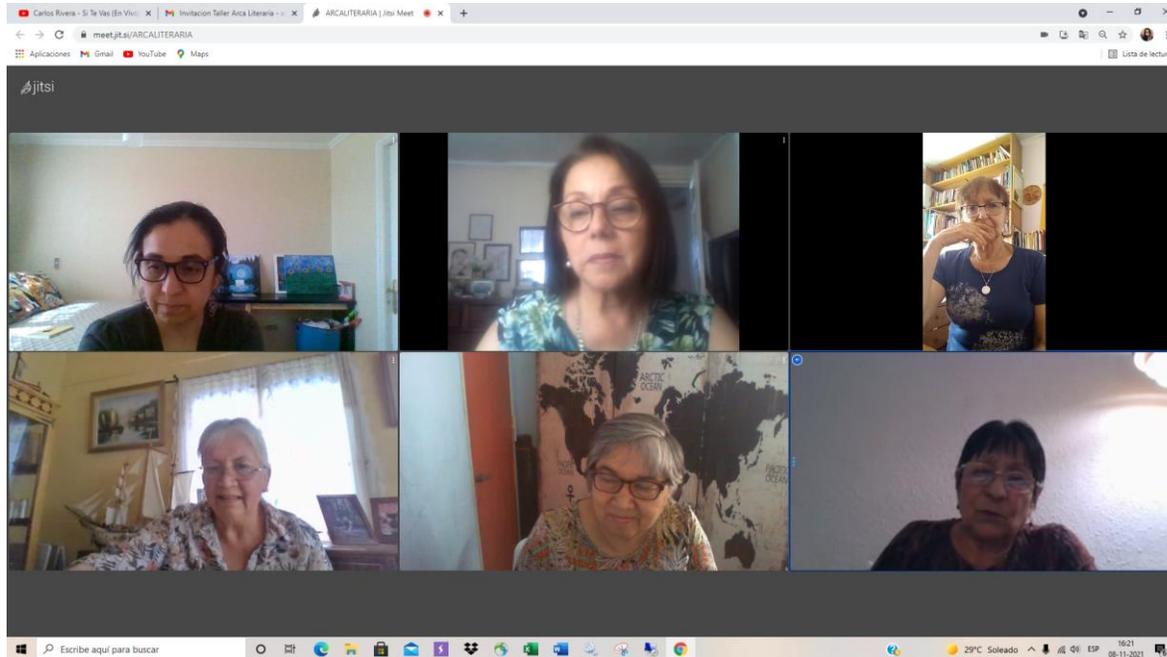
Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet

Registro de reunión mes de octubre



Durante todas las sesiones antes mencionadas el trabajo del colectivo consiste en;

1-Lectura de poesías, cuentos, novelas.

De acuerdo al Contexto, se realizó un homenaje al poeta Patricio Manns.

- Corina leyó poemas de Patricio Manns,
- Ruby Peryales leyó “Cartas a Patricio Manns”
- Huguette Haristoy leyó “carta de su hija a Patricio Manns”
- Huguette Haristoy realizó una exposición sobre la poesía como una expresión literaria, su definición y los tipos de poesía existente, mencionando también la Antipoesía.
- En el próximo encuentro.

Huguette Haristoy leyó un resumen de que son los Aiku
Ruby Periales Habló sobre los sonetos.

Ximena leyó sus poemas

2-En general se desarrolla el trabajo de las integrantes en diversas expresiones literarias.

3-Se toman acuerdos e intercambian ideas sobre la realidad, cultura y política nacional.

Registro de reunión mes de noviembre



LOS DIAS; LUNES 08 - 15 – 22-29 DE NOVIEMBRE 2021, SE REUNE EL COLECTIVO ARCA LITERARIA DE 4:00pm a 6:00pm. Online.

Asisten: Sabina Cortés, Corina Prado, Angélica Cárcamo, Edith Contador y Melania Tello.

Durante todas las sesiones antes mencionadas el trabajo del colectivo consiste en;

1.-Lectura de poesías, cuentos, análisis de textos, correcciones personales.

2.-Lectura de poetas mujeres nacionales.

3.-En general se desarrolla el trabajo de las integrantes en diversas expresiones literarias.

4.-Se toman acuerdos e intercambian ideas sobre la realidad, cultura y política nacional.

5.-Se acuerda el receso a partir del 15 de diciembre hasta nuevo aviso.

Se cierra la sesión de cada encuentro a las 18 hrs.

II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile

II.1 “Conversatorio de la novela Unquén el que espera”

Refugio López Velarde Virtual, continuando con el ciclo de conversatorio, el domingo 3 de octubre, realice uno sobre la novela del escritor Sergio Infante “Unquén el que espera”, de invitados estuvieron Miguel De Loyola y Jorge Calvo.



SECH 90 años La Casa de los Escritores de Chile

Refugio López Velarde Virtual

Conversatorio de la novela
“Unquén, el que espera”

Del escritor Sergio Infante
Participan: Miguel de Loyola y Jorge Calvo

Domingo 3 de octubre a las 16:00 horas

Transmitido por zoom:
<https://us02web.zoom.us/j/82304696277>

The graphic features a background image of a room with a wooden table and a pink cup. On the right, there is a book cover for 'UNQUÉN el que espera' by Sergio Infante, published by Catalonia. The cover art consists of a dense, colorful pattern of small, overlapping shapes.

II.2 “Presentación La Hora de las siluetas”

El 6 de octubre se realizó a las 18:00 horas por Face Live Museo de la Memoria, presentación del libro "LA HORA DE LAS SILUETAS" de Gustavo Poblete B.

<https://www.facebook.com/MuseodelaMemoriaChile/videos/579414000063523>



TESTIMONIO
LA HORA DE LAS SILUETAS
Una política en las sombras

INVITACIÓN

La Sociedad de escritores de Chile, SECH y SIGNO Editorial tienen el agrado de invitar a usted a la presentación del libro-Testimonial

LA HORA DE LAS SILUETAS
Una política en las sombras
de Gustavo Poblete Bustamante

Presentan el libro:
Roberto Rivera V., escritor y presidente SECH
Jorge Calvo, escritor
Gustavo Poblete Bustamante, arquitecto, autor del libro.

Miércoles 6 de octubre 2021, 18:00 horas.
FACE LIVE Museo de la Memoria.

GUSTAVO POBLETE BUSTAMANTE
SIGNO EDITORIAL

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
SECH Sociedad de Escritores de Chile
SIGNO EDITORIAL

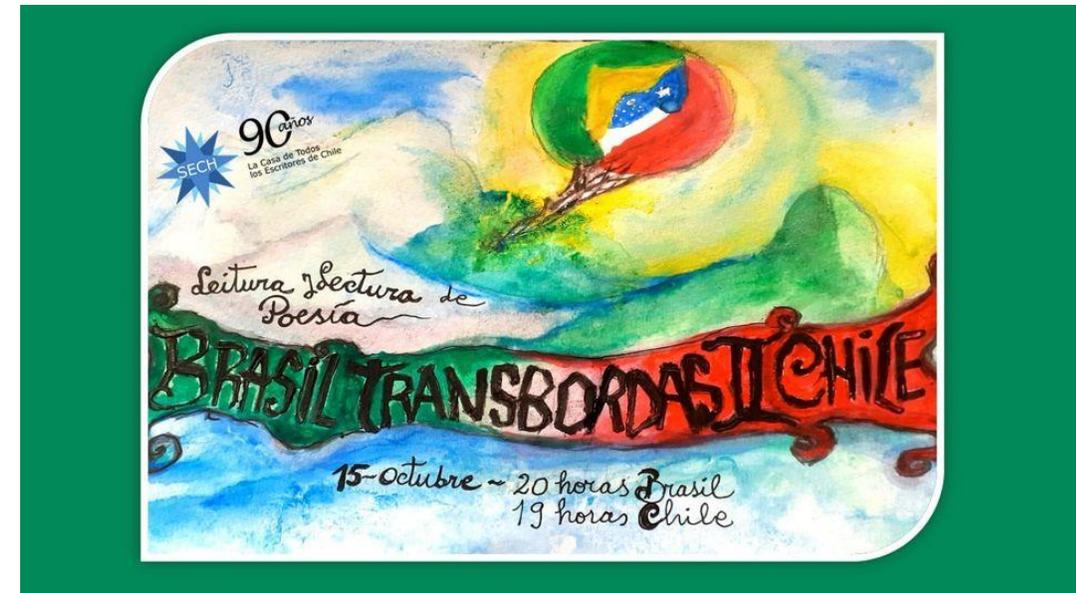
SIEMPRE DE DERECHOS HUMANOS

II.3 “Brasil transbordadas Chile II”

En el Refugio López Velarde Virtual, se realizó la lectura de poetas Chile y Brasil "Transbordadas II", el viernes 15 de octubre a las 19:00 hrs.

Conducido por Cecilia Almarza y César Magalhaes Borges.

<https://youtu.be/NUsL6VzU6iA>



II.4 “Presentación Corazon Albino”

El miércoles 20 de octubre se realizó la presentación del libro “Corazon Albino” con la participación de Jorge Calvo, Gabriela Paz Morales y Miguel Borzutzky. Moderó Paulina Correa



90 años
SECH La Casa de los Escritores de Chile

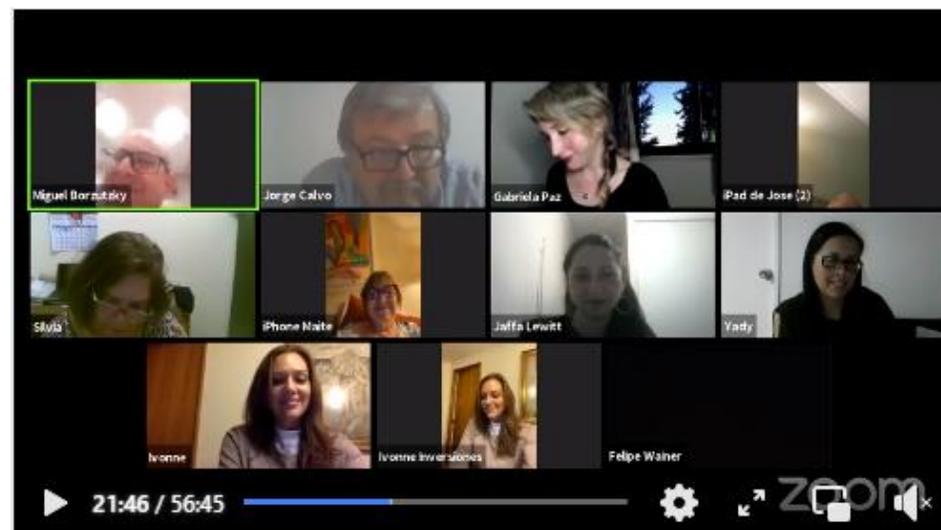
Refugio López Velarde Virtual

Presentación del libro de poesía
“Corazón albino”

Miércoles 20 de octubre a las 20:00 hrs.

Participan: Jorge Calvo, Gabriela Paz Morales y Miguel Borzutzky
Modera: Paulina Correa

Transmitido por zoom



II.5 “Ciclo de Conversacion con Miguel Loyola”

El Martes 26 de octubre se realizó el ciclo de conversación al escritor Miguel de Loyola, con la conducción de Paulina Correa, se transmitió a través de zoom.



90 años
SECH La Casa de Todos los Escritores de Chile

REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
Casa del escritor

CICLO DE CONVERSACIÓN
Miguel de Loyola
Escritor

Martes 26 de Octubre a las 20:00 hrs.

