



# COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH 3er. TRIMESTRE 2021

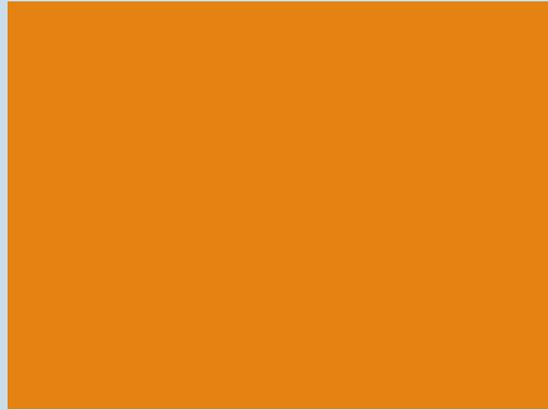
---

---

# I. Talleres Literarios



**Sociedad de Escritores de Chile**



# I.1 Talleres de cuento

---

# Taller Bellas Plumas - julio

---

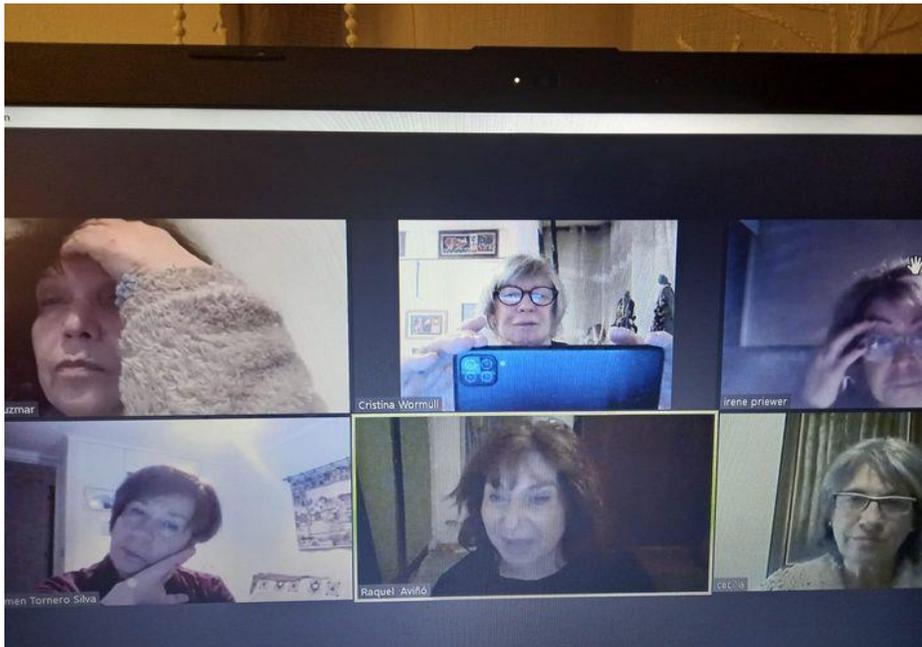
Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Priewer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.



# Registros: agosto y septiembre 2021



----- Forwarded message -----

De: Cristina Wormull <[wormull@gmail.com](mailto:wormull@gmail.com)>

Date: lun, 13 sept 2021 a las 8:14

Subject: Cuento para el taller del 15 de septiembre

To: Carmen Tornero <[tornerito210@gmail.com](mailto:tornerito210@gmail.com)>, Irene Prierer <[lsara@vtr.net](mailto:lsara@vtr.net)>, Raquel Aviñó Simon <[raquelavino@yahoo.es](mailto:raquelavino@yahoo.es)>, Ada Cuzmar <[adacuzmar@gmail.com](mailto:adacuzmar@gmail.com)>, Cecilia Salmeron <[csalmero@gmail.com](mailto:csalmero@gmail.com)>, Loreto Del Pin <[loretodelagua@gmail.com](mailto:loretodelagua@gmail.com)>, Luz Maria Reyes <[luzmariareyes26@gmail.com](mailto:luzmariareyes26@gmail.com)>

Queridas plumas,

Adjunto el cuento Revelaciones de Pía Barros (de su libro Los que sobran) para comentar en nuestra reunión presencial del próximo miércoles 15 a las 18 horas en mi casa: Diagonal Oriente 1530 depto. 23.

Para Raquel serán las 10 de la noche y ojalá se pueda conectar (yo tendré el ordenador sobre la mesa) para participar en la reunión y contarnos sus primeras experiencias en Barcelona.

Abrazos chicas, buen inicio de semana.

Cris

 Libre de virus. [www.avast.com](http://www.avast.com)



## **Objetivo**

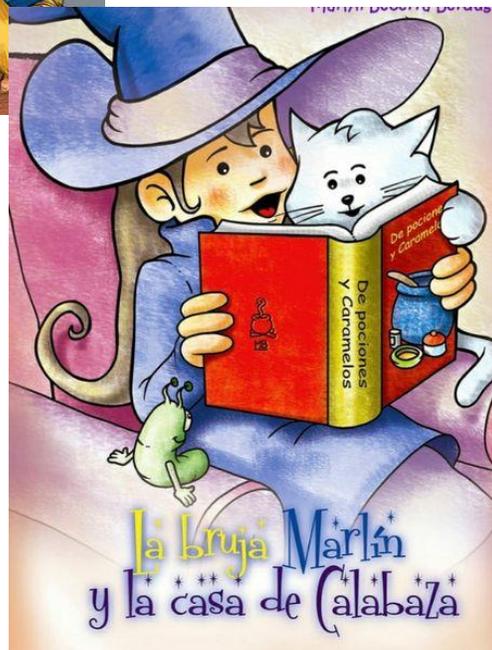
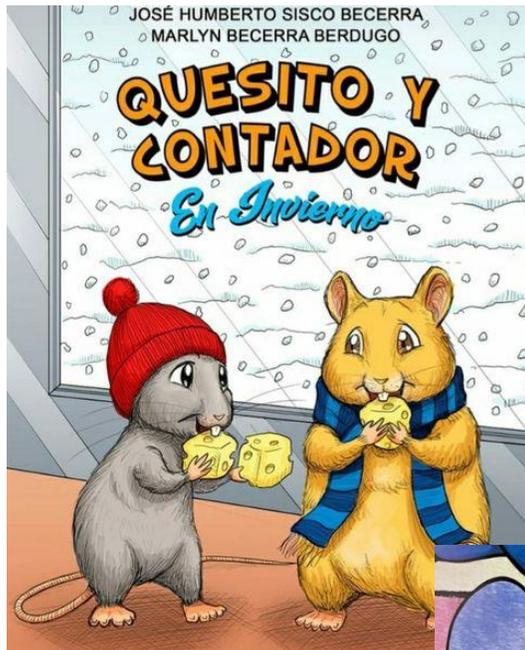
Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

## **Metodología**

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.



# Taller Jácara Cuentos

**Jácara Cuentos colectivo de Cuentos** imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018. Este 2021, sigue con la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wpss y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

## Mediadoras:

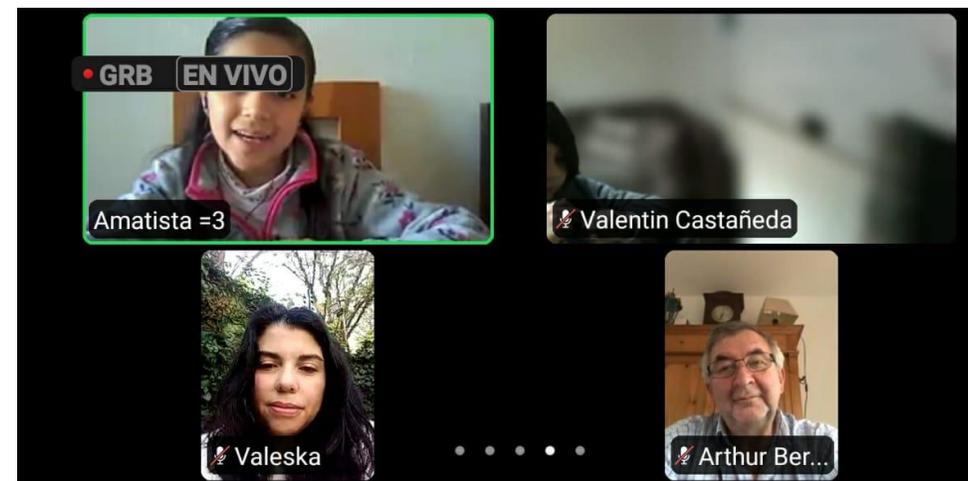
- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

## Narración Oral y Juegos Narrativos.

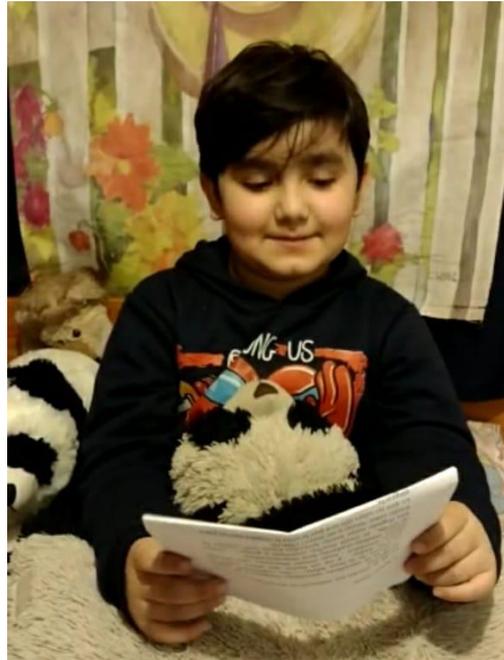
**Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.**



# REGISTROS CORRESPONDIENTES A JULIO



# REGISTROS CORRESPONDIENTES A AGOSTO



---

**REGISTROS CORRESPONDIENTES A SEPTIEMBRE**



## 1.2 Talleres de poesía

---

# Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.



[tallermemoriaviva@gmail.com](mailto:tallermemoriaviva@gmail.com)



## TALLER DE LECTURA MEMORIA VIVA SBV

Creado en 1998



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

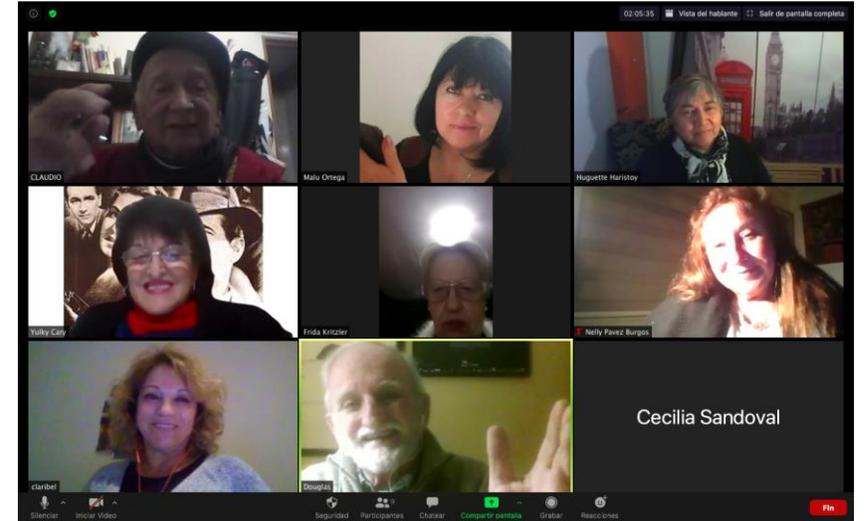
-[https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\\_memoria\\_viva\\_26](https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26)

-[https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\\_32\\_2](https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2)

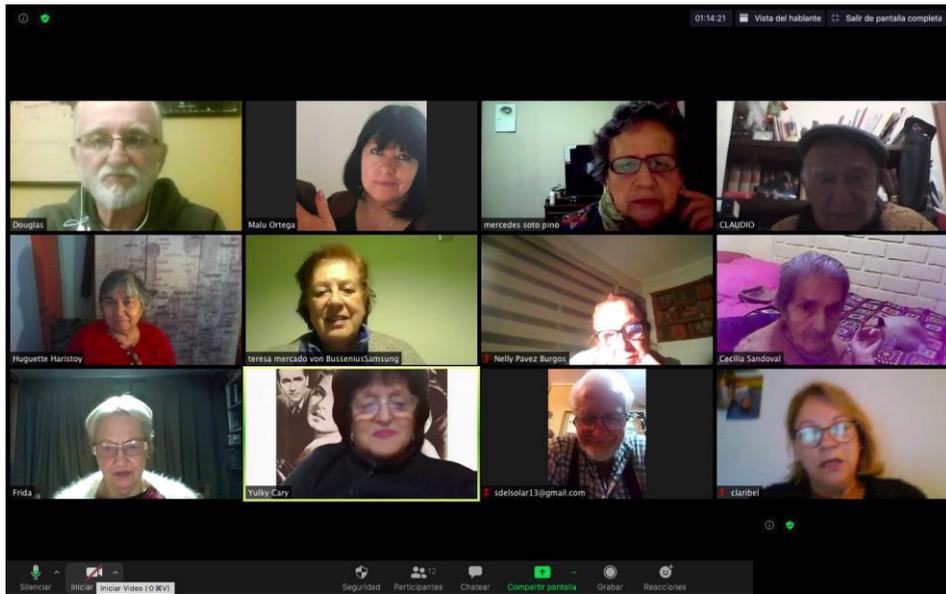
Link revista infantil "Palabras Mágicas"

-[https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\\_\\_1](https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1)

-[https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\\_infantil\\_\\_2](https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2)



# REGISTROS CORRESPONDIENTES A JULIO



# REGISTROS CORRESPONDIENTES A AGOSTO

# Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom



Inscripciones: [jcartagenajuanjose@gmail.com](mailto:jcartagenajuanjose@gmail.com)

Reuniones vía Zoom: Martes a las 19:00 hrs.