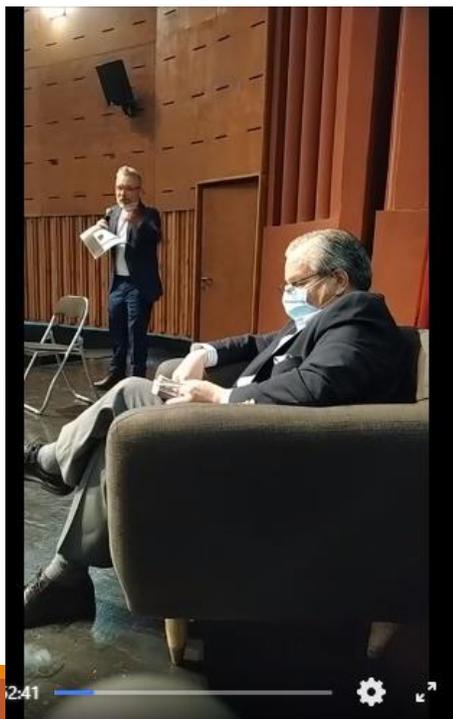
Conduce: Paulina Correa
Unirse al <https://us02web.zoom.us/j/82668447031>



II.6 Conversatorio 90 años de la SECH, Quilpué”

Presentación en el link:

<https://www.facebook.com/radiotuhora/videos/4390611767722403/?flite=scwspnss>



CONVERSATORIO Y MÚSICA EN VIVO

 **90 AÑOS DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES Y ESCRITORAS DE CHILE**

 **Trayectoria poética de Patricio Manns en la voz de su hija, Lisselote Manns**

27 DE OCTUBRE | 18:30 HRS.
TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS



Reynaldo de la Cámara • Antonio Watterson • Alvaro Inostroza • Camila Fadda
Paloma Griffero • Alfredo Lavergne • Juan Cameron • Lorena Rioseco
Jaime Bernales • Emilio Barraza • Emilia Poblete • Marcela Cortés
Alberto Moya • Norton Robledo • Elizabeth Gajardo • Josefina Patané
Gabriel de La Isla • Margarita Catril • Carlos Barrales • Pamela Castro • Alejo

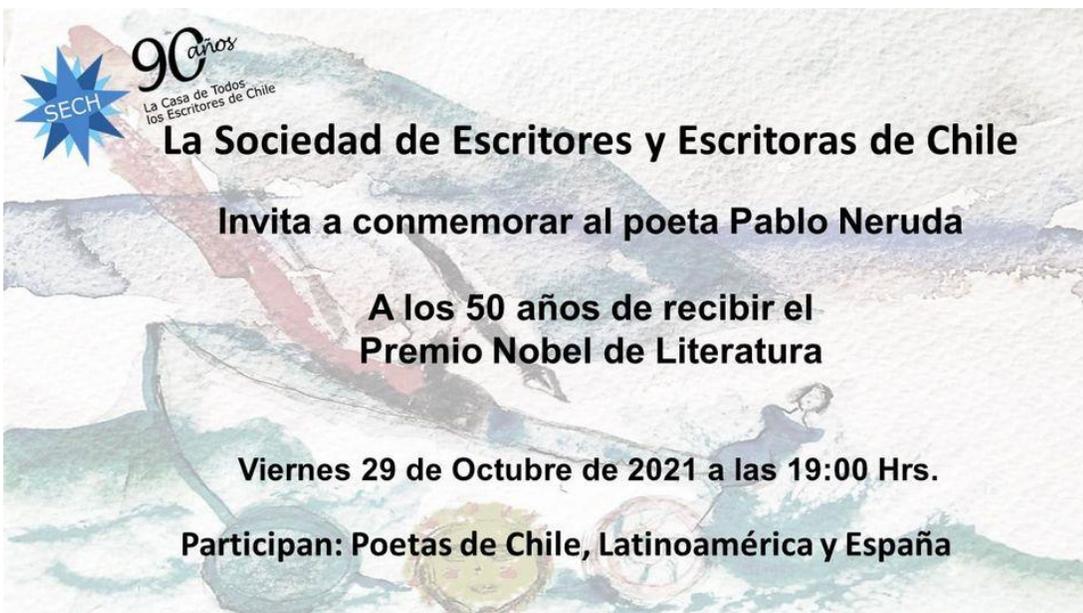
 **Modera: Eduardo Embry Castro**

II.7 “Conmemoración Pablo Neruda”

La Sociedad de Escritores y Escritoras los invita a esta actividad que será transmitida por facebook Live

Link: <https://fb.watch/apnGZWZkRp/>



SECH 90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile

La Sociedad de Escritores y Escritoras de Chile

Invita a conmemorar al poeta Pablo Neruda

A los 50 años de recibir el Premio Nobel de Literatura

Viernes 29 de Octubre de 2021 a las 19:00 Hrs.

Participan: Poetas de Chile, Latinoamérica y España



II.8 "Lecturas Talleres SECH"

Refugio López Velarde Virtual, los invita a:
"LECTURAS DE TALLERES SECH 2021".

Jueves 28 de octubre a las 20:00 horas.



SECH 90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
CASA DEL ESCRITOR**

PRESENTA
LECTURAS DE TALLERES SECH 2021

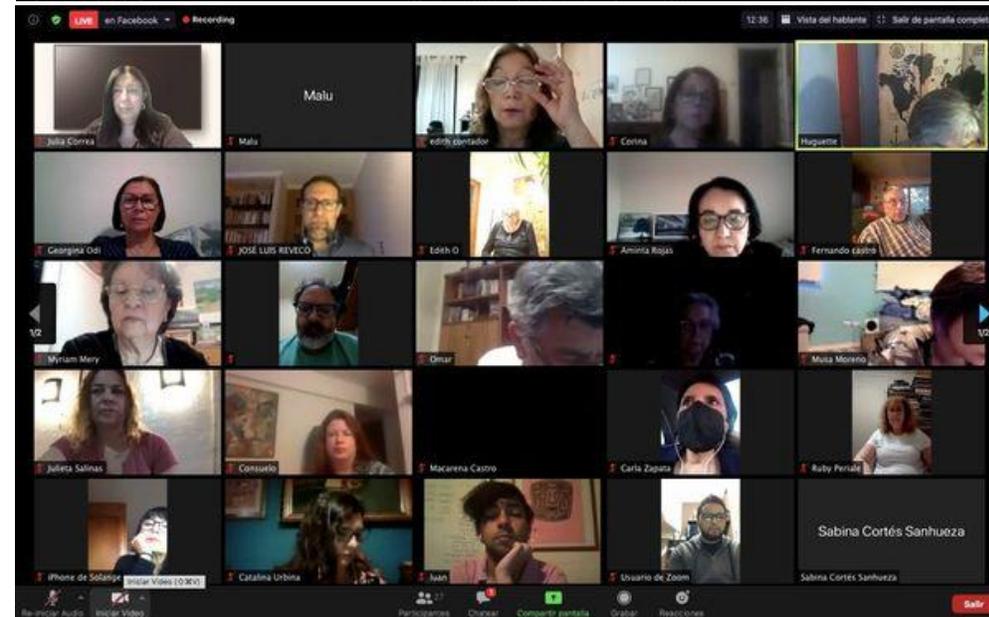
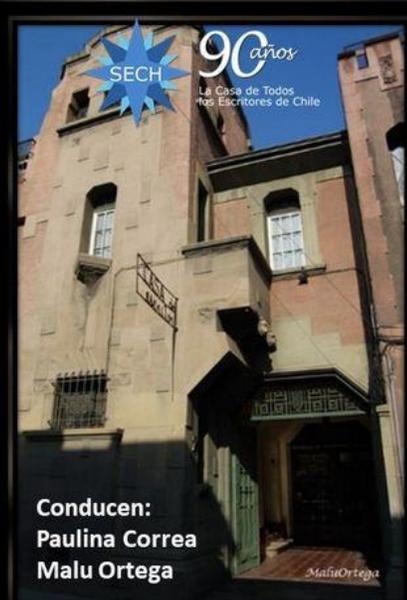
Talleres participantes:

- Memoria Viva SBV -Arca literaria
- Charleston -Gredazul -Bellas Plumas
- Botella al mar -El Proceso -Escritura y Género
- El Clandestino -Escritura Creativa - Taller Atenea.

Jueves 28 de Octubre a las 20:00 hrs.

Unirse por zoom
<https://us02web.zoom.us/j/85076813468>

Conducen:
Paulina Correa
Malu Ortega



II.1 “Gran Encuentro y Reencuentro”

El sábado 6 de noviembre desde las 11:00 hrs. Se realizó el encuentro y reencuentro de todos los escritores chilenos anclados fuera del país. En conmemoración a los 90 años. Organizado por Radio U de Chile, Universidad de Chile y Fondo de Cultura Económica.

Link: <https://youtu.be/QA3VB1I5IUY>




Sociedad de Escritores de Chile

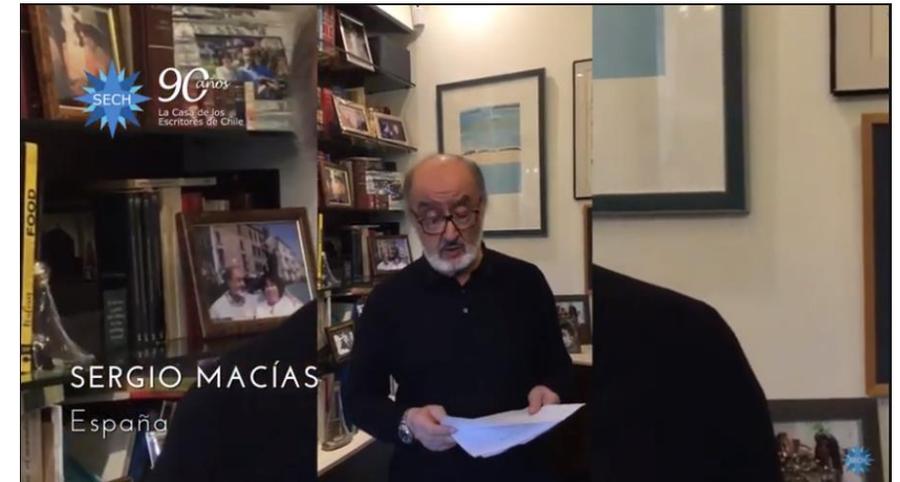
Sábado 6 de noviembre 2021.
Desde las 11:00 horas.

Gran Encuentro y Reencuentro
de todos los escritores/as chilenos/as
anclados fuera del país.

**ESCRITORES Y ESCRITORAS
CHILENOS DE LA DIÁSPORA**
En los 90 años de la Sociedad de
Escritores de Chile.

Y el más sentido homenaje a aquellos escritores
y escritoras que fallecieron en otras tierras.



II.2 “Recital Poetas Filial Maule”

El lunes 8 de noviembre a las 20 horas se realizó un recital poético de la Filial El Maule, con invitados: Silvia Rodríguez, Alejandra Moya, Ana María Lepe, Daniela Sol, Palmira Ramos, Ángela González, Gabriela Albornoz y Pascuala Orellana.



**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
CASA DEL ESCRITOR**

**Recital
Poetas Filial Maule**

saludan a la Sociedad de Escritores de Chile,
en sus noventa años de existencia.

Participan: Silvia Rodríguez, Alejandra Moya, Ana María Lepe,
Daniela Sol, Palmira Ramos, Ángela González, Gabriela Albornoz,
Pascuala Orellana.

Lunes 8 de Noviembre a las 20:00 hrs.

Conducen:
Paulina Correa

Unirse al zoom
<https://us02web.zoom.us/j/84131049848>



II.3 “Conversando con Jaime Hales”

Martes 9 de noviembre, se realizó el ciclo de conversaciones, esta vez el invitado fue Jaime Hales, escritor, tarotista y abogado. La conducción estuvo a cargo de Paulina Correa y Theodoro Elssaca



90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile

SECH

REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
Casa del Escritor

Ciclo de conversación
Jaime Hales Dib
Escritor, tarotista y abogado

Martes 9 de noviembre a las 20:00 hrs.

Conduce:
Paulina Correa

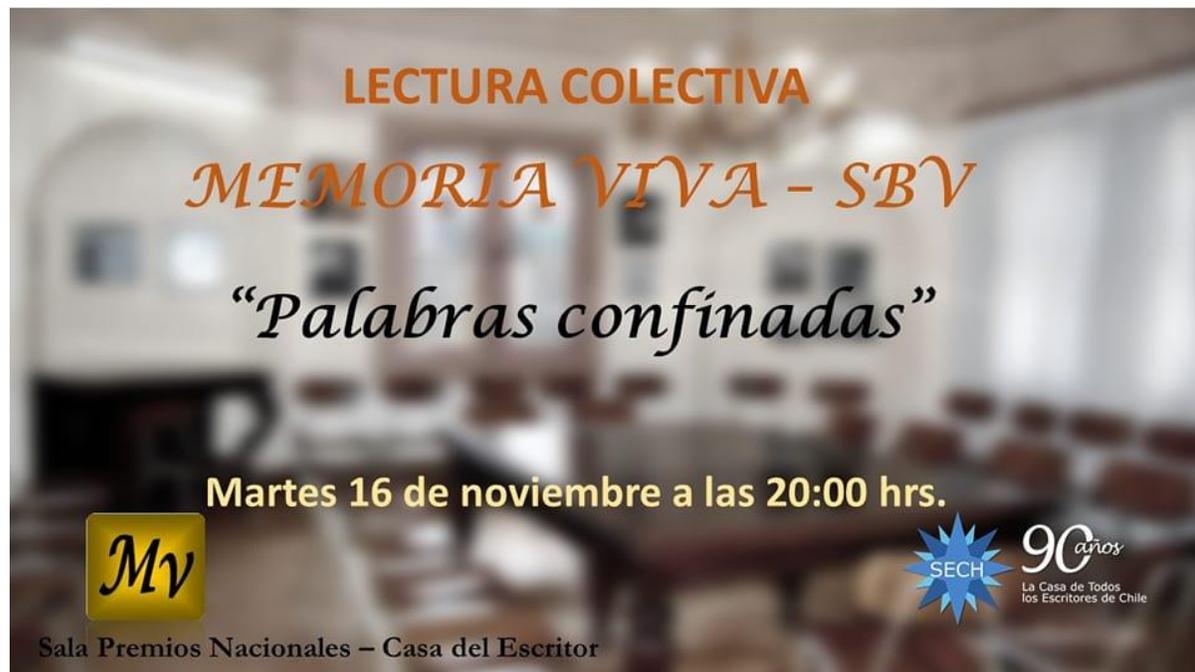
Unirse al zoom
<https://us02web.zoom.us/j/86709006010>



II.4 “Palabras Confinadas”

El 16 de noviembre, el Taller Memoria Viva realizó lectura de su taller, donde participaron todas los integrantes y la actividad fue dirigida por su tallerista Malú Ortega

Link: <https://youtu.be/KfgbpLh2NoY>



LECTURA COLECTIVA
MEMORIA VIVA - SBV
“Palabras confinadas”
Martes 16 de noviembre a las 20:00 hrs.

Mv

SECH 90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile

Sala Premios Nacionales – Casa del Escritor



II.5 “Presentación de: Elegí a un verdadero”

EL miércoles 17 de noviembre se present el libro “Elegí a un verdadero” de Pablo Poblete. Participaron: Sergio Infante, Jorge Calvo y Paulina Correa.



SECH 90 años La Casa de los Escritores de Chile

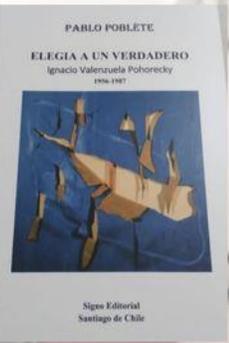
Refugio López Velarde Virtual

Presenta:
“Elegía a un verdadero”
De Pablo Poblete

Presenta el poeta Sergio Infante
Participa Jorge Calvo y Paulina Correa

Miércoles 17 de noviembre a las 20:30 horas

Transmitido por zoom



II.6 “Presentación de: E4, batallas de una pasión”

Lunes 29 de noviembre se realizó la presentación del libro del escritor y socio Jorge Calvo, “E4, batallas de una pasión”. Presentado por Pablo Calvo y transmitido por zoom.



90 años
La Casa de los Escritores de Chile

SECH

Refugio López Velarde Virtual

Presenta:
“e4, batallas de una pasión”
De Jorge Calvo

Un libro cuyos cuentos giran en torno al juego del ajedrez a lo largo de los siglos...

Presenta Pablo Calvo, Licenciado en Historia y destacado jugador de Ajedrez Nacional

Lunes 29 de noviembre a las 20:30 horas

Transmitido por zoom



11.8 “Conversatorio: La huella cultural del exilio político chileno en México”

La embajada de México en Chile, en conjunto a otras instituciones y la SECH, organizaron un conversatorio: “La huella cultural del exilio político chileno en México: Pintores”. Jueves 25 de noviembre a las 18:30 horas a través de facebbok live.

Link: <https://fb.watch/axbJVzq1kl/>

La Embajada de México en Chile y la Fundación de Rokha presentan el conversatorio:

LA HUELLA CULTURAL DEL EXILIO POLÍTICO CHILENO EN MÉXICO: PINTORES

Un homenaje al célebre pintor chileno JOSÉ DE ROKHA, agregado cultural de Chile en México durante el gobierno de Salvador Allende, con la participación de:



Patricia Tagle, viuda de Rokha
Pintora chilena, fudadora y Directora Ejecutiva de la Fundación de Rokha.

Emiliano de Rokha
Pintor y cineasta chileno-mexicano, Presidente de la Fundación de Rokha.

Jueves 25 de noviembre
18:30 horas (Chile)
15:30 (México)

Conéctate a:
facebook.com/EmbaMexChile



 embamex.sre.gov.mx/chile



II.9 “Conversando con Rosabetty Muñoz”

Martes 30 de noviembre a las 20 horas, en el Refugio Lóez Velarde Virtual se realizó el ciclo de conversatorios a la invitada, Rosabetty Muñoz, destacada poeta y socia de la Sech



SECH 90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile

REFUGIO LÓEZ VELARDE VIRTUAL
Casa del escritor

Ciclo de conversación
Rosabetty Muñoz
Poeta

Martes 30 de noviembre a las 20:00 hrs.

Conduce: Paulina Correa
Unirse al <https://us02web.zoom.us/j/81548026280>



II.1 “Presentación: Un sol negro en los ojos”

El 1 de diciembre, se presentó el libro de Trenza, con la participación de Carmen Berenguer, Miguel Moreno. Conducido por Paulina Correa y Sandriuska Theremin



Lanzamiento de
“Un sol negro en los ojos”
el nuevo libro de TRENZA
01.12.21 20.30 hrs

Presentan:
Carmen Berenguer
Miguel Moreno Duhamel

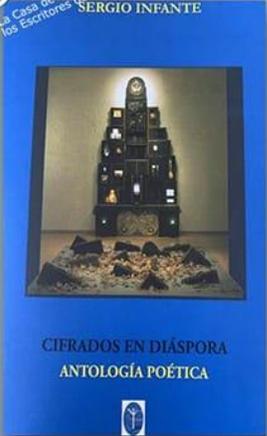
Conducen:
Paulina Correa
Sandriuska Theremin

Invita Refugio López Velarde Virtual
Casa del escritor
<https://us02web.zoom.us/j/89914968841>
Miércoles 01 de diciembre a las 20:30 hrs
Adquiere el libro en el Bazar de www.marcianoediciones.cl



II.2 “Presentación de: Cifrados en diáspora”

Lunes 6 de diciembre se presentó la Antología poética: Cifrados en diáspora de Sergio Infante. Presentaron: Miriam Pino y Eddie Morales



SECH 90 años
La Casa de Todos los Escritores de Chile
SERGIO INFANTE

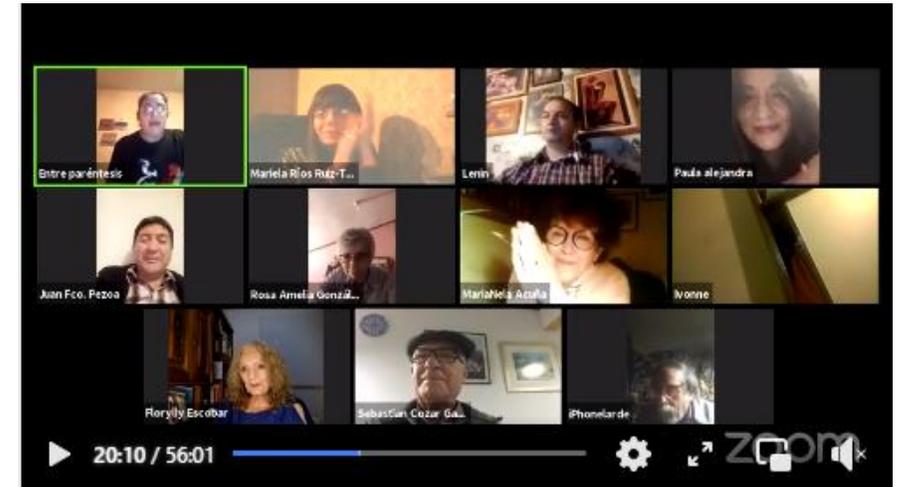
REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
Casa del Escritor

Antología Poética
“CIFRADOS EN DIÁSPORA”
Sergio Infante

Presentan
Miriam Pino y Eddie Morales Piña

Lunes 6 de diciembre a las 20:30 hrs.

Conduce:
Paulina Correa
Unirse al Zoom <https://us02web.zoom.us/j/84247904809>



II.3 “Presentación: Como yo lo viví”

Miércoles 15 de diciembre se presenta el libro “Como yo lo viví” de Edgardo Hidalgo. Transmitido por Museo de la Memoria

Link: <https://fb.watch/axcd8pHBVs/>

INVITACIÓN

SIGNO Editorial tiene el agrado de invitar a usted a la presentación del libro de memorias

Cómo Yo La Viví
de Edgardo Hidalgo

a efectuarse el miércoles 15 de diciembre a las 18:00 horas, vía Facebook live del Museo de la Memoria, @MuseodelamemoriaChile.

Participan en la presentación:
Jorge Calvo, escritor
Miguel De Loyols, escritor
Carlos Altamirano, Médico. Estudiante de la U. de Concepción en aquel periodo
y **Edgardo Hidalgo**, autor del libro.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
SIEMPRE DERECHOS HUMANOS
SECH Sociedad de Escritores de Chile
SIGNO EDITORIAL

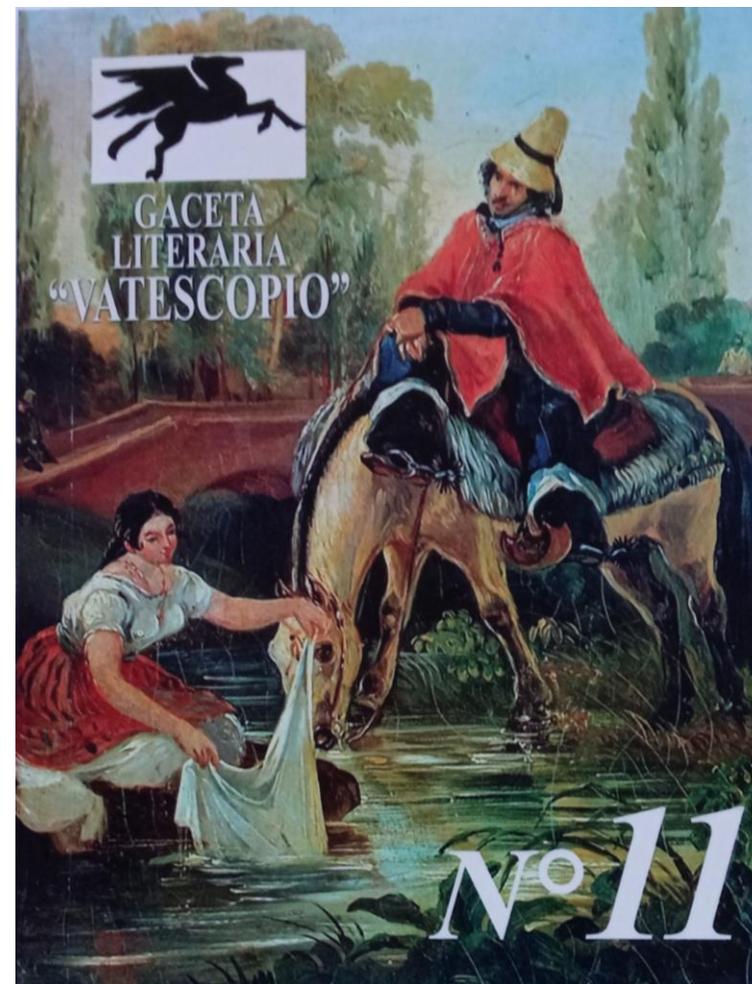


II.4 “Pinceladas Literarias Lautarinas”

El 30 de diciembre de 2021 a las 19,15 horas en el Centro Cultural de Lautaro se realizó la presentación de la Gaceta Literaria

"Vatescopio" nr. 11, órgano de SECH Filial Lautaro.