## Taller Gredazul

# REGISTROS REUNIÓN JULIO 2021



# REGISTROS REUNIÓN AGO-SEP 2021



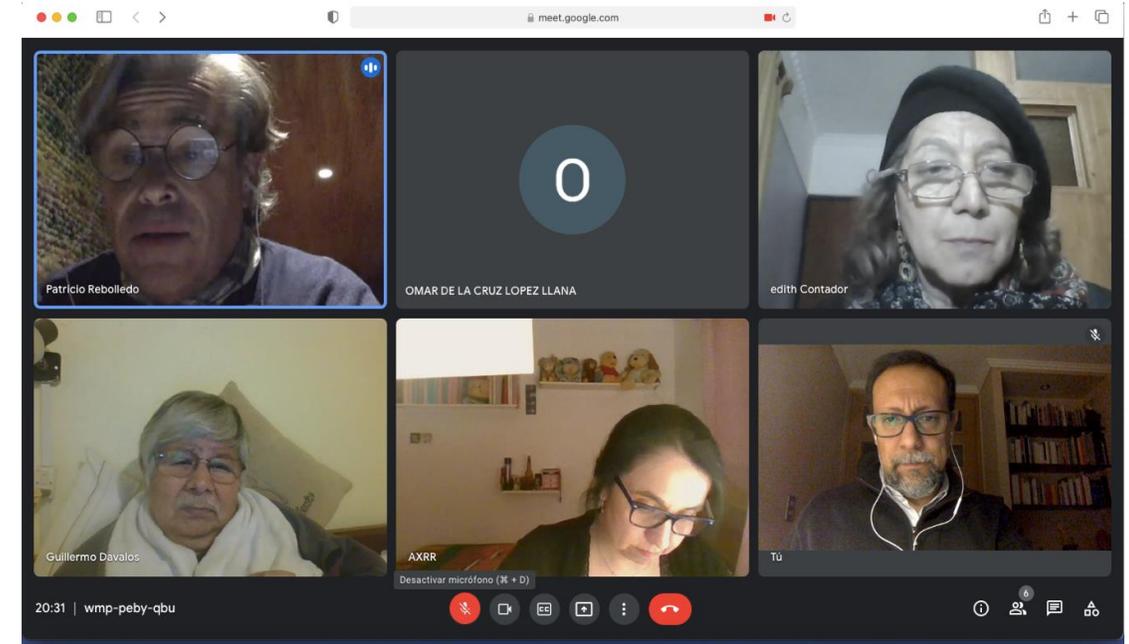
# TALLER BOTELLA AL MAR (BAM)

- ❖ Dirigido por Omar López
- ❖ Fecha de inicio: martes 4 de mayo
- ❖ Fecha de término: fin de año 2021
- ❖ Sesiones: semanales, martes de 20 a 22 hrs.
- ❖ Integrantes – participantes: 7
- ❖ Mes de mayo: 4 sesiones
- ❖ Registro fotográfico



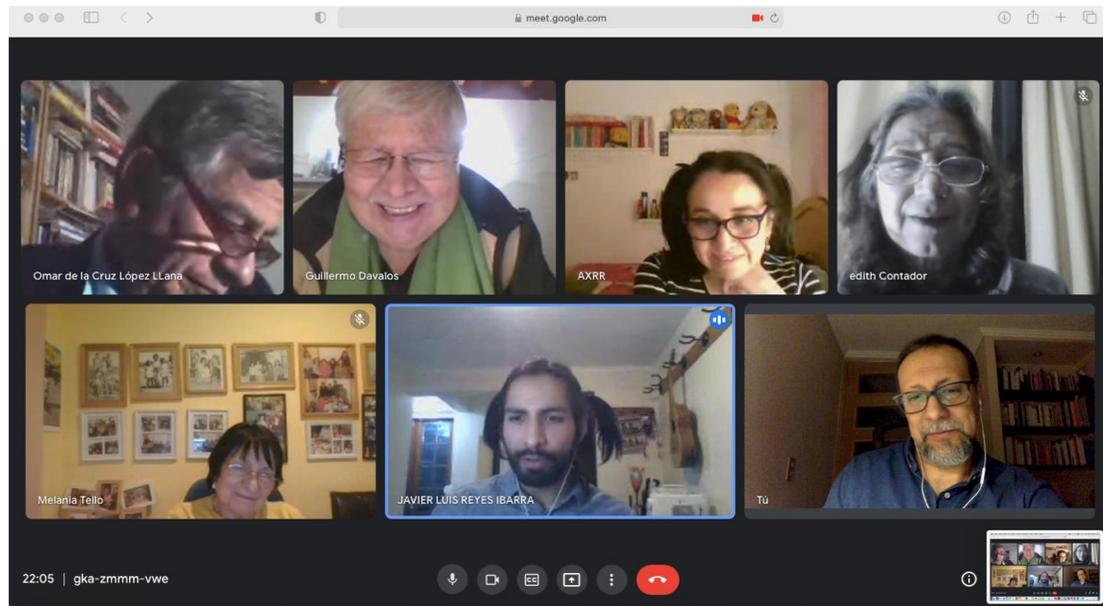
Martes 06/07: Se realiza homenaje al poeta Omar Lara, se define libreto de presentación del libro “Peldaños y distancias” del miembro del Taller, Patricio Rebolledo así como lectura y análisis de poemas propios de cada integrante.

Martes 13/07: Se eligen los poemas que leerá cada integrante del taller en la presentación del libro “Peldaños y distancias”, así como lectura y análisis de poemas propios de cada integrante del Taller.



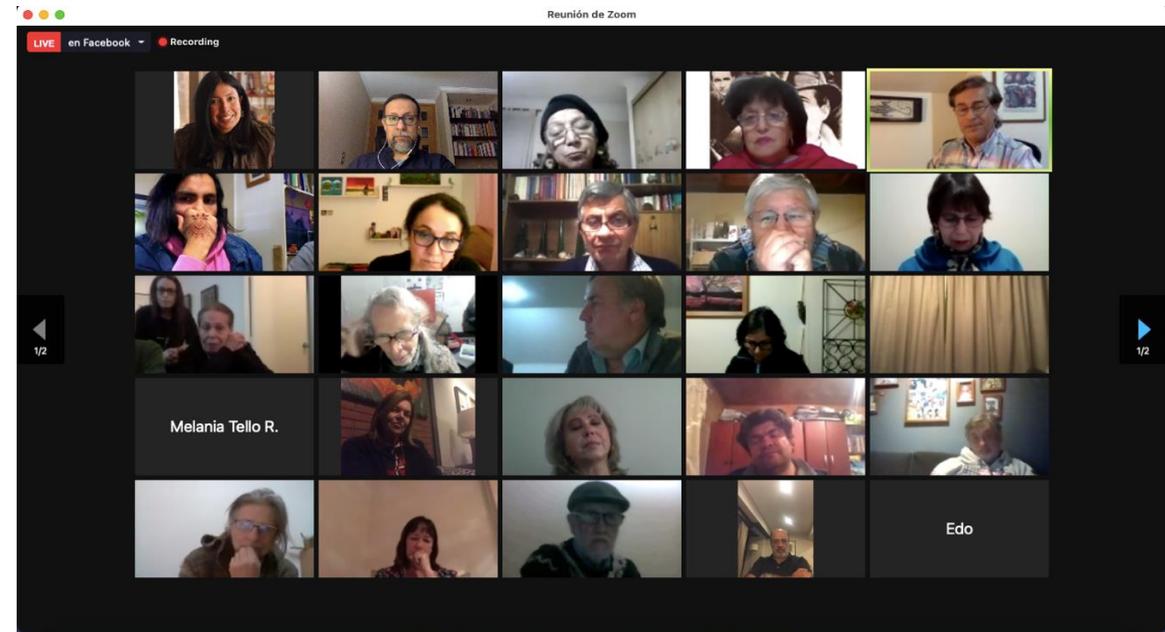
Martes 20/07: Se efectúa lectura de ensayo de los poemas por parte de los interantes, para la presentación del libro “Peldaños y distancias”, así como lectura y análisis de poemas de cada integrante del Taller.

Domingo 25/07: Se asiste como Taller, al evento aniversario del Taller Atenea, en el que también se presenta una antología colectiva y su Revista digital Nudos



Martes 27/07: : Se efectúa un ensayo general de la presentación del libro “Peldaños y distancias” del miembro del Taller, así como lectura y análisis de poemas propios de cada integrante

Jueves 29/07: Se realiza evento organizado por Taller de poesía Botella al Mar, de la presentación del libro “Peldaños y distancias” del miembro del Taller, Patricio Rebolledo



# REGISTROS REUNIÓN AGOSTO 2021

---



# REGISTROS REUNIÓN AGOSTO 2021

---



04/09: REUNIÓN PRESENCIAL ACTIVIDAD ESPECIAL DEL TALLER, Se realiza balance de Taller, en particular, el funcionamiento de éste durante la pandemia. Se trabaja en asignación de tareas y coordinación, para proyecto de Antología de poesía del Taller. Presentación musical de integrante de Taller.



07/09: Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller. Se comenta la actividad especial presencial, del pasado sábado 04.09.2021. Se pide a cada integrante, empezar a remitir poemas para ser revisados por el Director del Taller, e ir preparando selección preliminar, para el proyecto de Antología.



14/09: Se comenta situación de Escritor nicaragüense Sergio Ramírez, y declaraciones de apoyo hechas por diversas personalidades e instituciones culturales. Se efectúa lectura de poemas de José Ángel Cuevas, a propósito del reciente lanzamiento de una Antología personal. Análisis y ronda de opiniones.



21/09: Se presentan ideas para estructura del libro, de proyecto de Antología Taller. Presentación de poema “Yo te nombro libertad”, de Paul Eluard. Ronda de opiniones. Presentación de poemas propios de cada integrante. Análisis y ronda de opiniones. Cierre de sesión.



28/09: Apertura de la sesión, a cargo de Director Taller.

Se presentan poemas del futuro libro del Poeta y Músico Eduardo Yáñez Betancourt.

Ronda de opiniones.

Presentación de poemas propios de cada integrante.

Análisis y ronda de opiniones.

Se plantea alternativa de contar como poeta invitado, en fecha a confirmar, a José Ángel Cuevas.

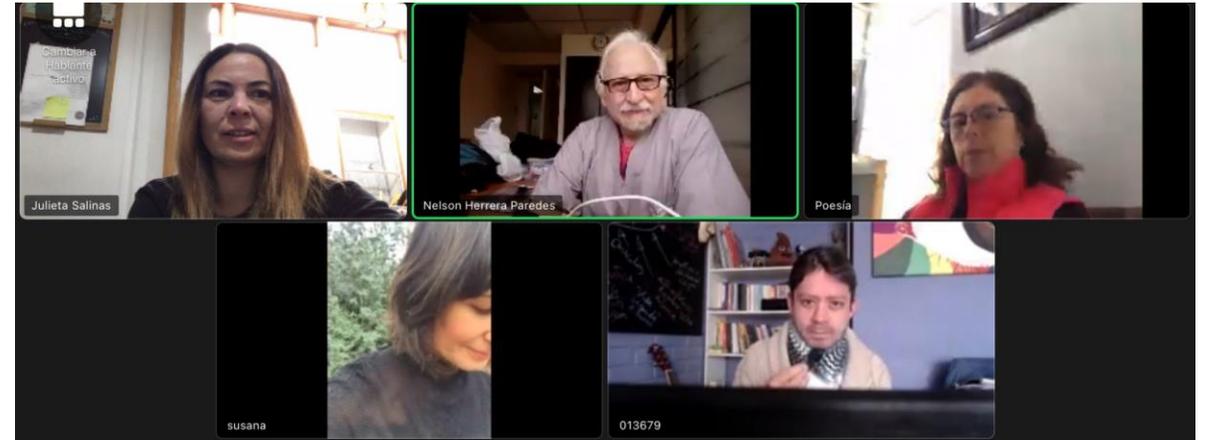
Cierre.



# Taller El Clandestino

- ❖ Dirigido por Julieta Salinas
- ❖ Fecha de inicio: julio 2021
- ❖ Fecha de término: 18 de diciembre 2021
- ❖ Sesiones: 2 horas semanales.
- ❖ Integrantes – participantes: 8
- ❖ Mes de julio: 5 sesiones (3, 10, 17, 24 y 31)
- ❖ Programa y registro de julio:

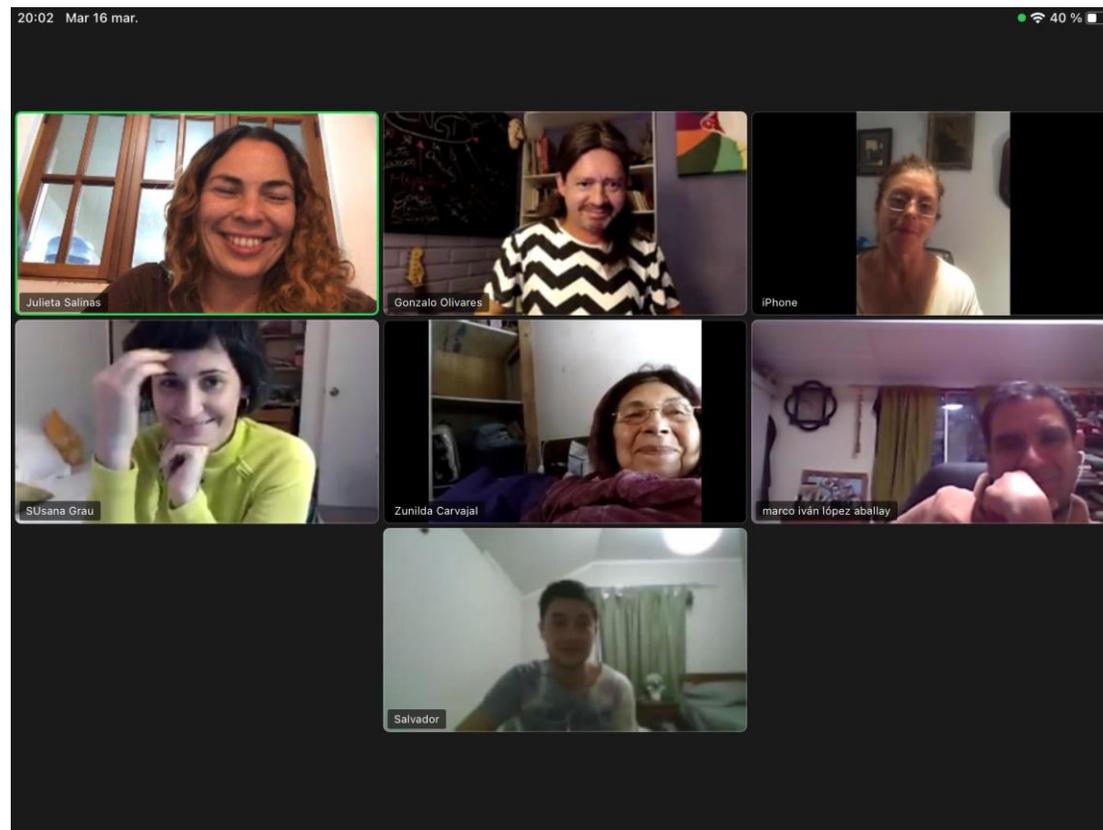
Descripción in situ focalizándose en un objeto. Ejercicios cuyo objetivo es tomar conceptos de otro, para escribir fuera de la zona de confort. Reflexiones acerca de: vínculo entre la memoria y lo que escribimos. Memoria e identidad. Ejercicios en clases y de tarea. Recuerdos que nos gatillan una narración. Anclas. Creando a partir de metáforas y cinco sentidos.



# Taller El Clandestino

---

❖ Mes de agosto: 4 sesiones (7, 14, 21 y 28)





# I.3 Talleres de lectura Y escritura creativa

---



**Taller  
El Charleston  
2021**

Dirigido por  
**Jorge Calvo  
Rojas**

*Taller de creación literaria para  
mayores de 18 años*

**Clases, día y hora**  
Martes a las 20:00 horas  
Y sábado a las 15:30 horas

**Materia**  
las raíces del cuento y su evolución en el  
tiempo, artilugios del arte de contar

**Taller con modalidad online  
a través de zoom**

INSCRIPCIONES ABIERTAS  
para mayor información  
escribir a  
[j.calv.r@gmail.com](mailto:j.calv.r@gmail.com)

SECH Sociedad de Escritores de Chile

# Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.



# VERIFICACIÓN MENSUAL JULIO

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM



# VERIFICACIÓN MENSUAL AGOSTO

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM



# VERIFICACIÓN MENSUAL SEPTIEMBRE

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM

# Taller Teoría y creación literaria ATENEA

---

Dirigido por Carla Zapata.

Este año comenzó su el 26 de febrero al 2021 su programación y sus clases en marzo. Su duración es hasta el 17 de diciembre 2021. Integrantes: de 6 a 10

Programa: Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.



**TALLER LITERARIO ATENEA**

Contenido: Teoría Literaria y creación. Lectura Analítica y Crítica.

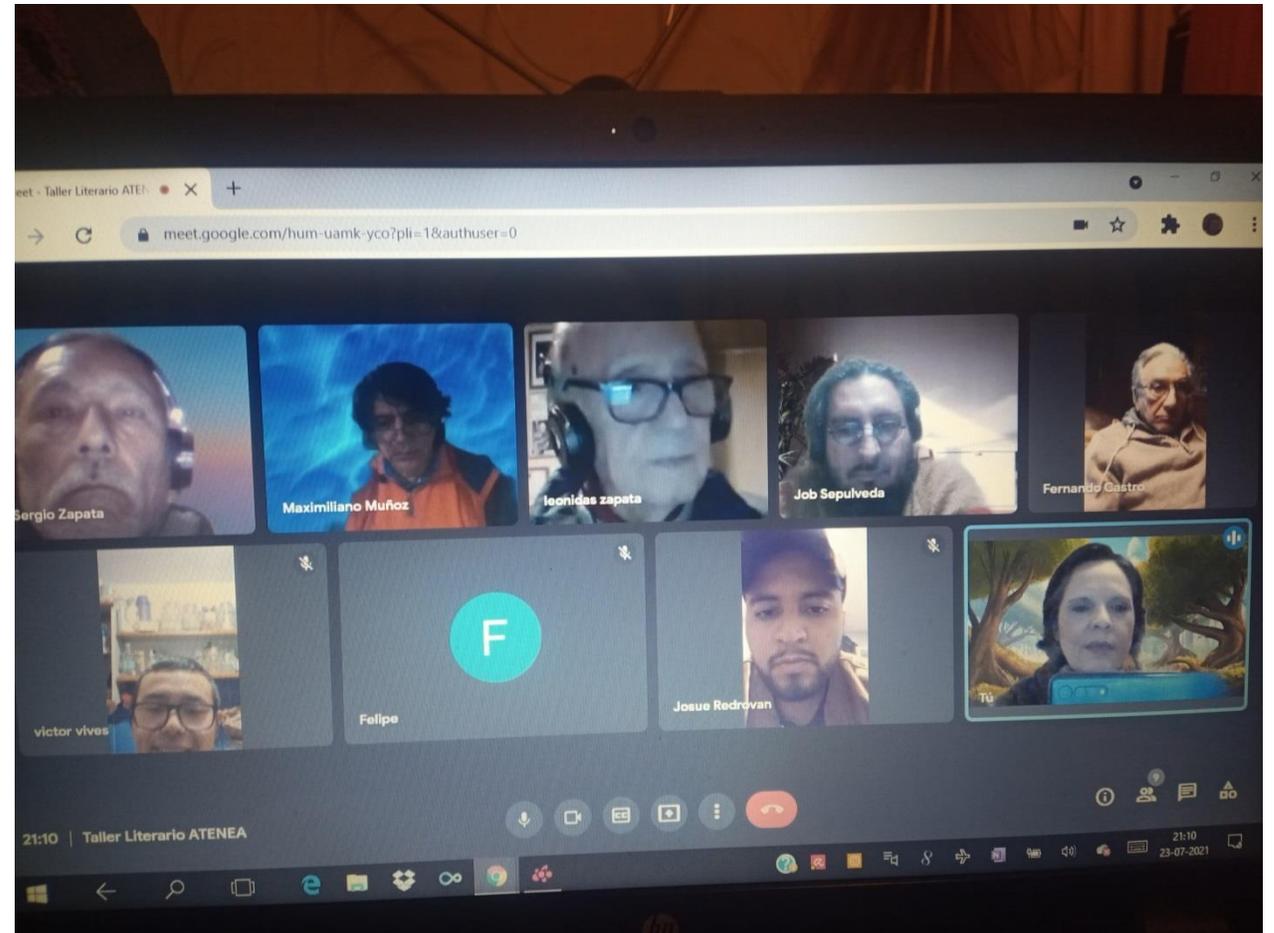
Modalidad: On Line, todos los viernes de 19:30 a 22:00 horas.

Dirigido por Carla Andrea Zapata/ inscripciones e información: [czzgru@gmail.com](mailto:czzgru@gmail.com)



Asociación de Escritores del Ecuador

- Análisis e Interpretación. Selección de cuentos de Iván Turguéniev.
- El Creacionismo en Chile (origen, concepto, características y exponentes). Análisis de obras representativas.
- El Runrunismo o Generación Literaria de 1930 en Chile (concepto, características y exponentes). Análisis de autores y obras representativas.



# VERIFICACIÓN MENSUAL JUL-21

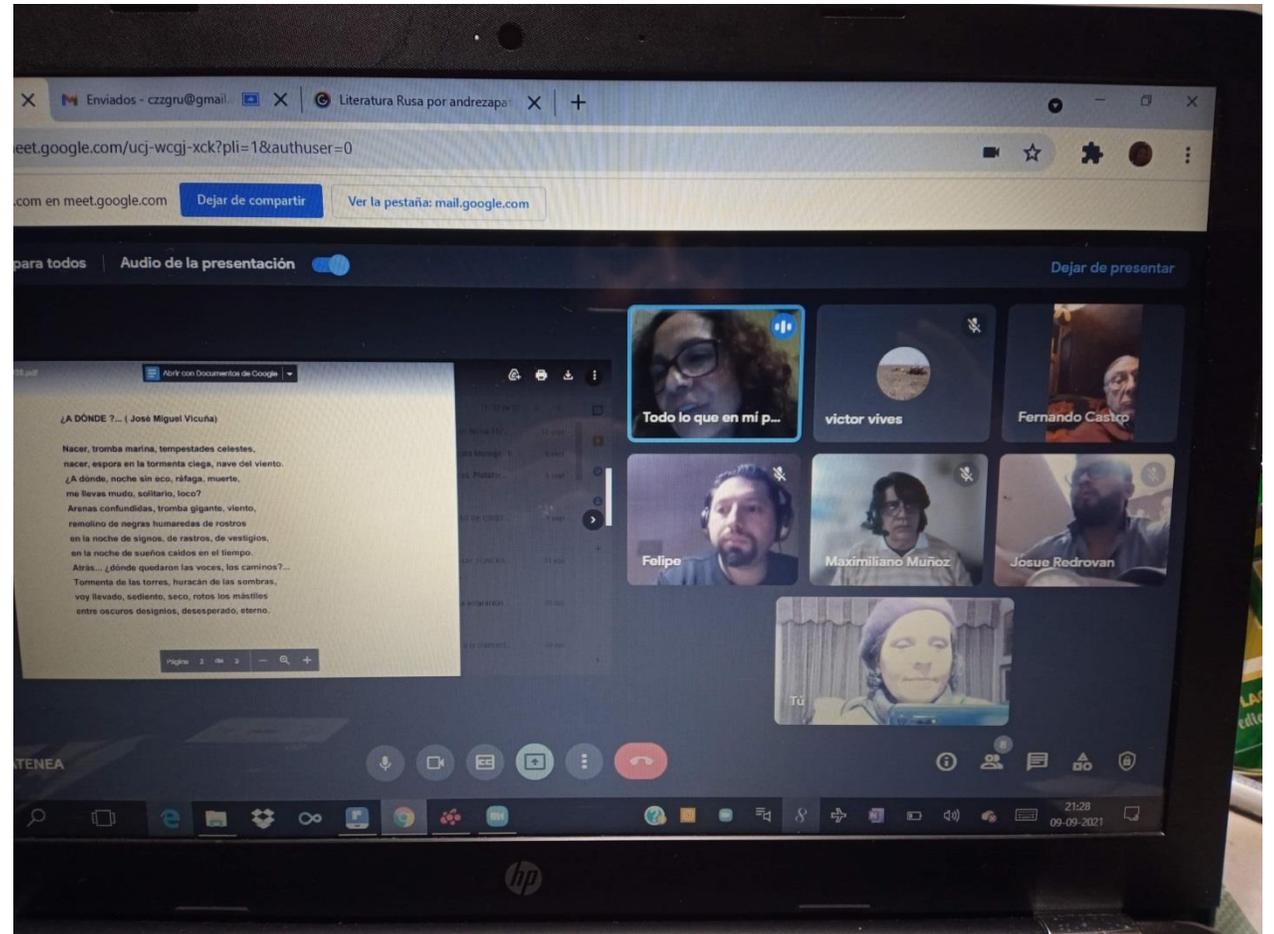
Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.



---

# VERIFICACIÓN MENSUAL AGO-21

Lectura Analítica y Crítica, lectura contextual e interpretativa, con el propósito de analizar textos y autores representativos de la Literatura universal, de manera de, promover y desarrollar la creación literaria mediante el uso de recursos técnicos y expresivos propios de la Teoría Literaria.