Contamos con la presencia de escritores de la región: Nacimiento,, Renaico, Collipulli, Victoria, Temuco y la visita de dos escritores cubanos, además de un número significativo de lautarinos



III. Ferias del Libro



Sociedad de Escritores de Chile

III.1 “Encuentro Internacional de escritores de la Diáspora”

Sábado, 27 de noviembre de 2021, 15:30.
Encuentro Internacional de Escritores de la Diáspora con la presencia de destacados escritores chilenos como Ariel Dorffman, Waldo Rojas, Javier Campos escritores.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BMwW8isJEC8>



A promotional poster for the event "Filsa Virtual Libros y Lecturas". The poster has a blue background with white and yellow text. At the top, it says "26 de nov | 12 de dic" and "2021 FILSA". The main title "Filsa Virtual" is in a large, white, cursive font, with "Libros y Lecturas" below it in a smaller, white, sans-serif font. A yellow arrow points from the top right towards the title. Below the title, a yellow box contains the text "27 de noviembre - 15:30 horas". The event title "Encuentro Internacional de Escritores de la Diáspora" is written in white, bold, sans-serif font. Below this, the names of the participants are listed: "Participan los escritores: Ariel Dorffman, Waldo Rojas, Javier Campos". The organizer is listed as "Organiza: Sociedad de Escritores de Chile". At the bottom right, there is a logo for SECH. At the bottom left, there is a logo for "SERIAL EN VIVO" and the website "www.prolibro.cl".



III.2 “Mesa Redonda sobre 90 años de la SECH”

Domingo, 28 de noviembre de 2021, 18:00. Mesa Redonda sobre 90 años SECH con la presencia de los escritores Roberto Rivera, Edmundo Moure y Jorge Calvo.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=g5W9f3_nIFc



26 de nov | 12 de dic

FILSA 2021

Filsa Virtual
Libros y Lecturas

28 de noviembre – 18:00 horas

Mesa redonda:
“90 años de la SECH”

Participan: Roberto Rivera, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile
Jorge Calvo, escritor

Organiza: Sociedad de Escritores de Chile

www.prolibro.cl

Organiza: CAMARA CHILENA DEL LIBRO | Asoquia: COPEC | Patrocinador: STGO | MUNICIPAL DE SANTIAGO | GPM | TVN | EL MERCURIO | cooperativa

III.3 “Mesa redonda sobre Novela Chilena”

Lunes, 29 de noviembre de 2021, 18:00. Mesa Redonda sobre Novela Chilena con: Antonio Ostornol, Jaime Collyer y Leandro Urbina.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nNgtY3PDqh4>



III.4 “Lectura de los Talleres SECH”

Martes, 30 de noviembre de 2021, 17:00. Lectura de los Talleres. Una hora de lecturas con los mejores seleccionados.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2SbEUxEAcJs>



26 de nov | 12 de dic

2021 **FILSA**

Filsa Virtual

Libros y Lecturas

30 de noviembre – 17:00 horas.

“Lectura de Talleres SECH”

Una hora de lecturas con los mejores seleccionados.

Modera: Valeska Lineros, Mediadora de lecturas.

Participan: Leonel Huerta, Maritza Delgado, Ximena Pedraza, Luan, Carmen Gloria Donoso y Gigia Talarico.

Organiza: Sociedad de Escritores de Chile

SECH

SEÑAL EN VIVO www.prolibro.cl



III.5 “Presentación de Filiales SECH”

Jueves, 2 de diciembre de 2021, 17:00. Presentación de invitados especiales de Filiales de la Provincia. Filial Magallanes - Víctor Hernández, Filial Atacama - Cristián Muñoz, Filial Sin Fronteras- Eduardo Embry, La literatura desde las Regiones, figuras emblemáticas; Una literatura de la Región; Cannon, Centro y Periferia.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JnI2XGV7AMQ&t=22s>



26 de nov | 12 de dic

2021 **FILISA**

Filisa Virtual
Libros y Lecturas

2 de diciembre – 17:00 horas

La literatura desde las regiones
Presentación de invitados especiales de Filiales de la Provincia, Una literatura de la Región; Cannon, centro y periferia.

Participan: Víctor Hernández, Filial Magallanes
Cristián Muñoz, Filial Atacama
Eduardo Embry, Filial sin Fronteras de la Sociedad de Escritores de Chile

Organiza: Sociedad de Escritores de Chile

SECH

SEÑAL EN VIVO www.prolibro.cl

Organiza: CÁMARA CHILENA DEL LIBRO | Apatia: COPEC Primera en servicio | Patrocinador: STGO | Patrocinador: MUNICIPAL DE SANTIAGO | GDM | TVN | Media Partners: EL MERCURIO, corporativa

III.6 “Mesa Redonda: Literatura, Periodismo y Libertad de expresión”

Miércoles, 8 de diciembre de 2021, 17:00. Mesa Redonda sobre Literatura, Periodismo y Libertad de Expresión. Relación entre literatura y periodismo. Límites a la expresión literaria y periodística. Censura y autocensura. Periodismo hoy, Literatura hoy. Antonio Rojas Gómez, Cristina Wormull, Federico Gana.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JnI2XGV7AMQ&t=22s>



26 de nov | 12 de dic

2021
FILSA

Filsa Virtual
Libros y Lecturas

8 de diciembre – 17:00 horas

Mesa redonda “Literatura, Periodismo y Libertad de expresión”

Relación entre literatura y periodismo. Límites a la expresión literaria y periodística. Censura y autocensura. Periodismo hoy, Literatura hoy.

Participan: Antonio Rojas Gómez, Cristina Wormull, Federico Gana

Organiza: Sociedad de Escritores de Chile

SECH

SEÑAL EN VIVO

www.prolibro.cl



IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

N° 86, octubre de 2021. SECH, 90 AÑOS. Director: David Hevia.

Patricio Manns, poeta y ganador del Premio Alerce de la Sech en novela

David Hevia

De nacimiento en Nacimiento, el 3 de agosto de 1937, Patricio Manns empuña temprano la palabra, y a los 14 años de edad publica poemas en el diario El Colono, de Fraguas. La pluma va fogueándose en el carbón de Lota, donde es minero, y en el oficio de periodista. En la composición, en tanto, debutó en 1959 con los sones de *El bandido*, aunque el mastil de su guitarra luma resonancia en 1965, cuando flama en *El Arriba en la cordillera*, cuyos octosílabos canta: "La viuda blanca en su grupa / la maldición del arriero". Activo miembro de la Peña de los Parra y, más tarde, de la itinerante Chile Rie y Canta, en 1966 se inspira en la figura de Manuel Rodríguez para dar vida a *El cautivo de Til Til*, que, alternando octosílabos y hexasílabos, imagina la antecámara del fusilamiento del caudillo: "Solo sé que el viento va / jugueteando en sus cabellos / y que el sol brilla en sus ojos / cuando le conducen / camino a Til Til". En manos de Manns, el nombre homenajeado allí cobra nuevos bríos cuando el poeta, en resistencia contra la dictadura, asume como vocero del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El mismo año escribe *Valdivia en la niebla*, uno de los más bellos poemas musicalizados en el país. Grabado por el sello Philips en 1971 en el disco *Patricio Manns*, está hilvanado con hexadecasilabos de disciplinada *causa*, que hablan de esa ciudad donde "dos amantes se reparten puente y río con los dedos / y un guardia oscuro vigila los avatares del viento", justo antes del giro que pasa de una tercera a la segunda persona: "El viento canta en tu boca, el río brilla en tu cuerpo".

Esa misma hisqueña, que brule los intersticios del canto, se despliega, ya en el exilio, para anunciar *Ejército en el río* (1974), donde la amada encarna una comrovisión.



La partida de Patricio Manns el pasado día 25 de septiembre constituye un duro golpe para las letras y las artes en Chile y el mundo. Su legado empuja desde la calidad de la obra y desde el compromiso con los más humildes, el desafío que tienen por delante las fuerzas vivas de la sociedad que día a día luchan y construyen cultura. Todos los géneros se dieron cita en la palabra de este incansable creador. Autor de novelas como *Suenos nocturnos los pastores* (1972), *Actas de Marusia* (1974), *El corazón a contraluz* (1996), *Memorial de la noche* (1998) y *El lento silbido de los árboles* (2010), incursionó también en el ensayo, sin piezas como *Violeta Parra: la guitarra indómita* (1986) y, muy especialmente, *La revolución de la escuadra* (1972), que aportó antecedentes históricos sobre los hechos que dieron forma, en 1931, a la Insurrección de la Marinería. En este número, *Alerce* ha querido rescatar y compartir con sus lectores algunos de los más hermosos poemas que él escribió.

Valdivia en la niebla

El río va bocabajo burlando troncos y cerros
y el agua es sombra tranquila timoneando en el silencio.
Una gaviota (hacia Niebla) grita su canto de invierno
y en la ribera se ahoga la sombra sucia de un perro.

Un bronco motor emerge
desgarrando un ruido nuevo.
Luego brotan de la sombra dís:
convoyes madereros.

Valdivia entera se duerme en un dulce sueño espeso.
Hacia Las Animas zumban sordos los aserraderos.
Dos amantes se reparten puente y río con los dedos
y un guardia oscuro vigila los avatares del viento.

Y abajo, en Corral, la noche del mar
ahoga un lamento
y en su corazón salino flotan
muertos y muertos.

Yo permanezco tranquilo con las manos en los remos
y un pitillo reluciente sangrando bajo el sombrero.

Me cansa mirar el agua porque están tus ojos dentro.
La oscuridad de la altura no me libra del lucero,

No quiero tocar tu tierra y me alejo río adentro,
no quiero tocar el agua

pero de todo me asalta porque en todo
estás viviendo.

Los martillos van labrando los juncos de tu cabello.
El viento canta en tu boca,

el río brilla en tu cuerpo,
y en cada nombre que nombro
salta el tuyo como un beso.

Pero en tu pecho cruzado
por ríos turbios y fieros
flota olvidado en la noche
mi nombre como un madero.

El cautivo de Til Til

Por unas pupilas claras
Que entre mechas sables
Viera relucir

Y esa risa, que escondía
No sé qué secretos y

Era para mí
Cuando alive se marchó

Entre sables de algacil
Me nubló un presentimiento
Al verlo partir.

Dicen que es Manuel su nombre
Y que se lo llevan camino a Til Til

Que el gobernador no quiere
Ver por La Cañada su porte gentil

Dicen que en la guerra fue
El mejor y en la ciudad
Deslumbraba como el rayo
De la libertad.

Solo sé que ausente esta
Que lo llevan maniatado
Que amarrado a la montura
Se lo llevan lejos de la capital.

Solo sé que el viento va
Jugueteando en sus cabellos
Y que el sol brilla en sus ojos
Cuando lo conducen
Camino a Til Til.

Dicen que era como el rayo
Cuando cabalgaba sobre su corcel
Y que al paso del jinete

Todos le decían por nombre Manuel
Yo no sé si volveré
A verle libre y gentil

Solo se que sonreía camino
A Til Til.