# VERIFICACIÓN MENSUAL SEP-21



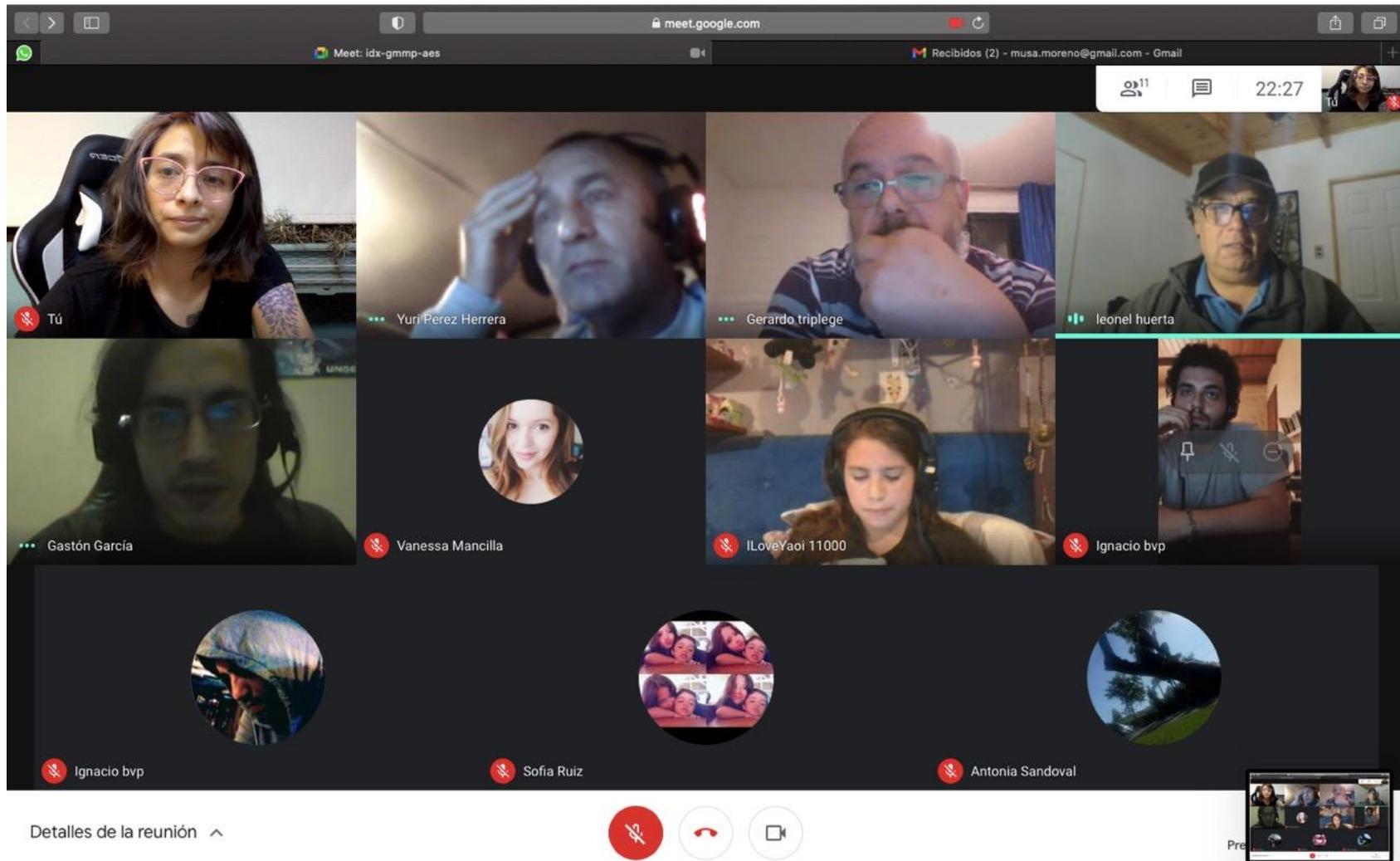
# Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

**A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.**

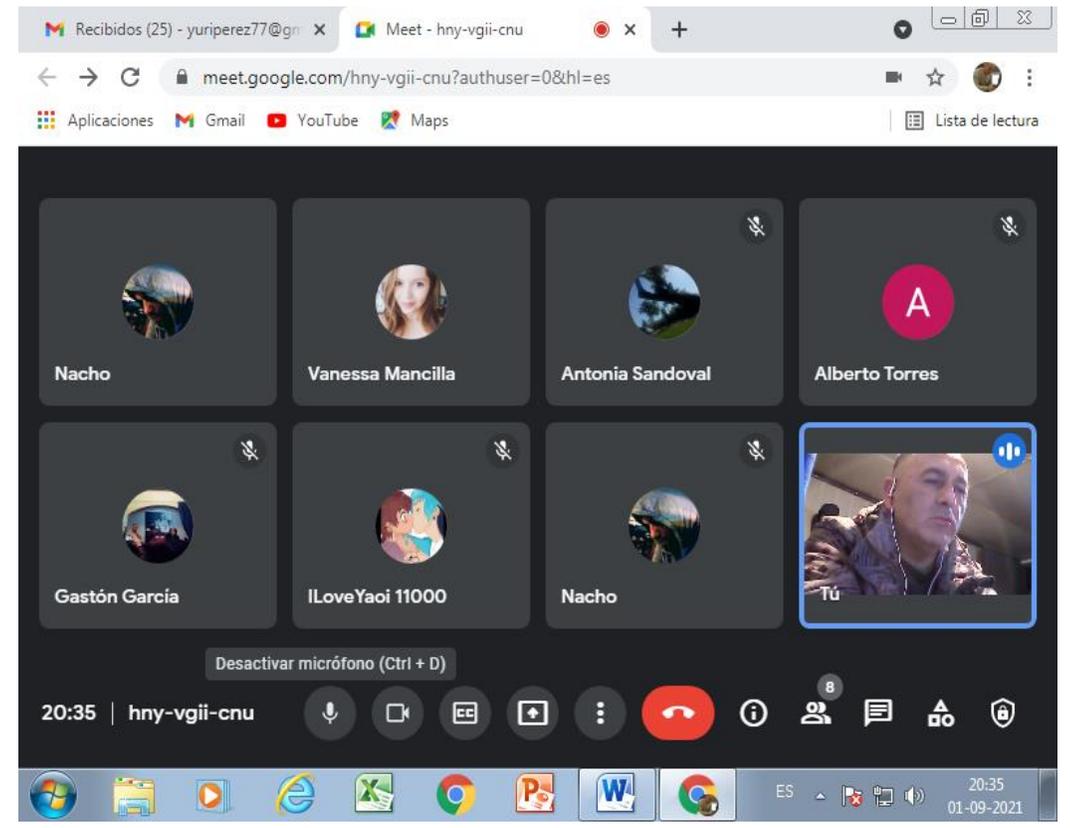
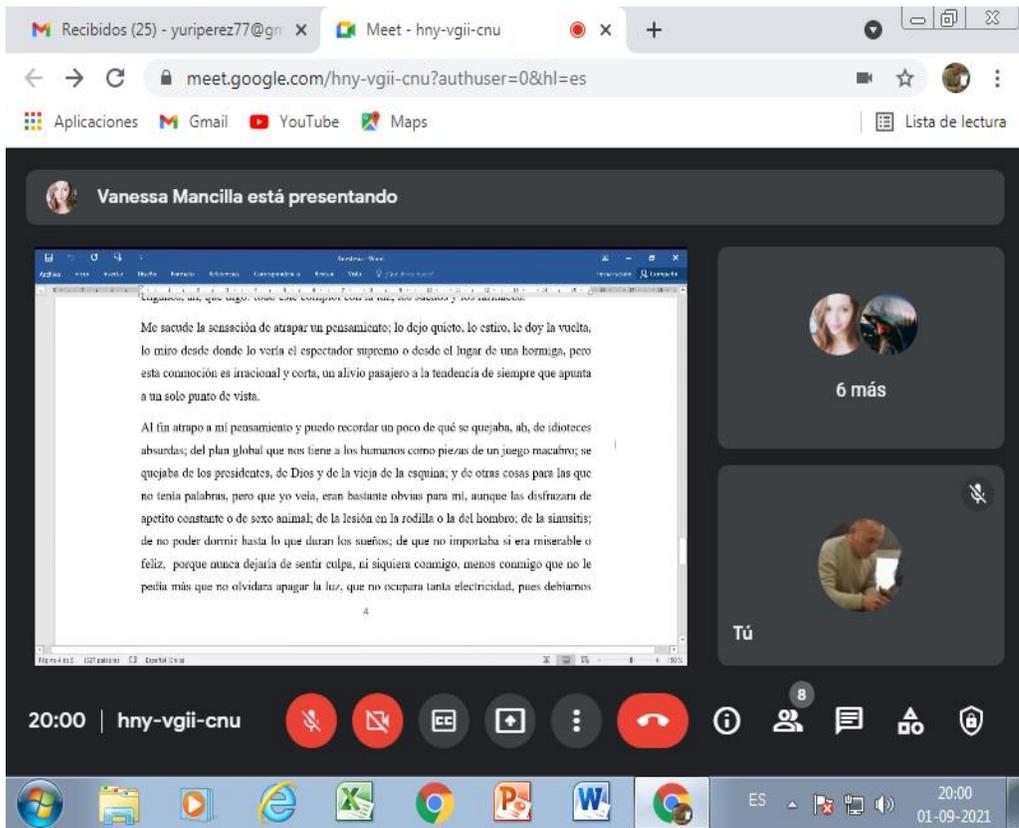
El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra. Cuenta con 12 integrantes. Las clases son los días miércoles a partir de las 18;00 horas. Hasta las 21:00 horas.

Registro julio

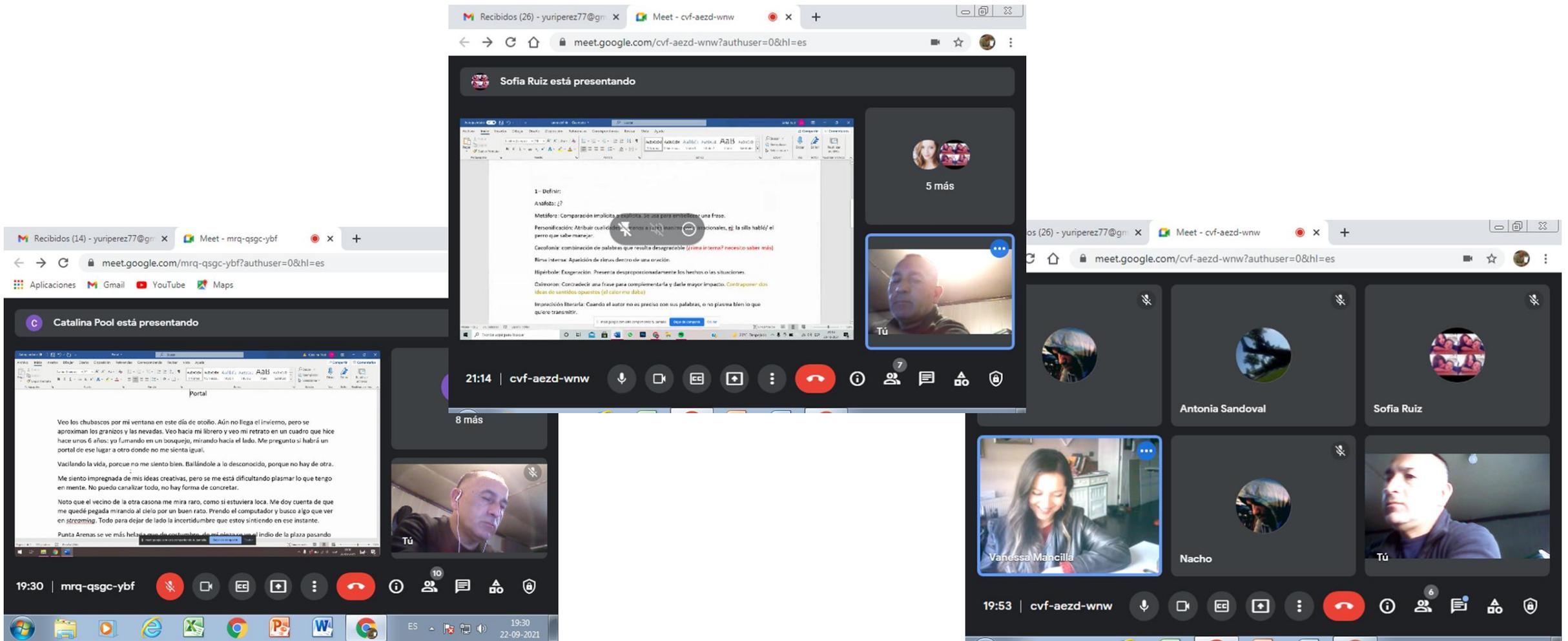




# Registros julio 2021



# Registros agosto 2021



# Registros septiembre 2021

Taller Escritura

Dirigido por Carmen Berenguer Núñez

Integrantes/participantes: 12 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2022

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana, los días viernes a las 20:00 hrs..

Programa:

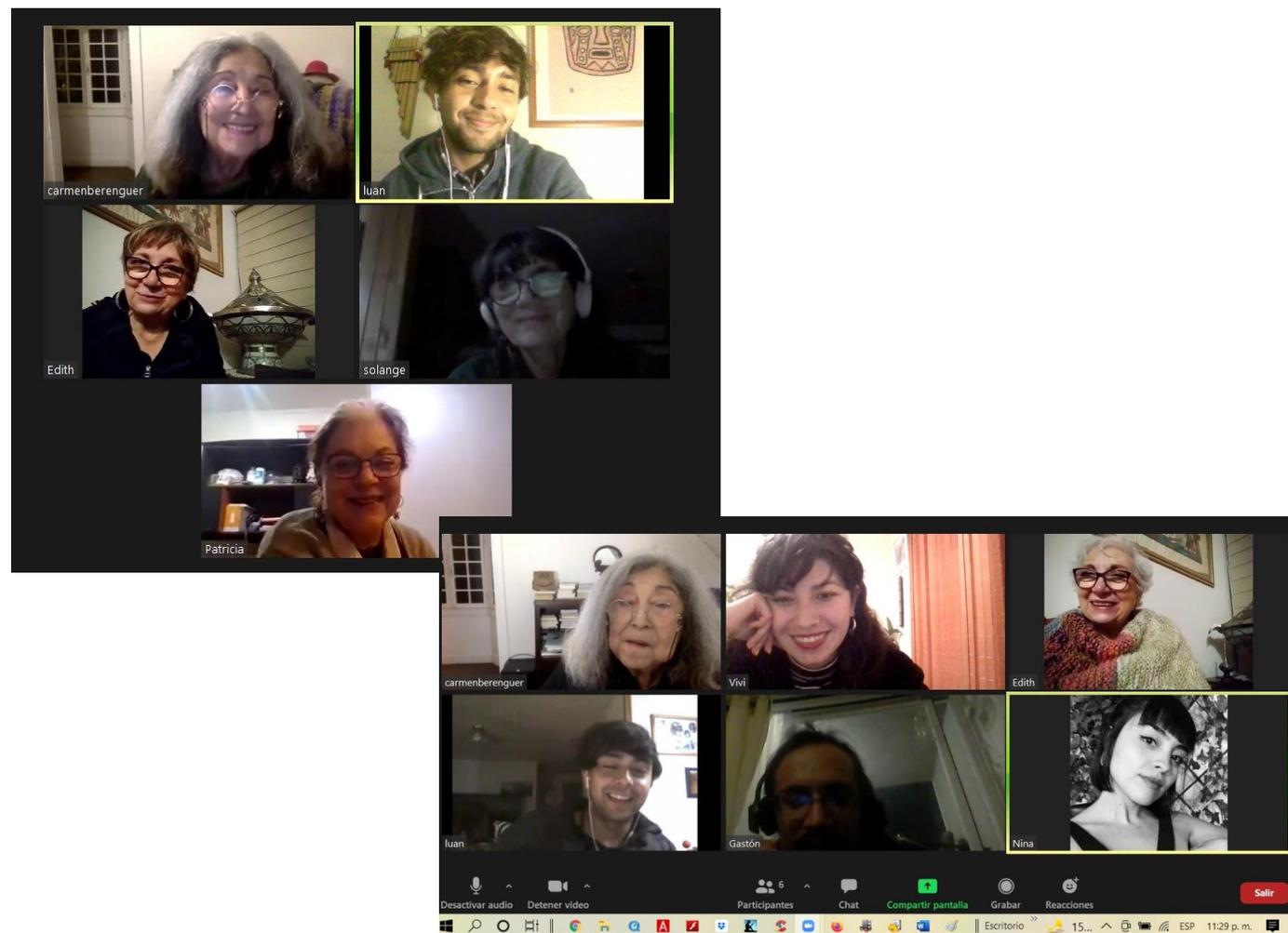
El taller consiste en escribir textos de poesía y prosa, se lee, escribe y analiza los textos.

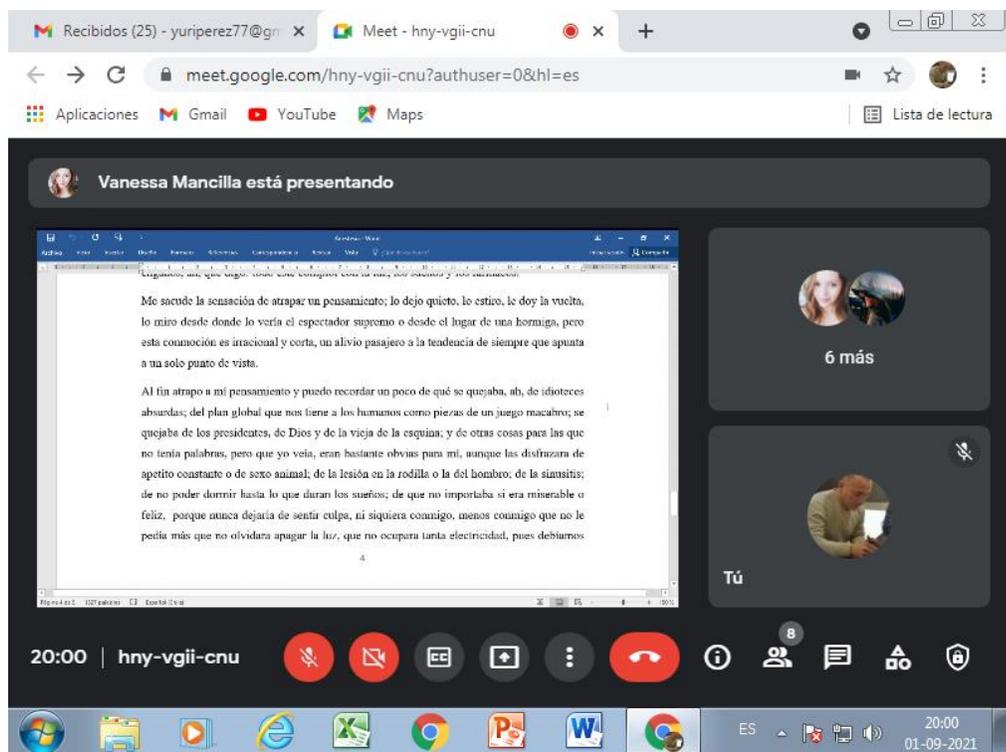
Se realiza una práctica de escritura que consiste en leer y analizar textos.

Su directora guía esa práctica por medio de lecturas y la práctica de aprendizajes, en resumen es un espacio para desarrollar herramientas.

REGISTRO DE JULIO - 23/07 y 30/07

# Taller de Escritura Online





# Registros agosto y septiembre 21

# Colectivo El Arca Literaria

---

## COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:  
**Melania Tello**

Horario: **Miércoles**  
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:  
**Jitsi.org**

contactar:  
[melania.tello@gmail.com](mailto:melania.tello@gmail.com)



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

Dirigido por Melania Tello

**Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).**

**Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.**

**Medio de encuentro; Telemático por [www.yit.sit.Meet](http://www.yit.sit.Meet)**

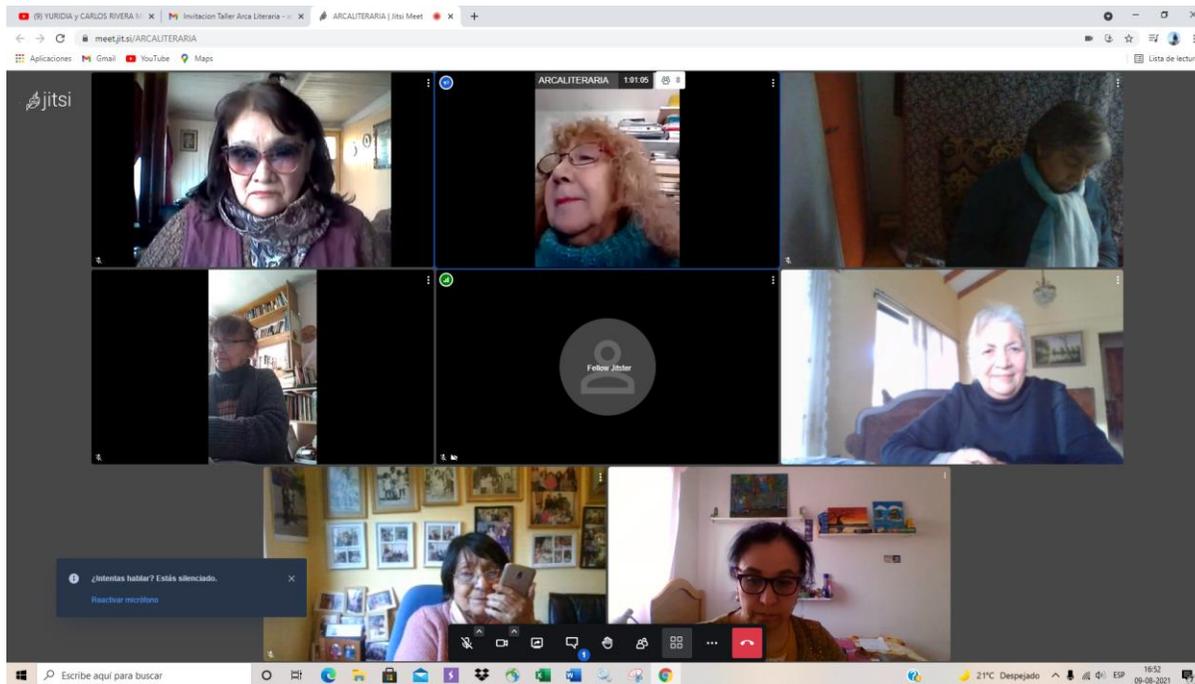
# Registro de reunión julio 2021

**Clases: LOS DIAS; LUNES 5-12-19-26 DE JULIO 2021. DE 4:00pm a 6:00pm. Online**

**Asisten: Marcela Royo Lira, Corina Prado, Melania Tello, Huguette Haristoy, Sabina Cortés, Edith Contador, Yulky Cary, Guadalupe Becerra.**

**Durante todas las sesiones antes mencionadas el trabajo del colectivo consiste en;**

- 1-Lectura de poesías, cuentos, novelas.**
- 2-Trabajos de las integrantes en diversas expresiones literarias.**
- 3-Se toman acuerdos e intercambian ideas sobre la realidad, cultura y política nacional.**
- 4-Se acuerda que se irá rotando la dirección de la hora literaria, a modo de compartir, la responsabilidad de colectivo.(Comenzará Sabina Cortes en el mes de agosto, a cargo de la obra literaria)**
- 5-Se proyectan videos sobre el nuevo tema del boletín año 2021.**



# Registro de reunión agosto 2021



**LOS DIAS; LUNES 2- 9-16-23-30 DE AGOSTO 2021, SE REUNE EL COLECTIVO ARCA LITERARIA**

**DE 4:00pm a 6:00pm. Online.**

**Asisten: Corina Prado, Huguette Haristoy, Sabina Cortés, Guadalupe Becerra, Angélica Cárcamo, Lilian Barraza, Mery Coloane, Ximena Rojas y Melania Tello.**

**Durante todas las sesiones antes mencionadas el trabajo del colectivo consiste en;**

**1-Lectura de poesías, cuentos, novelas.**

**2-Trabajos de las integrantes en diversas expresiones literarias.**

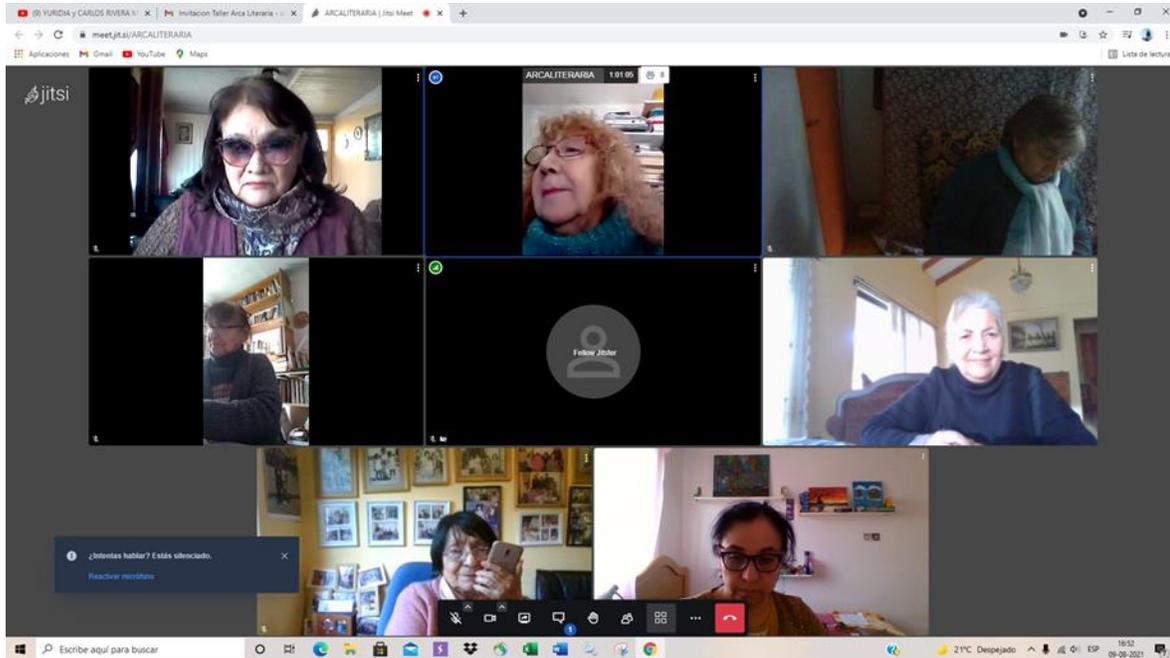
**3-Se toman acuerdos e intercambian ideas sobre la realidad, cultura y política nacional.**

**4-La dirección de la hora literaria, estuvo a cargo de Sabina Cortés.**

**5-Se programó para el colectivo, una exposición semanal de mujeres célebres de Chile, escritoras científicas deportistas y otras.**

**6.-Se integraron al colectivo 3 socias.**

# Registro de reunión septiembre 2021



**LOS DIAS; LUNES 6 - 13 - 20 - 27 DE SEPTIEMBRE 2021, SE REUNE EL COLECTIVO ARCA LITERARIA DE 4:00pm a 6:00pm. Online.**

**Asisten: Ruby Periales, Huguette Haristoy, Sabina Cortés, Guadalupe Becerra, Angélica Cárcamo, Mery Coloane, Ximena Rojas Meri Coloane y Melania Tello.**

**Durante todas las sesiones antes mencionadas el trabajo del colectivo consiste en;**

**1-Lectura de poesías, cuentos, novelas.**

**2-Trabajos de las integrantes en diversas expresiones literarias.**

**3-Se toman acuerdos e intercambian ideas sobre la realidad, cultura y política nacional.**

**5-El colectivo, en su exposición semanal de mujeres célebres realizaron un trabajo que se tituló: Poesía en tiempos de igualdad.**

**Se expuso sobre las siguientes celebridades**

**- Hipatia de Alejandría: (360/415 a/c)**

**-Emily Elizabeth Dickinson**

**- Sojourner Truth:**

# Taller de Literatura y género

- ❖ Dirigido por: David Hevia
- ❖ Fecha de inicio: 20 de mayo
- ❖ Fecha de término: 16 de septiembre
- ❖ Sesiones: semanales
- ❖ Integrantes – participantes: 15
- ❖ Objetivo: Identificar en la literatura los recursos estéticos que aportan al debate sobre género e incorporar esa perspectiva a la elaboración de la obra propia en narrativa y poesía.