Dicen que es Manuel su nombre
Y que se lo llevan camino a Til Til

Que el gobernador no quiere
Ver por La Cañada su porte gentil

Dicen que en la guerra fue
El mejor y en la ciudad
Deslumbraba como el rayo
De la libertad.

Escrito en la niebla

Te peinas de mañana ante el espejo,
Sacudes las espigas de tu cara,
Cimbras tu paso haciéndote trigal,

Comes los granos dulces
Peleas con los pájaros,
Hebes lluvia del cielo.

Puse un día en tus pechos mis dos manos,
Doblé tu cuello con un beso fértil,
Aré en tu vientre hasta sembrar el hijo,

Y el trigo nos miraba
Ondulando sus señales,
Su melena de cobre.

¿Te das cuenta que nada es tan oscuro
Como una vida en la que no hay trigales,

¿Te das cuenta que el mundo queda ciego
Si apagas las espigas ramoneas?

¿Te das cuenta que el hombre es una espiga?
¿Que toda espiga se convierte en hombre?

¿Y que por siglos combatimos muchos
Para que nadie sea dueño nunca
Del trigo.

Pan y padre que es
De todos.

El trigo va molliéndose en tu sangre,
Se transforma en barrita silenciosa.

Se resuelve en el pan de cada día,
Va directo hacia el hombre,
Dormido en tus cadenas
Que parirás mañana.

Ya ves que todo es trigo, dulce mía:
Trigo cuando me miras y sonríes,
Trigo cuando sollozas y desgarras,
Trigo cuando te duermes,
Trigo cuando despiertas,
El trigo cuando susurras.

Por aquel que descubrió en ti su gruta,
Por aquel que arderá entre las manzanas,
Por aquel que abreva un río en tu pecho,
Echamos las semillas luminosas;

Por aquel inventamos los trigales,
Fndereramos las cosechas turbias.
Somos vigías de la tierra eterna
Para que nadie sea dueño nunca
Del trigo.

Pan y padre que es
De todos.

Me escribo de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

Me agrieto de mal,
Me enfermo de andar,
Cuando me acuerdo de mi país
Me enoja de ayer,
Cuando me acuerdo de mi país
Me lluevo en abril,
Cuando me acuerdo de mi país
Me calzo el deber,
Me ofusco gentil,
Me enciendo candil,
Me enciespo de ser,
Despierto fácil,
Cuando me acuerdo de mi país.

por entre piedras en su grupo
La viuda blanca en su grupa
la maldición del arriero
llevo a mi viejo esa noche
a arrear ganado ajeno.

De noche todo es claro si en su cortina
Onhula una cadera que se advina
Sacude su pañuelo la amante raza
Y enciende las señales por donde pasa
Mi antáxico desvelo buscando casa

La cama adonde espera mi buena moza
Es tibia como el vientre y es luminosa
Vieniendo de la lluvia y forzando puertas
Aprecio que se gana ya esté despierta

La cama adonde escuro mis homenajes
Es donde desterramos la barrera de los trajes
Y es donde de algún modo su resolana
Se adueña de mi lengua tan soberana

Allí nos respiramos de diestra suerte
Allí nos cobijamos por si la muerte
Allí yo le regalo mis esteriores y
Y allí ella me devora con mil amores

Cogiendo de mi sangre las frescas flores
La cama adonde anida su pulpa suave
Es esa donde yergue su cuello de ave
Y aquella adonde estira su claro modo

Amándome de cerca y molliendo todo
Su cama multiplica mi envergadura
Que es llave con la que abre su opulenta sabrosura
Que es fuego con el que hecho su río afuera
Y avivo su gemido cuando lo ignera

Viniendo de tan lejos estoy tan hondo
Tan cerca de su dentro y tan al fondo
Tan ávido y completo tan estragado
Tan posesivo y pleno tan aplicado

Que cuando el nuevo día se asoma, me abra
Desagrado, desagrado, desagrado, desagrado.

Arriba en la cordillera

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebufo del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio cruzar ni el viento.

Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo,
Pero el viento nomás sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
el que fue tan hombre y solo
llevo la muerte en su arreo.

Patricio Manns



Obras: *Amantes* (2020). Por Valeria Martínez, de 14 años de edad.

Alerce

N° 87, noviembre de 2021. SECH, 90 AÑOS. Director: David Hevia.

Los noventa años de la Sociedad de Escritores de Chile

David Hevia

El 6 de noviembre de 1931, cuando se funda la Sociedad de Escritores de Chile, la mitad de la población era analfabeta. Los honores de la economía creaban enormes bolsones de miseria y los ciudadanos articulaban sus legítimas demandas a través de las más diversas organizaciones culturales, sociales y políticas. En esa perspectiva, en efecto, la Sech irrumpe en la escena nacional cuando el dictador Carlos Ibáñez del Campo acaba de ser derrocado el 26 de julio del mismo año. En dicho proceso, que decanta en movimiento, mujeres y hombres de letras tienen un papel fundamental. Entre ellos, un brillante crítico literario y ensayista, Domingo Meliá, publica las señeras páginas de *Dictadura y monarquismo*, un texto en el que se dirige al pueblo y advierte que el opresor fascista, para gobernar, "no tiene otro recurso que crear fantasmas demagógicos" y justificar "el aparato de derecho bélico". En esa línea, el autor subraya que la merita reinante, que posibilitó la mantención de ese gobierno ilegítimo, tuvo como cómplice "el abandono de la cultura y de la sensibilidad". No es casual, en consecuencia, que ese mismo intelectual, que enarbola la creación intelectual y estética como eje de oposición a los regímenes de facto, se convirtiera, solo meses más tarde, en el primer presidente de la entidad que aglutinaba a los escritores.

Además de Domingo Meliá, concurren con su firma en el Acte Constitutivo de la Sech Marta Brunet, Mariano Latorre, Augusto Santalices, Ernesto Montenegro, Carlos Casassus, Tomás Gatica, Ricardo Montaner Bello, Sady Zablartu, Carlos Keller, Eugenio Ortega Vicuña, Manuel Rojas, Joaquín Edwards Bello, Guillermo Viviani, Antonio Acevedo

Hernández, Germán Luco, Graciela Mandujano, Sara Singer, Alejandro Parra Mége, Lautaro García, Carlos Préndez Saldías, Benjamin Subercaseaux, Luis David Cruz Ocampo, Daniel de la Vega, Armando Donoso, Jenaro Prieto, Pedro Mallorán, Lucila Azagra e Imanuel Gajardo Reyes. En sus primeros años de existencia, la organización dio rápidamente testimonio del papel clave que cumpliría en orden a liderar el debate y promover las políticas públicas de fomento a las letras, a las artes en general y al desarrollo social. En 1933, por ejemplo, es electa como miembro del Directorio Amanda Labarca, fundadora del Consejo Nacional Pro Derechos de la Mujer. Al año siguiente, la Sech concurre a la creación del Premio Municipal de Literatura de Santiago, del que será jurado. En tanto, entre el 31 de marzo y el 4 de abril de 1937 se realizó el Primer Congreso de Escritores, mientras en 1938 se registraron dos acontecimientos de relieve: en junio la Sech organizó la recepción y bienvenida a la poeta Gabriela Mistral, y el día 24 de diciembre se inauguró la primera Feria del Libro.

Es fue el camino que condujo a la creación del Premio Nacional de Literatura. La propuesta, formulada por la Sociedad de Escritores de Chile al presidente Pedro Aguirre Cerda, fue acogida por este y luego rubricada por Juan Antonio Ríos, el 9 de noviembre de 1942. El galardón, otorgado por primera vez a Augusto D'Halmar, se entregaba anualmente, con representantes de la Sech en el jurado, y dio origen a la distinción análoga que se entrega en otras disciplinas del arte y las ciencias. Poco a poco, proceso que la alfabetización, la expansión de la escolaridad y la apertura de nuevas bibliotecas en el territorio fueron haciendo de la palabra una herramienta eficaz de visibilización de la agenda social del país y en esa ruta, la organización de los escritores hallara aliados fundamentales de su tarea, como las federaciones estudiantiles y los referentes multimedios.

Por otra parte, también a instancias de la Sociedad de Escritores de Chile, la política exterior fue abriendo paso a los consulados culturales, en el marco de un esfuerzo que estaba lejos de ser aislado en cuanto tarea de acercamiento de los literatos a nivel internacional. En ello, Marta Brunet cumpliría

un papel central. En octubre de 1938, Pedro Aguirre Cerda, abanderado del Frente Popular, se impuso en la contienda presidencial y la Sech lo felicitó en su calidad de socio del gremio, saludando su programa cultural y visitándolo. La respuesta del mandatario electo quedó estampada en el Libro de Actas, con fecha 14 de noviembre de ese año: "Espero varios años unidos. Es necesario producir cuanto antes esta acercamiento de los hombres que viven de la actividad del pensamiento, sean escritores, artistas, intelectuales, periodistas, etc. Siempre he sido de la opinión de que los gobiernos valoricen la obra del escritor en igual importancia que la de cualquier productor de riqueza nacional [...]. Hay que realizar un plan de conjunto, destinado a preparar una atmósfera espiritual que levante al pueblo de su postración moral y sea el advenimiento de una fuerte conciencia democrática". En esa época, además, la Sech bregó por la paz mundial, envió cartas de respaldo a la República y de repudio a la dictadura de Francisco Franco, solidarizándose con el poeta Miguel Hernández, exigiendo su liberación y apoyando las gestiones encabezadas por Pablo Neruda para traer a Chile, a bordo del Winnipeg, a más de dos mil refugiados españoles.

Más tarde, cuando ya se habían fundado las entidades homólogas a la Sech en las diferentes naciones de la región, la organización participó activamente en el Encuentro Latinoamericano de Escritores, al que concurren en 1969 autores como Francisco Coloane, Mario Vargas Llosa y Juan Rulfo. Mención especial merece, en ese evento, la celebración de una sesión de Diálogo con Parlamentarios, que tuvo lugar el 19 de agosto de ese año y que fue convocada bajo el título de *El escritor y el legislador*. En la ocasión se abordó la necesidad de dictar una ley de política sobre el libro y fue analizada la propuesta de la Sociedad de Escritores de Chile de crear una editorial del Estado. Después, durante el gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular, mujeres y hombres de letras organizados en la Sech tuvieron la oportunidad de colaborar activamente en la Editorial Quimantú, que en grandes tirajes y a precios muy simbólicos llevó la lectura a amplios sectores.

Tras el Golpe de Estado de 1973, muchos trabajadores de la palabra fueron víctimas de las sistemáticas violaciones a los derechos humanos perpetradas por el régimen de facto, enfrentando la muerte, la tortura, la prisión, el exilio y la censura. En paralelo, se puso fin a la anualidad del Premio Nacional de Literatura y se perdió la representación de la Sech en el jurado que otorga el galardón. Sin embargo, la organización se convirtió, aunando voces en el mundo de las artes, en un bastión de resistencia contra la dictadura. A 90 años de la histórica fundación de la entidad que presidiera Domingo Meliá, hoy la Sociedad de Escritores y Escritores de Chile fomenta la creación en el ámbito de las letras a través de un sinnúmero de talleres, al tiempo que ejerce una decidida defensa del patrimonio cultural y aporta efectivamente, con propuestas concretas, al debate nacional que debe desembocar en la soberana y legítima redacción de una Nueva Constitución para el país.



NARRATIVA

Diario de provincia, la nueva novela de Yuri Pérez

una crítica sobre el país. Un plan del de editores se parapeta en Suecia para dar vida al periódico que luego será publicado en Chile. Las noticias, "transitorias y esotéricas", dan cuerpo a un diario que, vilipendiado a nivel local, sitúa en un mismo nivel crónicas, cartas al director, esquemas gráficos, avises publicitarios de tamaño al facsimil de una papeleta de votación y juegos de ingenio. A medida que el lector se adentra en el cometido autoral, el cuestionamiento social va espaciando un diagnóstico tan lucido como espeluznante.