## Taller de literatura y género



### Objetivo

Identificar en la literatura los recursos estéticos que aportan al debate sobre género e incorporar esa perspectiva a la elaboración de la obra propia en narrativa y poesía.

### Programa

1. Dimensión teórica
  - 1.1. Conceptos fundamentales
  - 1.2. El papel de la mitología en la construcción de roles en la sociedad patriarcal
  - 1.3. Autor, narrador, hablante lírico, persona/personaje
2. Dimensión práctica
  - 2.1. Texto y contexto
  - 2.2. Lenguaje y cuerpo
  - 2.3. Elaboración de la obra propia

### Materias a tratar

1. La manifestación de género en la literatura oral
2. La manifestación de género en la literatura escrita
3. Modelos de construcción literaria del discurso patriarcal
4. Expresiones de resignificación de género en la historia de la literatura
5. De la revolución estética de Safo a la transtextualidad en Virginia Woolf
6. Recursos de estilo
7. Tropos: comparación, metáfora, metonimia y sinécdoque
8. La obra en marcha: creación, crítica, reelaboración, corrección y edición

**Horario** jueves a las 19:30 **Inicio** 20 de mayo **Término** 16 de septiembre

**Modalidad** telemática **Cupos** 12 **Inscripciones** davidhevia@gmail.com

**Conductor** David Hevia, poeta, ensayista y director de la Sociedad de Escritores de Chile

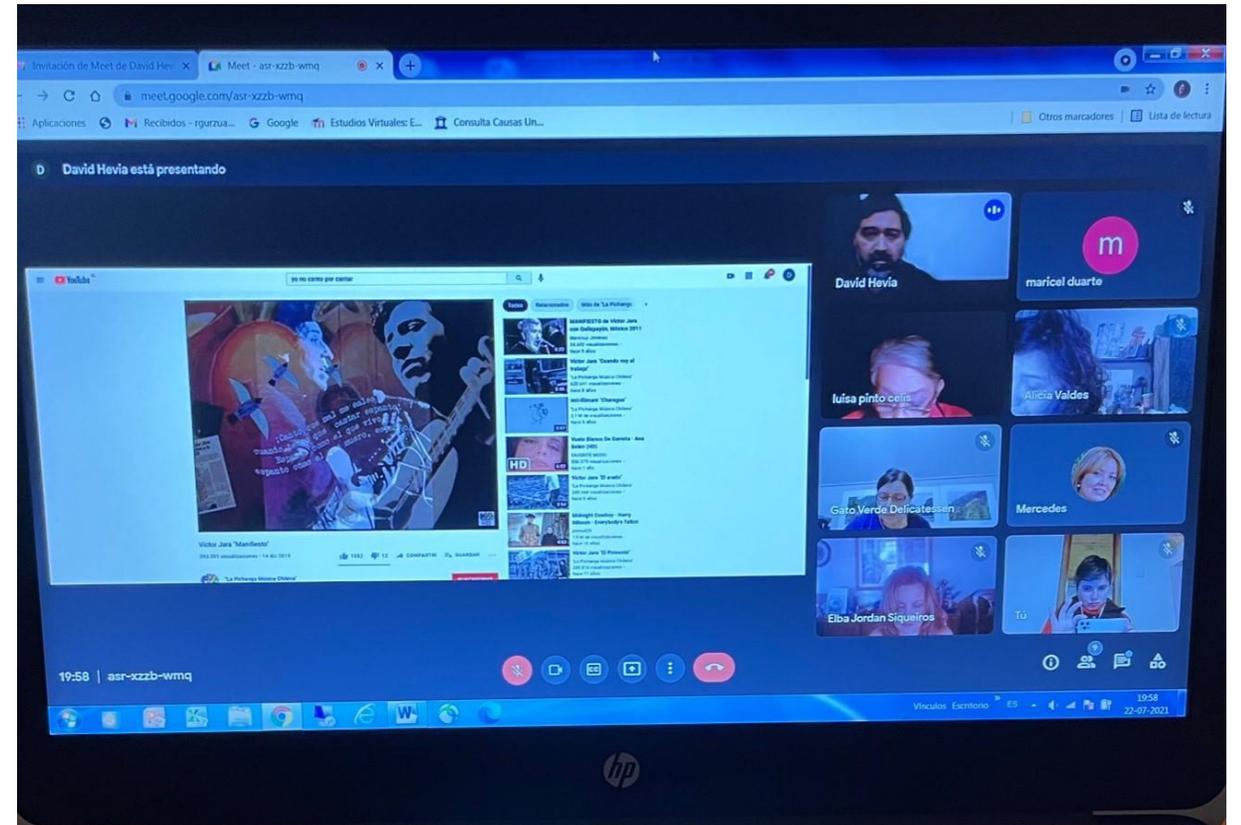
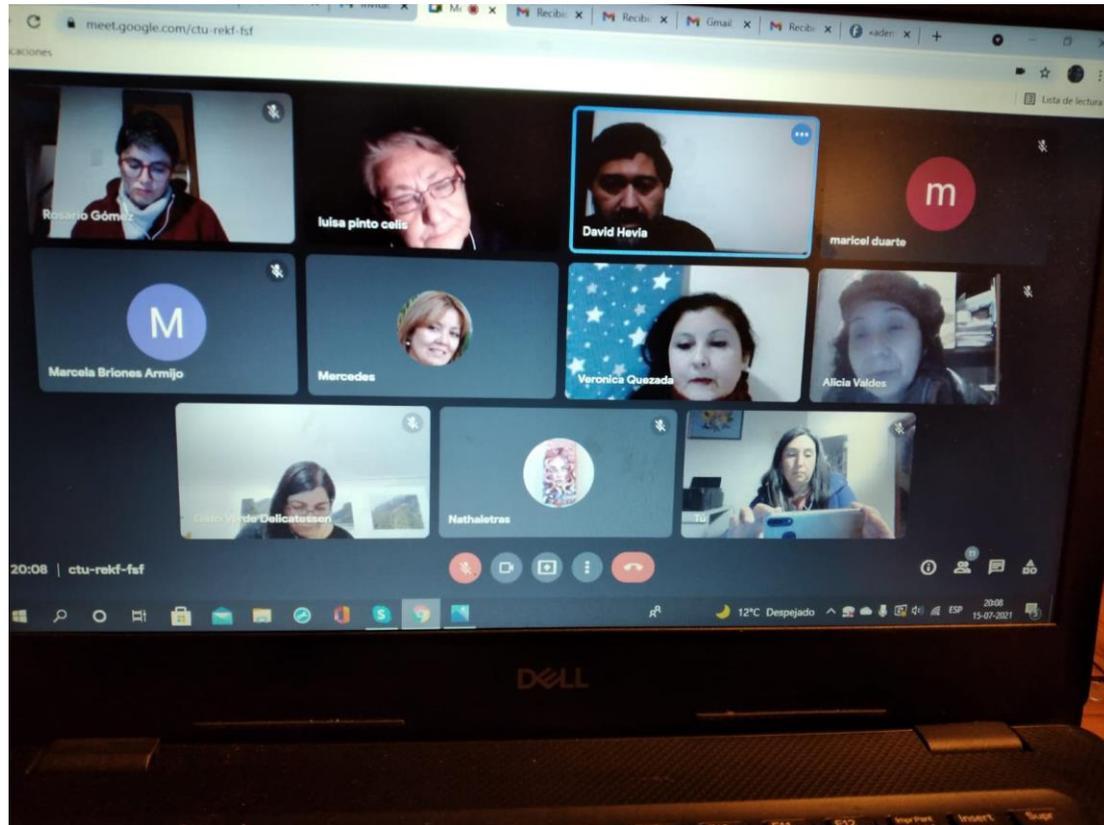


**PROGRAMA GRATUITO**

# REGISTROS JULIO 2021



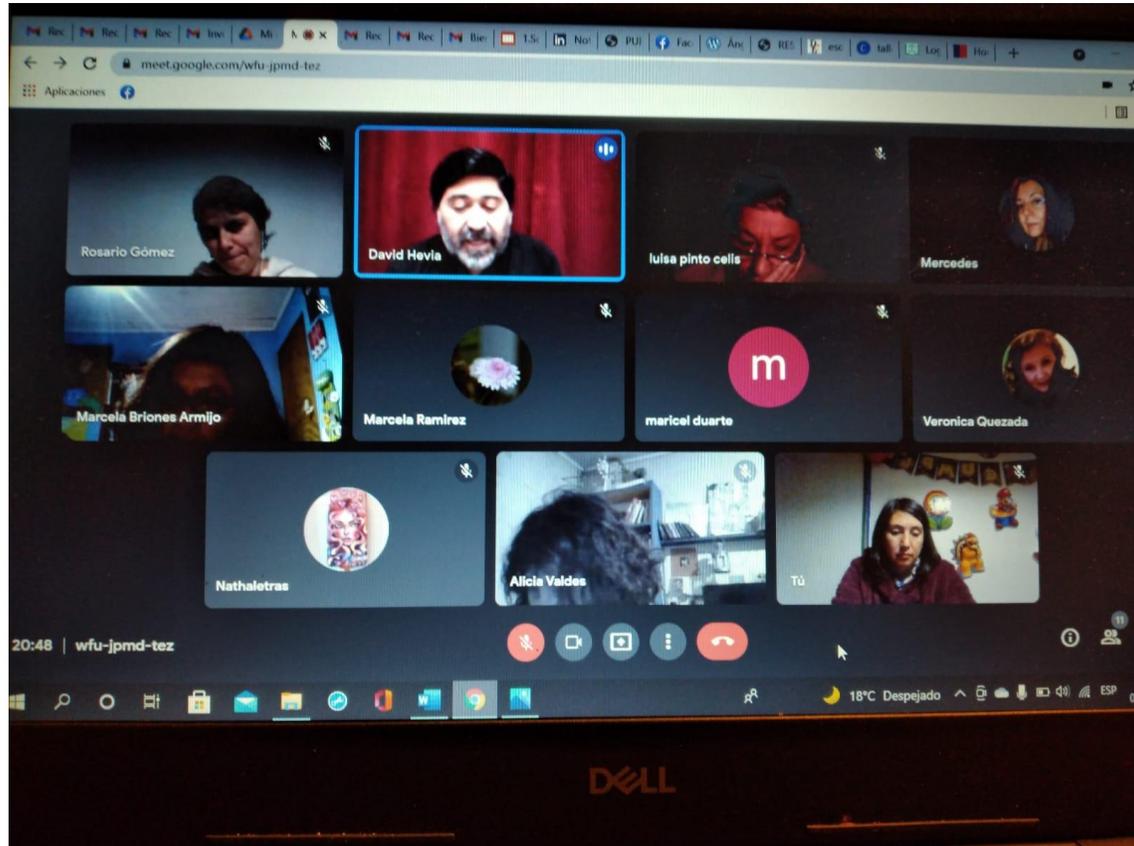
# REGISTROS JULIO 2021



# REGISTROS AGOSTO 2021



# REGISTROS SEPTIEMBRE 2021



---

## II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



**Sociedad de Escritores de Chile**

# II.1 “Recital poético Tras la senda de Gabriela”

Refugio López Velarde Virtual, realizó el recital poético. Sábado 3 de julio a las 18:00 hrs. Que se transmitió por facebook Live de Paulina Correa. Participaron: Blanca del Río, Ana María Vieira, Cristina Larco, Carolina González, Marcela Puente, Mercedes Soto, Julieta Salinas, Estela Socias, Nelly Salas, Paulina Correa y Andrea Campos



**SECH** 90 años  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL INVITA**

**RECITAL POÉTICO  
TRAS LA SENDA DE GABRIELA**

**Sábado 3 de julio 2021  
A las 18:00 hrs.**

**Dirigen:  
Paulina Correa  
Malu Ortega**



## II.2 “Conversando con el poeta José María Memet”

Domingo 4 de julio a las 18 hrs se realizó el conversatorio con el invitado José María Memet, organizado por el Refugio López Velarde.



Refugio López Velarde Virtual

Ciclo de conversación con el poeta José María Memet

SECH 90 años La Casa de Todos los Escritores de Chile

Domingo 4 de julio a las 18:00 hrs.

Dirige:  
Paulina correa

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/82203992701>

The graphic features a black and white photograph of José María Memet speaking into a microphone. The background is a dark, atmospheric image of a hallway with a hanging lamp. Logos for SECH and its 90th anniversary are present, along with the name of the organizing institution, Refugio López Velarde Virtual.



## II.3 “Actividad del Taller El Charleston”

Jueves 15 de julio a las 20 horas, por el Refugio López Velarde virtual, el taller Charleston realiza actividad con el invitado músico y trovador Galo.



**¡Taller CHARLESTON invita a un nuevo baile!**  
**Jueves 15 de julio a las 20:00 horas**  
**En el Refugio López Velarde Virtual, vía ZOOM**



## II.4 “Conversando con el poeta Harry Wollmer”

Martes 6 de julio a las 20:30 hrs. se realizó el ciclo de conversación con el invitado Harry Wollmer, actividad dirigida por Paulina Correa.



90 años  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

SECH

Refugio López Velarde Virtual

Ciclo de conversación  
con el poeta  
Harry Wollmer

Martes 6 de julio a las 20:30 hrs.

Dirige:  
Paulina correa

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/86210208948>



# II.5 “Conversando con el poeta Pavella Coppola”

Domingo 11 de julio a las 12 hrs. se realizó el ciclo de conversación con la poeta Pavella Coppola, actividad dirigida por Paulina Correa.



90 años  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

SECH

Refugio López Velarde Virtual

Ciclo de conversación con la poeta Pavella Coppola

Domingo 11 de julio a las 12:00 hrs.

Dirige:  
Paulina correa

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/88420993908>



# II.6 “Canto General para un gran Neftalí”

Actividad realizada en memoria de Pablo Neruda, se realizó el 12 de julio a las 19 hrs. A través de Facebook live de la Sech

Video: <https://youtu.be/YRdZ2D8JQQ>



A poster for a Facebook Live event. The background is a black and white photograph of Pablo Neruda smiling and holding a newspaper. The text on the poster is as follows:  
COLECTIVO DE ESCRITORES Y ESCRITORAS  
LUIS ENRIQUE DELANO  
PRESENTA  
**CANTO GENERAL PARA UN GRAN NEFTALÍ**  
Noche Nerudiana de las artes y la cultura  
SECH  
12 DE JULIO A LAS 19:00 DESDE  
FACEBOOK LIVE SECH  
Contaremos con la presencia de músicos, escritores y artistas, quienes homenajearán a Pablo Neruda en el día de su natalicio (12-07-1904) y a 50 años de recibir el Premio Nobel de literatura.

## II.7 “Conversando con Angela Neira-Muñoz”

Martes 13 de julio a las 20:30 hrs. se realizó el ciclo de conversación con Angela Neira-Muñoz, escritora, académica y editora, actividad dirigida por Paulina Correa.



 **REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Ciclo de conversación

**Angela Neira-Muñoz**  
Escritora, académica y editora

Martes 13 de julio a las 20:30 hrs.

Dirige:  
Paulina Correa

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/83700507998>



## II.8 “Palabras para abue”

El sábado 17 de julio a las 12:00 hrs. se realizó la actividad “Palabras para abue” organizado por Ximena Pedraza de Jacara Cuentos. Participaron reconocidos cuentistas y presentó Paulina Correa.



**Contar, contar**  
**PALABRAS PARA ABUE**

Abuela  
SECH  
grand-mère

Abuelo  
Babička  
dziadek  
avó

Grandfather  
Oma  
bestefar  
Aitona  
Grandmother

**Jácara Cuentos e invitados.**

Sábado 17 - 12: 00 hrs - Via Zoom

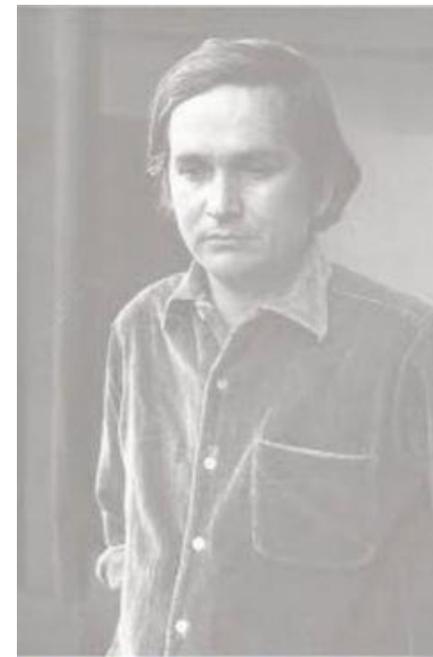
The poster features illustrations of a grandfather with glasses and a cane, a grandmother with glasses and a cane, and a small orange deer. The background is dark blue with a starburst graphic.

# II.9 “Lectura poética, homenaje Omar Lara”

Actividad realizada en memoria de Omar Lara, se realizó el 19 de julio a las 19 hrs. A través de Facebook live de la Sech.

Link de la presentación:

<https://youtu.be/8rWed4WWVQY>



LUIS  
ENRIQUE  
DÉLANO



LA SOCIEDAD DE ESCRITOR@S DE  
CHILE Y EL COLECTIVO DE  
ESCRITOR@S LUIS ENRIQUE  
DÉLANO INVITAN A UNA LECTURA  
POÉTICA EN HOMENAJE A

**OMAR LARA**

EL EVENTO SE TRANSMITIRÁ DESDE FACEBOOK  
LIVE DEL COLECTIVO LUIS ENRIQUE DÉLANO EL  
DÍA LUNES 19 DE JULIO A LAS 19.00 HRS.

PARTICIPAN LAS Y LOS POETAS

RAÚL ZURITA  
KEMY OYARZÚN  
TULIO MENDOZA  
MIRIAM LEIVA  
JORGE BOCCANERA  
ROSABETTY MUÑOZ  
NAÍN NÓMEZ  
TATY TORRES  
RODRIGO JARA  
CARMEN BERENGUER  
CÉSAR MILLAHUEIQUE

Moderan: Isabel Gómez y Omar Cid

Música: Claudio Rojas Aguilera



## II.10 “3er. Aniversario de taller ATENEA”

El 25 de julio a las 19:30 hrs. se realizó el tercer aniversario del taller ATENEA, donde participaron Eduardo Robledo e Isabel Gómez. También se presentó la revista Nudos.



REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL  
Plataforma ZOOM

**3er ANIVERSARIO**



**Y TALLER ATENEA PRESENTAN:**  
“Selección de autores 2019 / Revista Nudos.”

Domingo 25/07/2021; 19:30 horas

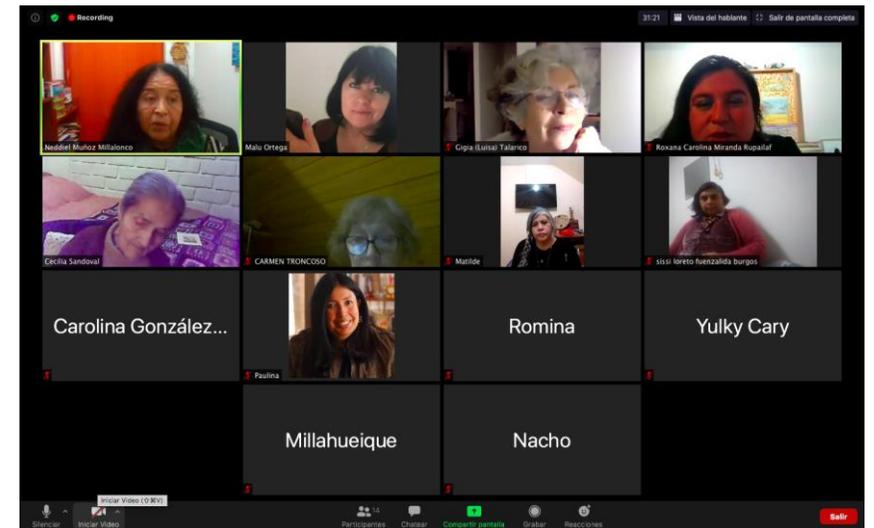
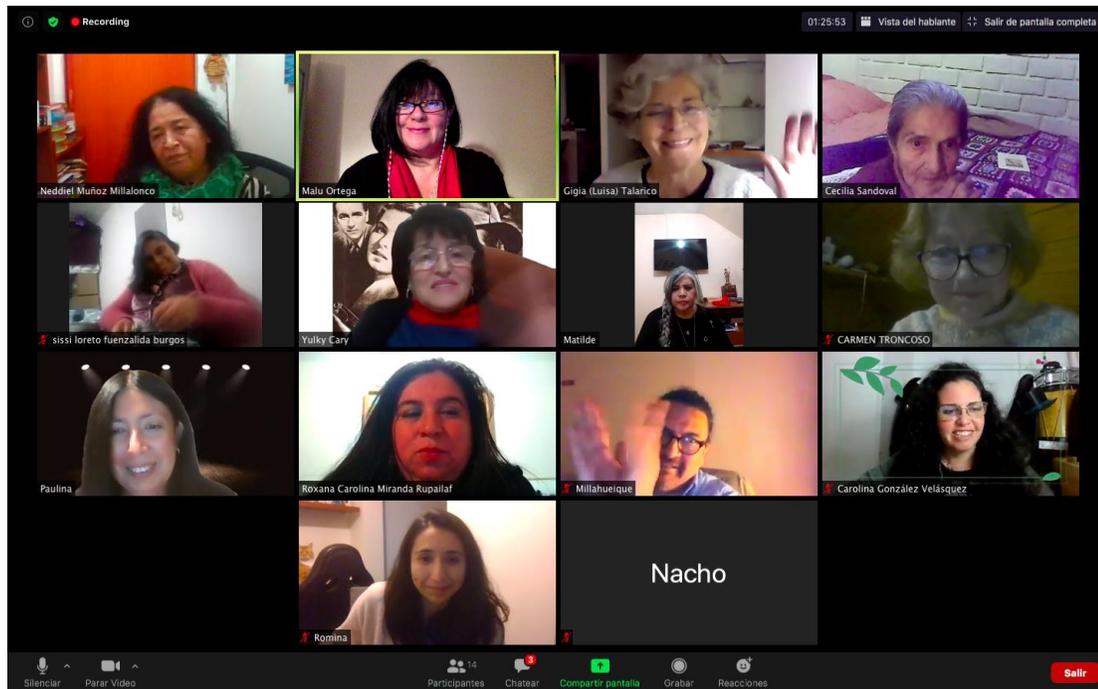


Conducción: Eduardo Robledo P. Escritor  
Presenta: Isabel Gómez, Vicepresidenta SECH



## II.11 “Encuentro con poetas Mapuches”

El 25 de julio se realizó el encuentro con poetas mapuches, donde estuvo Romina del MCAP tomando notas de nuestras actividades SECH.



## II.12 “Lanzamiento poemario Peldaños y distancia”

El 29 de julio a las 20:30 hrs. se realizó el lanzamiento del poemario “Peldaños y distancias” de Patricio Rebolledo, miembro del Taller de poesía Botella al Mar.



**90 años**  
SECH La Casa de Todos los Escritores de Chile

**Refugio López Velarde Virtual**

**EL TALLER DE POESÍA BOTELLA AL MAR**  
invitan al lanzamiento del poemario  
**“PELDAÑOS Y DISTANCIAS”**  
de Patricio Rebolledo Refusta