A esta obra de Yuri Pérez pertenece el fragmento que *Alerce* incluye a continuación.

Escritor de amplio registro y reconocida trayectoria, Yuri Pérez (San Bernardo, 1966), es autor de obras entre las que se cuentan, en poesía, *Cartas del interior* (1995), *Malta yerba* (1998) y *Ceremonia del Cristo blanco* (2004), mientras que, en narrativa, ha publicado títulos como *Suite* (2008), *Niño feo* (2010), *Aventurosa* (2012), *La muerte de Fidel* (2013) y *Virgen* (2017), entre otros. Su trabajo le ha valido la obtención de diversos reconocimientos, entre los que figuran el Premio Municipal de Literatura de San Bernardo, del que se hizo acreedor, en el género de Poesía, en 1997, 2001 y 2003, al tiempo que en Cuento le fue otorgado en 2007 y, en Novela, en 2008. Además, le han sido concedidas la Beca de la Fundación Pablo Neruda (1994), la Beca Fondart (1997) y la Beca del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en los años 2012, 2013 y 2018.

Su más reciente novela, *Diario de provincia* (Narrativa Punto Aparte, 2021), constituye la acertada apuesta por una ampliación de los márgenes de la narrativa. Tensionando con aguda ironía la mirada que la ficción aporta a la realidad y convirtiéndolo en artefactos las unidades sucesionales, la historia emprendió de manera nada ortodoxa

Fútbol

No beba antes de jugar fútbol. No fume ni tenga relaciones sexuales. Llegue una hora antes del inicio del partido. Podrá reconocer el campo de juego y familiarizarse con las dimensiones de la cancha. No se preocupe si el recinto carece de graderas. En Chile la mayoría de las canchas no las tiene. Lo que si hallará son alamos. Los alamos son sembrados alrededor del recinto para evitar que el balón caiga demasiado lejos. Lieve zapatos de fútbol en un bolso, no vaya con ellos en la mano. Se ve feo. Se ve ordinario. Meta en el bolso, además de los zapatos:

- camilleros
- crema de coca para masajes musculares
- champú
- toalla

No olvide nada. Sin estos implementos, exigencias mínimas para el desarrollo del deporte del balón, no podrá

realizar brillantes jugadas. Salude a los hinchas por civilidad, así podrá disminuir las posibilidades de ser vapuleado si comete algún error en el partido. Solo diga "¿qué tal?". Vaya y siéntese bajo la sombra de los alamos. Concéntrase y realice ejercicios de respiración para estimular la circulación sanguínea. Esto será beneficioso para el rendimiento zonal. Usted juega con marca zonal.

Cuando el director técnico llegue al camarín y realice con las manos el gesto de llamado, tome el bolso y camine erguido hasta las instalaciones. No arrastre los pies. No mire a la hincha rival. En el camarín, una mediana refaccionada especialmente para estos menesteres, siéntese a esperar el listado de los que entrarán desde el primer minuto. Si el director técnico lo nombra para ingresar al equipo titular no debe hacer ningún gesto de agradecimiento. Solo pida crema de coca y masajee la pantorrilla.

Saque del bolso los implementos y pongalos sobre la banquilla hecha especialmente para eso. Escuche con atención las instrucciones del director técnico y grafique mentalmente lo que él desea que usted haga en la cancha. Normalmente las instrucciones son pocas y específicas. No se le pedirá nada extraordinario.

No se subestime. Más bien piense en sus virtudes. Continuosamente habrá jugadores que puedan opacar su cometido, pero no se impacienta y haga lo que sabe. Pida al utilero (encargado de entregar la ropa deportiva) las medias, los shorts y la camiseta. No permita que él le imponga el número de la casaca. Muchos atribuyen cualidades esenciales a ciertos números. Por ejemplo, el número diez está reservado para el más habil del equipo. El número ocho es para el otro más habil del equipo. Los demás números se conceden de acuerdo a la tradición futbolística mundial. O sea, el tres será el central, el dos el lateral derecho, el cuatro el lateral izquierdo, el cinco el stoper, el seis el volante de contención, y así sucesivamente. Usted es volante de contención.

Ajuste las camilleras a la pantorrilla. Si las medias se bajan, consiga un trozo de elástico para mantenerlas firmes. Apriete con fuerza los cordones del zapato para que no tenga accidentes desafortunados. Aplique en los muslos la crema de coca. Componga ejercicios para calentar el cuerpo. Luego elongue. Salga del camarín con dureza en la mirada, sea soberbio, sea vanidoso. Esas actitudes provocan en el rival ciertos hueros mentales. Entre al campo de juego. Respire profundo y olvide los problemas domésticos. Ahora está usted en una batalla. Una batalla de noventa minutos. Ahí deberá demostrar lo fuerte e inteligente que es. Deberá aclarar al director técnico por qué se justifica su inclusión en el equipo. Tendrá que dejar la vida en el recinto. Morra para ser campeón de la liga. Si pierde, por favor, no lllore. Los volantes de contención no lloran, muerden. Yo permanezco tranquilo con las manos en los remos y un pitillo reluciente sangrando bajo el sombrero.

Yuri Pérez



Obra: Machacha de Eyzabaker (1927). Por Helena Schjerve.

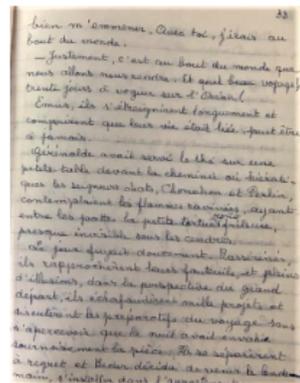
Alerce

N° 88, diciembre de 2021. SECH, 90 AÑOS. Director: David Hevia.

Inédito manuscrito habla de las letras chilenas en París que precedieron a Huidobro y Emar

David Hevia

Álvaro Yáñez Bianchi, quien pronto ocuparía un lugar en la literatura bajo el pseudónimo de Jean Emar, llega en 1919 a París y asistió a las clases de pintura y dibujo en la Académie de la Grande Chaumière en Montparnasse, al tiempo que iniciaba su trabajo como primer secretario de la Embajada de Chile en Francia. Para entonces, Vicente Huidobro ya estaba en tierras galas, donde desembarcó en 1917, el mismo año en que publicó *Horizon Corré*. Pocos años más tarde, este renacia las letras nacionales cuando un anticipo de *Altazor* copo el espacio de las Notas de Arte de Emar, quien lo tradujo desde el francés. Sin embargo, antes de que esos dos grandes nombres irrumpieran en la escena cultural parisina, ya tenía un espacio en ella Francisco Contreras (1877-1933) Orinado de Quirihue, el poeta, ensayista y creador del *mundovismo* emigró en 1905 a la capital de Francia, donde se desempeñó como corresponsal de El Mercurio de Santiago y de las revistas españolas *Nuestro Tiempo* y *La Lectura*. Un año más tarde, en 1906, el vote alcanzaría el reconocimiento en el Viejo Continente al salir de imprenta su volumen de sonetos *Tolzon*, al que seguían *Romances de Roy* (1907) y *Los modernos* (1909). A partir de 1911, en tanto, el entrañable amigo de Rubén Daro y puente clave para entender los lazos entre la



- “La vida literaria en París es muy absorbente, sobre todo en invierno, donde la mayor parte de los intelectuales acudados tiene un salón de recepción para sus amigos. Las reuniones de las tardes eran, muy a menudo, seguidas de noches en el teatro, porque Francisco Contreras, que enviaba noticias a la prensa hispanoamericana, recibía siempre invitaciones para las primeras representaciones. Así pude asistir a los espectáculos que organizaba Lugné-Poe, en el Théâtre de l'Œuvre; Copeau en el Vieux Colombier, dando a conocer a los autores del teatro moderno, como Pirandello, Lenormand, Claudel, Ibsen, etc. Así pude ver al gran actor Jean Louis Barrault, Ludmila y Georgette Pitoeff, todos intérpretes de gran emvergadura por los cuales París estaba loco en esos días inolvidables”.
- “Los escritores hispanoamericanos amigos de Francisco Contreras que venían a París no dejaban de visitarlo. Tuve así la ocasión de conocer a ciertos escritores de gran notoriedad, como Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Alcides Arguedas, Gabriela Mistral, Manuel Ugarte, Julio Vicuña Cifuentes [...]. Me acuerdo de nuestra amistad con José Vasconcelos. Cuando llegó a París, después del fracaso de su candidatura a la Presidencia de la República de México, nos hizo una larga visita. Fui verdaderamente cautivada por su conversación durante toda la tarde, tomando el té en la intimidad. Acababa de publicar su libro, lleno de erudición y de un punto de vista muy personal. *Estudios indoamericanos*”.
- “Me acuerdo también del poeta chileno Manuel Magallanes Moure, tan afable, tan delicado, que realizó un viaje a París. Estaba algo triste, porque su salud no le permitía hacer excursiones según sus deseos [...]. Tuve la oportunidad de hacerle conocer el salón literario de Madame Aurel, muy frecuentado en París, porque durante su estancia Aurel

consagró a la vida literaria al poeta de *Les saisons ferventes*, Louis Mandin, casado con mi hermana Marie Louise. Aurel cumplía así con una obra muy generosa, dando cada jueves una conferencia sobre un poeta, seguida de la lectura de poemas interpretados por artistas de renombre, muchas veces de la Comedia Francesa [...]. Tuve también la oportunidad de llevar al poeta chileno Francisco Domoso, capellán de las religiosas de Providencia, de Santiago, a una velada de Aurel donde paso unos momentos muy divertidos, según me confesó”.

- “Un buen día, los parisienses, que parecían haberse olvidado de la Guerra, tuvieron inopinadamente la visita de los aviones alemanes sobre la capital y los tiros de lo que llamaron *La Gruesca Berlina*, que enviaba un obus cada veinte minutos [...]. El inmueble en el cual vivíamos, el 29 de la calle La Verrier, fue refugio como refugio [...]. Francisco tenía confianza en lo que decía [...] la guerra, que las bombas no alcanzaban el cuarto piso. Yo no tenía tanta credulidad. Prudente, el gobierno aconsejó a los parisienses cuyas ocupaciones no les obligaban a quedarse, abandonar la capital, y vivir en provincia. Francisco decidió que iríamos a Burdeos, donde se había ya refugiado la Legación de Chile”.

NARRATIVA

Exorcismo

El vientre de sor Angélica se hincho de repente, como el de una embarazada de ocho meses; igual que sus senos, que alcanzaron un tamaño descomunal. El, que era un experimentado exorcista, aplicó el agua bendita y las reliquias en cada región del cuerpo afectada y la monja reaccionó mostrándole su lengua pequeña y rosada, sus dientes parejos y blancos, en señal de burla, y su voz de contralto profirió una variada gama de insultos que lo hicieron palidecer y luego enrojecer. Desesperado se propuso liberarla de las fuerzas satánicas, ordenando sin éxito a Bealim, el demonio que la poseía, que adorase al Santísimo Sacramento. Estruendosas carcajadas resonaron en el interior del templo y las velas de un candelabro se encendieron creciendo sus llamas hasta casi tocar el alto techo de la bóveda. En los bellos ojos verdes de sor Angélica brillaba la huiria mientras la hacía gestos obscenos. Haciendo caso omiso de sus llamados, sor Angélica salió por una ventana del altillo y subió al tejado con la agilidad de una gata; estaba completamente desnuda, su vientre había recuperado su forma plana y elástica, sus senos volvieron al volumen normal, su cabello rubio agitado por el viento parecía una llamarada. El sentía flaquear sus fuerzas y su fe, las dudas lo empezaban a dominar. Dios y el diablo luchaban fuertemente en su interior, sus pensamientos se contradecían, el deseo carnal se iba apoderando de todo su cuerpo y su ánimo, corrió tras la monja quitándose las vestiduras y llegó desnudo junto a ella. Al caer la noche él y sor Angélica abandonaron el templo para adentrarse en el bosque, iban de la mano. El cielo, que estaba claro y estrellado, se fue oscureciendo; una ráfaga de viento frío soplo de pronto y estremeció la ventana cubierta con una cortinilla delgada y sucia. Entonces se revolvió en la cama y abrió los ojos, estaba en su humilde cuarto, recordó que a las diez debía ir al templo, sor Angélica lo había citado para compartirle unos repollos de su huerta.

Jorge Muñoz Gallardo

Sergio Infante, una incisiva voz que se alza en prosa y verso

Escritor, doctor en Filosofía y Letras y profesor universitario, Sergio Infante Reñasco (Santiago, 1947) publicó su primer libro de poemas, *Abismos grises* (1967), a los 20 años de edad, desarrollando desde entonces una intensa actividad cultural. Exiliado en 1973 tras el Golpe de Estado, residió primero en Argentina y luego llegó a Suecia en calidad de refugiado político. Fue en ese país donde fundó, junto a Adrían Stantini y Carlos Geywitz, el Grupo Taller de Estocolmo, colectivo literario al que pronto se sumaron Sergio Badilla Castillo y Edgardo Mardones. Autor de poemarios como *Exilio* (1979), *Retorno de época* (1982) y *Los aguas bistutas* (2012), ha incursionado también en novela, con obras como *Los rebeldes del cirujano* (2008) y *Unquén, el que espera* (Catalonia, 2021), de la que incluímos a continuación un pasaje seguido de versos de la antología poética *Cifrado: en diáspora* (Signo Editorial, 2021), que dan cuenta de la versatilidad de su obra así como del oficio escrutinal y la vigencia de una palabra que muerde con acierto los campos de la realidad.

Aquel Año Nuevo (fragmento)

Sé que en el contestador puede estar grabada la disculpa de David Ernesto. Habíamos quedado de juntarnos a comer en el Peñón y no llegó. No voy a molestarme en oír sus justificaciones, me basta con la acidez que me dejó el *buff* a la Linderoim. Cada vez two menos a mi hijo, para qué vamos a hablar de su hermana. No es que me queje, simplemente constato. Después de todo, yo en mis tiempos apenas asomaba la nariz en casa de mis viejos. Antes del Golpe, me la vieron por última vez en aquella bendita cena de Año Nuevo en que terminé discutiendo de política con Dominguito Arrieta, el novio de mi hermana. Habíamos ya superado, pacíficamente, el conocido champán de las doce y los fuegos artificiales cuando a mi madre se le ocurrió mencionar lo imposible que le había resultado comprar unas simples hojas de colapez, esto nos había privado de su famoso bavarois de licuena que solo hacía para esta fecha. Su comentario, que en otra oportunidad hubiera pasado por inocente y doméstico, ponía sobre la mesa—por lo demás prodige si no se tomaba en cuenta el detalle de aquel postre—el delicado problema del desabastecimiento. Dominguito no necesitó más, y como si le hubieran dado cuerda, aprovechó de lanzar las más feroces diatribas en contra del Gobierno. No contento, la remató preguntándome a boca de jarro cuál era mi opinión sobre el difícil momento que vivía el país. Per el tono más bien histérico y porque Isabel se removió con nerviosidad gálglica en la silla, comprendí que la pregunta tenía una clara intención: dejar a la luz mi militancia revolucionaria, que alguien, quien sabe quien, ya le había soplado. A mi con preguntitas de fiscal en la casa del juez, mi padre.

Era una época en que hasta en las esferas familiares los asuntos se celebraban en pocos segundos, prueba es que en el año que despedíamos sufrimos como un terremoto el voto patronal de octubre, y el que recién se iniciaba no culminaría sin que se diera el Golpe. El altercado con Dominguito puso fin a una especie de clandestinidad doméstica que hacía que mis familiares todavía me vieran pegado en la etapa del poeta noctambulo, al menos yo me lo creía así. ¡Ah el Arrieta!, ganas no me faltaron de aprovechar la ponchera y ponerle en remolajo ese emplastro de gominas e ideas bonitas que conformaban su

cacumen; pero aún conservaba yo la serenidad suficiente para respetarle el metro noventa y la cuerpeada del jugador de Rugby que era, aún me arduan en la espalda, sus sospechosamente efusivos palmoteos en lo que apenas debió ser un formal abrazo de Año Nuevo.

Fue la última vez que estuve con mis padres, después habría que esperar y con yapa, los veinte años después en que como un rayo pase por su casa rumbo a Unquén, ¿Por qué no viaje a saludarlos apenas cayó la dictadura? ¿Por qué jamás les insinué que vinieran de visita a Suecia y cuando por inciativa propia me dieron a entender sus deseos de hacerlo puse todos los peros que pude, los aterroricé con los fines más terribles? Parece que la patilla del exilio lo ha puesto más raro todavía, se habrán repetido durante todos esos años para tratar de comprender ese empujamiento mío en ahondar aún más el destierro. Por mi parte, ahora que escribo estas líneas es la primera vez que trato de buscarle una explicación a estos rasgos de mi conducta tan censurables para algunos, sobre todo para la Berit que no tuvo el menor empujo en sacar estos trapitos en nuestra última gran pelea; ¡la definitiva!, no lo sé, por el momento la que dio origen al departamento de un ambiente donde las runas de mis libros amenazan con sepultarme, para no hablar del balcón hecho una puzola de nieve que reventara cuando menos se lo piense.

Viajero

Confundido por el volar de grivotas portuarias y palomas urbanas. Colon—estatus en Barcelona—apenas un punto de referencia, si uno llega.

Al frente el mar y a las espaldas la Rambla de las Flores y a la izquierda el Camino a la Estación Franca para seguir los nortes.

Al frente el mar y “El Descubridor” mirando tierras por descubrir que ya no puede ver con sus ojos pero tampoco con la pulpa de los mios aunque algo del polvo de esas tierras delatan los pliegues de mis ropas y algo más que el polvo porque añoro.

Emblemática

¡Mira! La muerte se desnuda en tu ventana. Y es el viento que levanta la sábana y la guardaña apenas era un chiste, un chisme del más acá, el último susurro de un mal fabulador.

Las ilusiones

Ansioso corri tras esas fogatas que amaneían dibujadas en el fondo de los parques.

Nunca supe que se usó primero ni el esplendor de esas llamas o la quejumbre de mi trote en la hojarasca.



Guadalupe Becerra rescata el dístico en su libro *Pasional otoño*

Incansable autora de versos, integrante del Colectivo de Escritoras y Escritores Luis Enrique Delano, Guadalupe Becerra Quezada, conocida como Guadalupe de Loncoche, ha navegado, entre otros títulos, *Vigilia bajo la piel* y *Narrativas: historias de hospital*. Ganadora del Premio a la Trayectoria Cultural, otorgado por la Filial Gabriela Mistral de la Sech, este año presentó su poemario *Pasional otoño* (Editorial Diiwy), una obra que, forjada en clave de diálogo amoroso, erige imágenes como “traigo una canasta / de soles / para tu corazón sombrío”. Asimismo, el volumen rescata en varias de sus piezas el dístico, en los dos poemas incluidos aquí.

Sueños

En tus sueños entraré
Para dejarte un beso.

La gota

La gota incansable
encontró el corazón de la roca.

Vibración

Vibra en el aire
el susurro de tu voz.



Obra: *Retrato de Julia Zúñiga*, Natalia González (1922).

IV. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

V.1 Concurso de cuentos 2021 “ Sechito se cuida de los virus”

- ❖ 13° Concurso de cuentos Sechito
- ❖ Para Estudiantes de Enseñanza Básica
- ❖ Género: Literario
- ❖ Convoca: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ ACADEMIA CHILENA DE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL
- ❖ BASES: <https://www.sech.cl/13o-concurso-de-cuento-2021/>



13° CONCURSO DE CUENTOS
2021

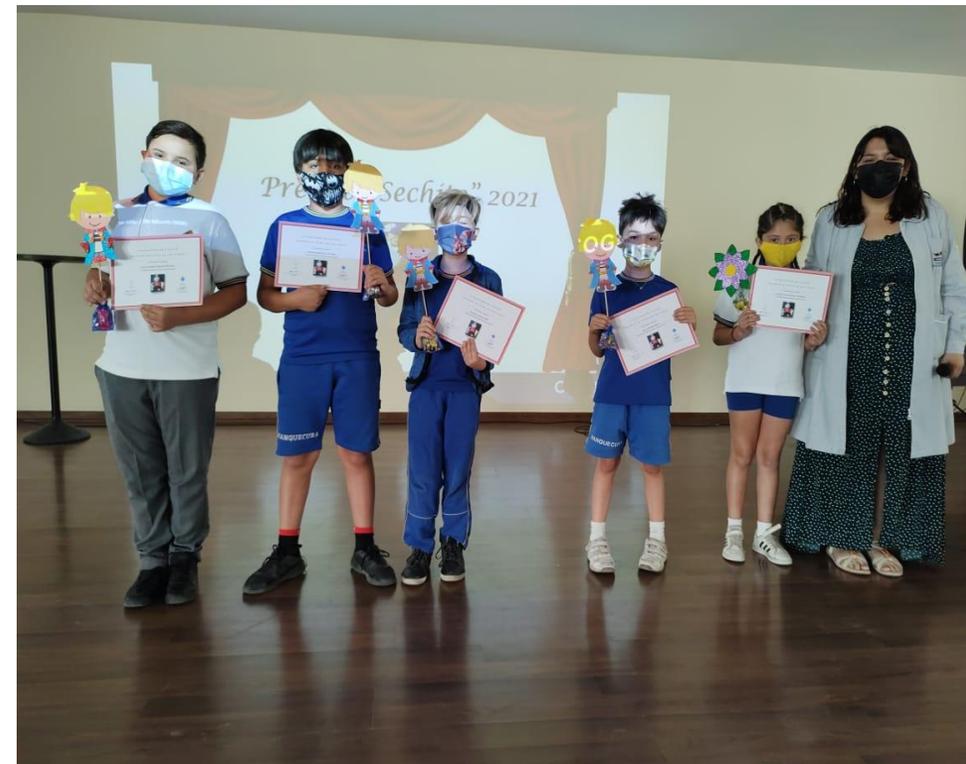
“SECHITO SE CUIDA DE LOS VIRUS”

Sechito, un muñeco de trapo con alma de niño
Invita a todas las niñas y niños a escribir un cuento.

Bases en: www.sech.cl
www.achliche.blogspot.com



Premiación del 13° Concurso Sechito: Colegio Manquecura de Ñuñoa



Premiación del 13° Concurso Sechito: Colegio Santa Isabel de Hungría



V.2 Concurso Albatros

- ❖ 8º Concurso Literario – “Albatros” 2021
- ❖ Para Estudiantes de Enseñanza Media
- ❖ Género: Poesía-Libre
- ❖ Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad
- ❖ Patrocina: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)
- ❖ video: <https://www.sech.cl/concurso-de-poesia-para-ensenanza-media/>



V.3 Teresa Hamel

- ❖ 11° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel
- ❖ Para escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años.
- ❖ Género: Literario
- ❖ Convoca: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ BASES: <https://www.sech.cl/concurso-nacional-de-cuentos-teresa-hamel-version-2021/>

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
presenta:

11° Concurso Nacional de Cuentos



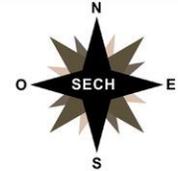
TERESA HAMEL

Cierre:
30 de Octubre
2021

1er. Lugar 1.000.000 (Un millón pesos)
2do. Lugar 500.000 (Quinientos mil pesos)
3er. Lugar 300.000 (Trescientos mil pesos)
5 Menciones Honoríficas.

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

BASES EN: www.sech.cl
Sociedad de Escritores de Chile.
Simpson 7- Providencia - Santiago



VI. Celebración día del escritor



Sociedad de Escritores de Chile

VI. "Cena día del escritor"

El martes 28 de diciembre se realizó la tradicional cena anual por el día del escritor. En la terraza Galería Mackenna. Donde se entregó un galardón por la trayectoria al poeta, ensayista y crítico literario Pedro Lastra. También la conmemoración de rosas rojas a los escritores fallecidos el año 2021.

La Sociedad de Escritores de Chile en celebración del "El Día del Escritor" y conmemorando sus 90 años

Invita a sus Socios/os a la tradicional cena a realizarse el día martes 28 de diciembre de 2021 a las 19:00 horas, en la terraza de la Galería Mackenna, ubicada en Vicuña Mackenna N°38 - Providencia.
Aforo máximo 90 personas

**Pase de Movilidad indispensable con código OR.
Adhesión \$11.900.-**

Reserva 973705301





2.1 Descentralización

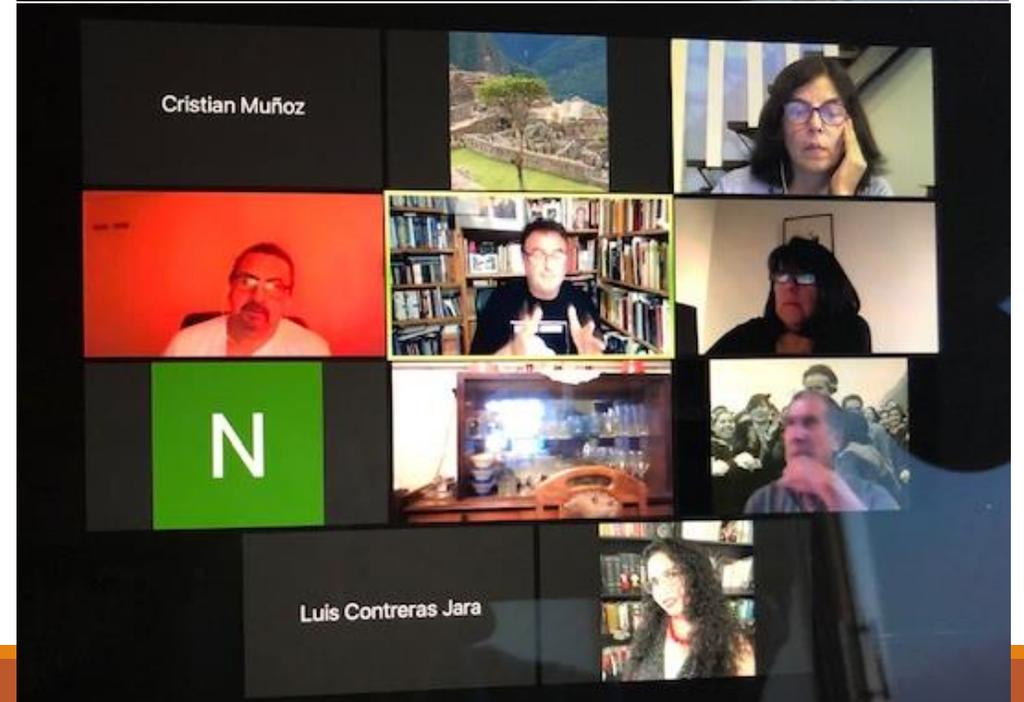
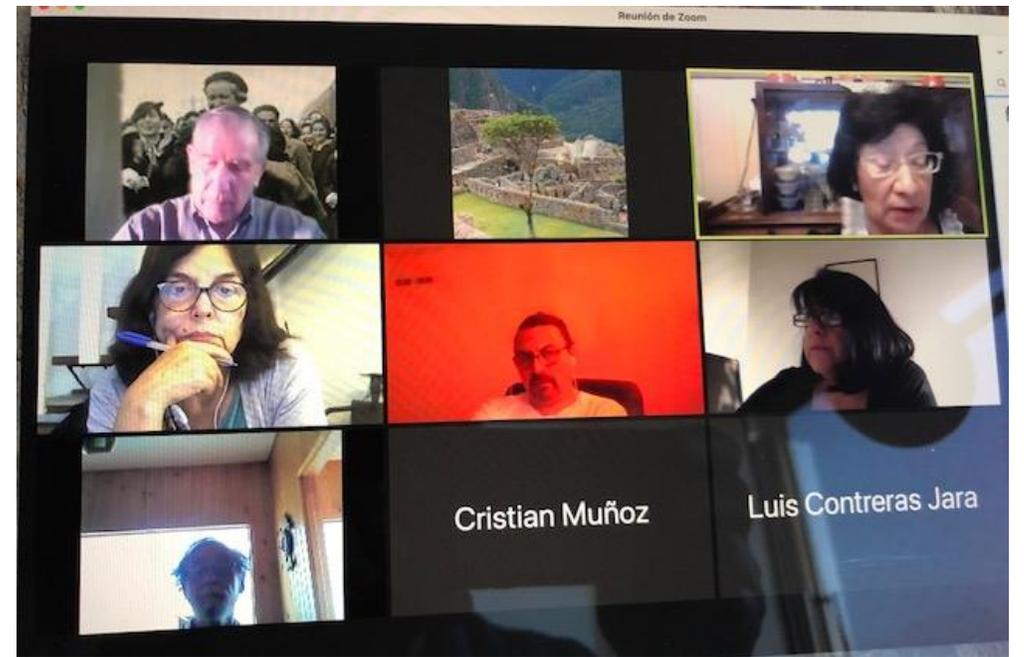


Sociedad de Escritores de Chile

I.a “Encuentro SECH”

último encuentro de SECH realizado el 25 de diciembre por zoom.
Invitación por correo a cada socio y transmitido por zoom.

Participaron todo el Directorio de la SECH y socios y directivas de filiales



2.II Público preferente



Sociedad de Escritores de Chile

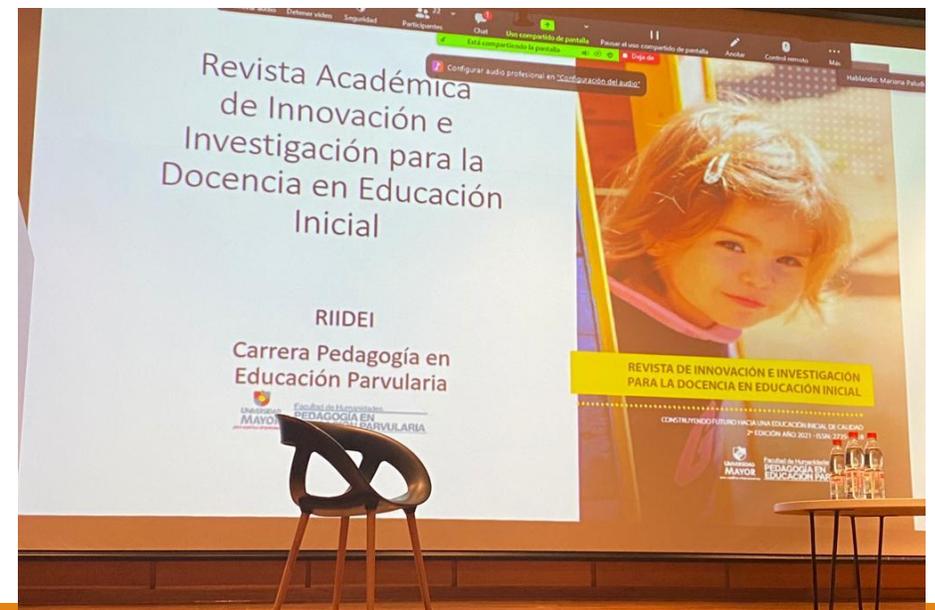
II.b “Pre-escolares y Escolares: Escuela de Párvulos Los Claveles”

Actividades en colegios para estudiantes de educación básica:
Escuela de Párvulos Los Claveles. Jimena Pedraza del Taller
Jaécara Cuentos fue a contar cuentos y a realizar actividades
literarias.



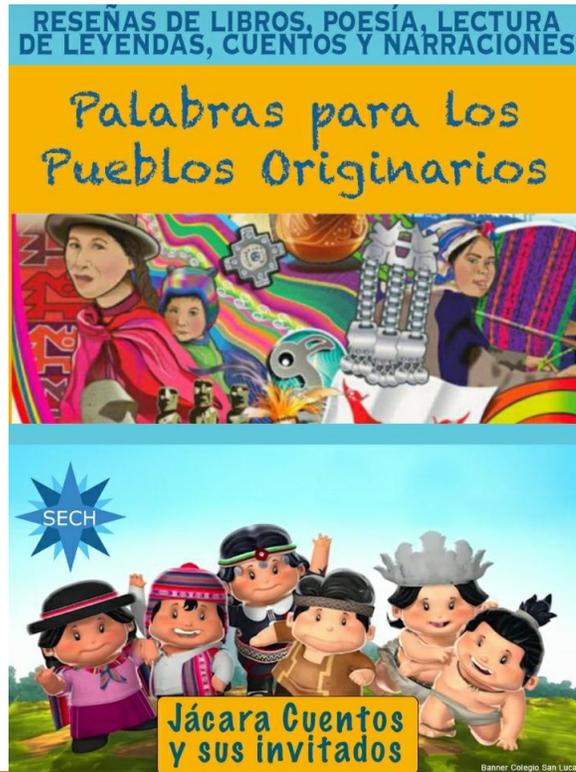
II.b “CHARLA EN UNIVERSIDAD MAYOR. EN EL MARCO DE LOS 90 AÑOS DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE.”

Estela Socías, escritora y ex directora de Sech, presentó la charla “Desafíos en la Educación y en la Cultura”, “Repensar la educación en los tiempos actuales”, “Formación del profesorado y escritores en competencias digitales” y “La intervención socio educativo frente a la desigualdad y la vulnerabilidad social”. Acompaña: Malú Ortega.



II.e “Palabras para los Pueblos Originarios”

Palabras para los pueblos Originarios, actividad realizada en noviembre por el taller Jácara Cuentos por zoom.



ACTIVIDADES ADICIONALES



Sociedad de Escritores de Chile

II. “Programa Radial Palabras Peligrosas”

Miércoles 20 de octubre en [#PalabrasPeligrosas](#) nos visita Margarita Bustos Castillo, Docente, poeta y gestora cultural, Integrante del equipo editorial de la revista Mal de Ojo, forma parte Fil Chi Filial del libro Hispano en Chile.



II. “Programa Radial Palabras Peligrosas”

Programa del mes de noviembre

<https://www.facebook.com/RadioUniversidadSEK/videos/420693346386619/>

Hoy en #PalabrasPeligrosas nos visita David Hevia Director SECH, Poeta y periodista. David es el Autor de “Historia de la Desnudez” (2011), poesía. “La Belleza como Demostración” (2013), ensayo. “Citas para una Historia de la Educación” (2014), ensayo. “Anoche el Día” (2015), poesía, con prólogo póstumo de Heberto Helder. “Doscientos Ensayos sobre Estética” (2016). Y su “Traducción de los Versos de Safo”, versión directa del griego que por primera vez vuelca al castellano el ritmo y la métrica original de la célebre poeta arcaica.



II. “Programa Radio tu hora”

Programa Radio Tu Hora conducido por Eduardo Embri de la Filial Sech Sin Fronteras. Del 30 de diciembre 2021 con el invitado Pablo Mackenna, poeta y escritor.

Link:

<https://www.facebook.com/radiotuhora/videos/310718961063060/>



A promotional poster for the 'Radio Tu Hora' program. At the top left is the 'RTH Radio Tu Hora' logo. The central image shows Pablo Mackenna Dör, a man with long brown hair wearing a dark jacket over a white shirt, looking down at an open book. To the right of the image, the date '30 DIC. 2021' is written vertically in large white letters. Below the image, the text reads: 'PABLO MACKENNA DÖRR poeta / escritor' and '20:00 Horas'. Underneath that, it says 'Radio Tu Hora/ facebook Programa Sin Fronteras'. At the bottom left, there is a small portrait of Eduardo Embry Castro with the text 'Moderador :Eduardo Embry Castro'. At the bottom right is the 'SECH Sin Fronteras' logo, which is a blue starburst shape. The entire poster has a dark blue background.

Una conversación necesaria