Participa el Cantautor **LUIS LE-BERT**

**Jueves 29 de julio a las 20:30 hrs.**

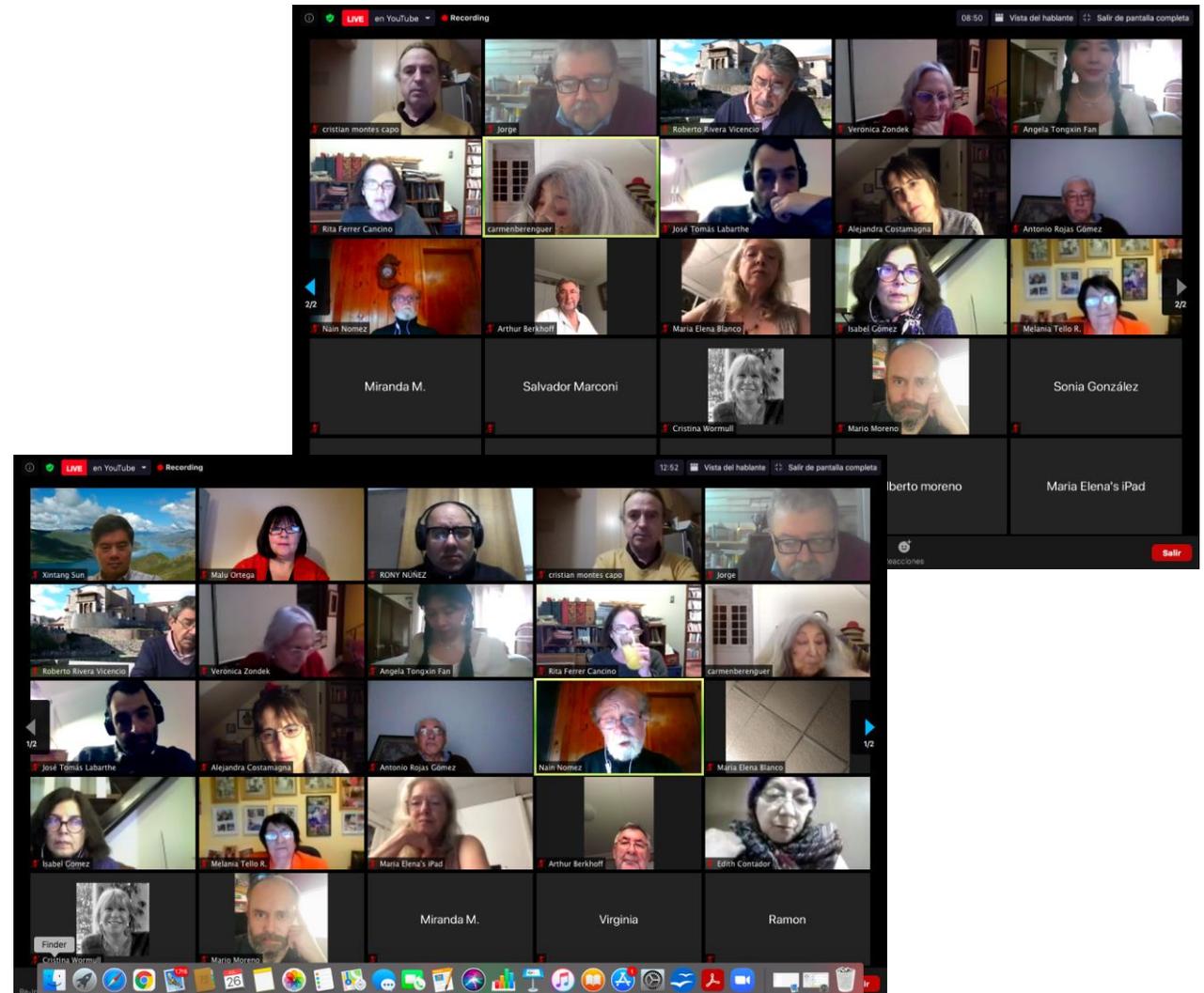
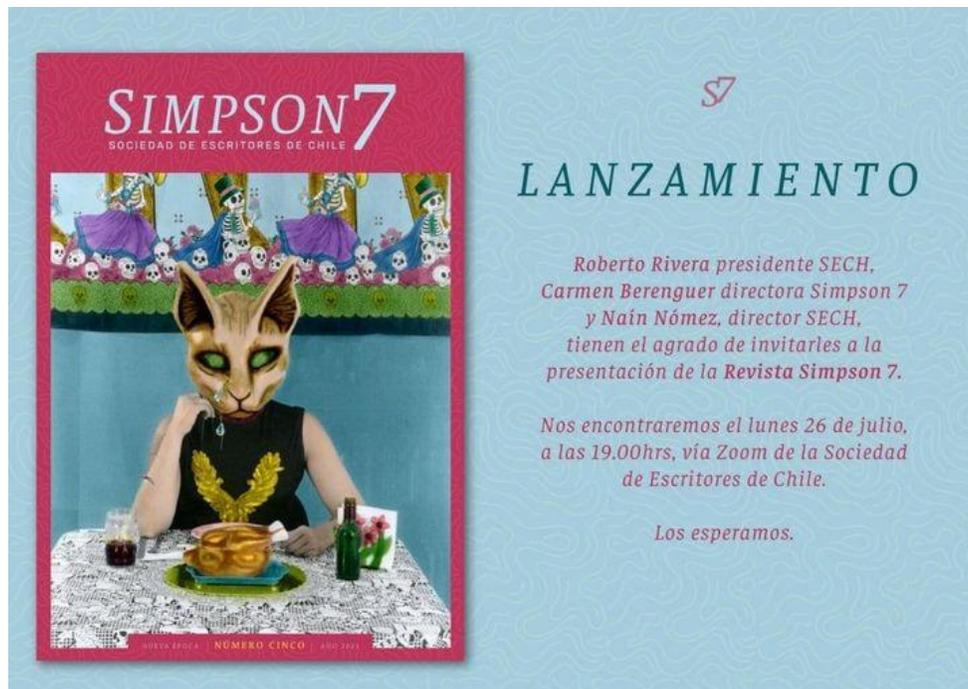
Coordina: Paulina Correa      Dirección: BAM  
Unirse al Zoom <https://us02web.zoom.us/j/83474564281>



## IV.2 “Lanzamiento Revista Simpson 7”

El 26 de julio a las 19 hrs. se realizó el lanzamiento de la revista Simpson 7, que contó con la participación del directorio de la Sech.

Link de video: <https://youtu.be/6kCAicwGlrU>



# II.1 “Conversando con Miguel Lettín”

El domingo 1/08 se realizó el conversatorio con el cineasta Miguel Lettín, fue a través de zoom dirigido por Paulina Correa. Asistieron 40 personas modalidad online.

Video: <https://youtu.be/5LyQWmbDkTw>

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Casa del Escritor

**Ciclo de conversación**  
**Miguel Lettín**  
Cineasta

Domingo 1 de agosto 2021 a las 18:30 hrs.

Dirige:  
Paulina Correa

Plataforma zoom: <https://us02web.zoom.us/j/84447336517>



SECH 90 años  
La Casa de los Escritores de Chile



## II.2 “Conversando con el escritor Pablo Simonetti”

Ciclo con el escritor Pablo Simonetti, realizado el 3 de agosto a las 19 hrs, de forma online, asistieron 30 personas.



**SECH** 90 años  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**

Ciclo de conversación

**Pablo Simonetti**  
Escritor

Martes 3 de agosto a las 19:00 hrs.

Dirige:  
**Paulina Correa**  
Plataforma Zoom  
<https://us02web.zoom.us/j/82729840102>



## II.3 “Conversando con la poeta Malú Urriola”

Jueves 12 de agosto a las 20:30 hrs, por el RLV virtual se realizó el conversatorio con Malú Urriola. Asistieron 30 personas



SECH 90 años La Casa de Todos los Escritores de Chile

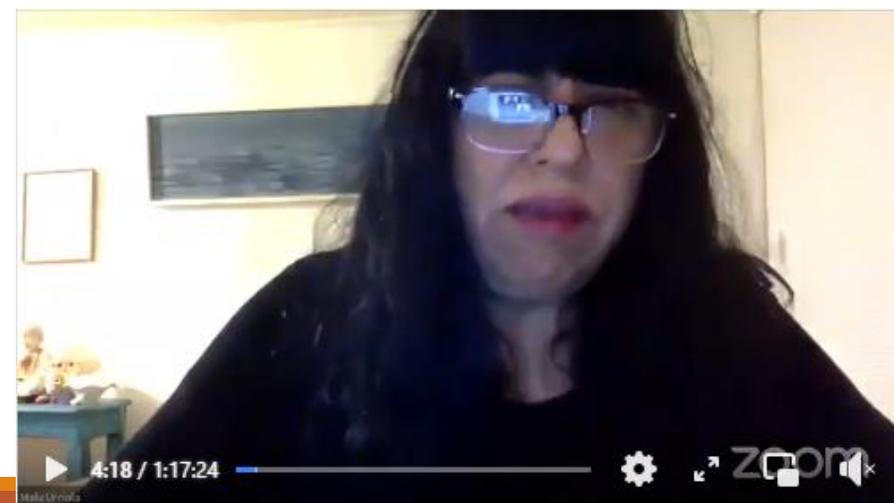
REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL  
Casa del Escritor

Ciclo de conversación

Malú Urriola  
Poeta

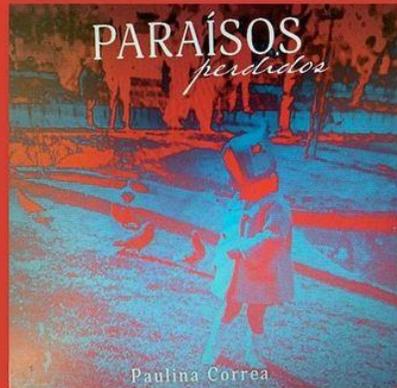
Jueves 12 de agosto a las 20:30 hrs.

Conduce:  
Paulina Correa  
Unirse al zoom: <https://us02web.zoom.us/j/89227769260>



# II.4 “Presentación de PARAÍSOS PERDIDOS”

Viernes 13 de agosto se realizó la presentación del libro “Paraísos perdidos” de Paulina Correa en el refugio virtual. Presentaron: Malu Ortega, Douglas Hübner, Jorge Calvo y Martín Faunes. Hubo 34 asistentes.



**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Casa del Escritor

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**  
**PARAÍSOS PERDIDOS**  
de  
**Paulina Correa**

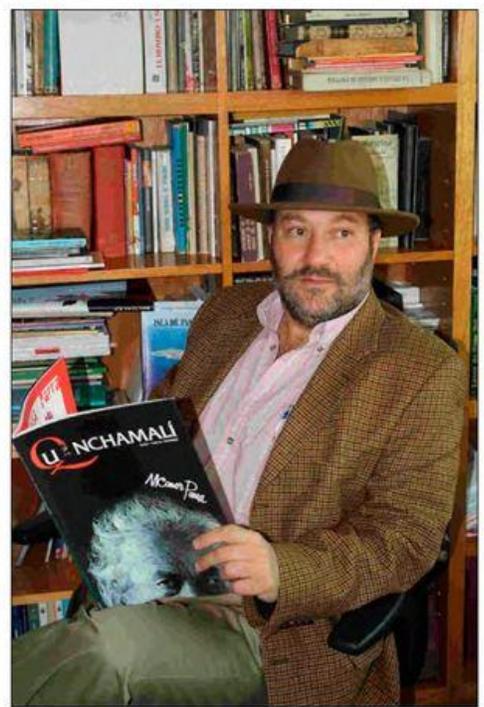
Viernes 13 de agosto a las 20:30 hrs.

Unirse a la reunión Zoom  
<https://us02web.zoom.us/j/86727769449>



# II.5 “Conversando con Theodoro Elssaca”

En la plataforma Refugio López Velarde Virtual. Se realizó el Conversando con Theodoro Elssaca, lunes 16 de agosto a las 20:00 horas. Hubo 25 asistentes

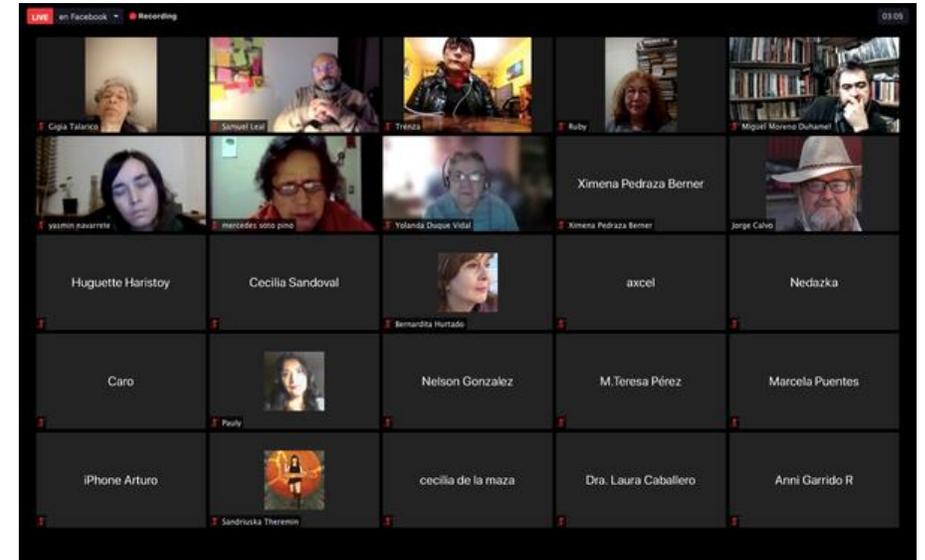


Conversando con  
**Theodoro Elssaca**

Lunes 16 de agosto  
20 horas

Realizada por la escritora  
Paulina Correa, de la  
**Sociedad de Escritores de Chile**  
sobre literatura, arte, libros y viajes.

Unirse a la reunión Zoom  
<https://us02web.zoom.us/j/81924585822>



# II.6 “LA HUELLA CULTURAL DEL EXILIO POLÍTICO CHILENO EN MÉXICO: LITERATOS”

La Embajada de México en Chile, el Fondo de Cultura Económica Chile, la Sociedad de Escritores de Chile y PEN-Chile presentan:

## LA HUELLA CULTURAL DEL EXILIO POLÍTICO CHILENO EN MÉXICO: LITERATOS



**José Palomo**  
Caricaturista y literato chileno exiliado en México

**Roberto Rivera**  
Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile

**Juan Eduardo Esquivel**  
Escritor y poeta chileno exiliado en México

**Germán Rojas**  
Presidente de PEN-Chile

**Rafael López Giral**  
Director General del Fondo de Cultura Económica en Chile

**Jueves 19 de agosto**  
18:30 horas (Chile)  
17:30 (México)

Conéctate a:  
**facebook.com/EmbaMexChile**

RELACIONES EXTERIORES MÉXICO DIPLOMACIA CULTURAL DE MÉXICO SRE MÉXICO cf e pen

embamex.sre.gob.mx/chile

El jueves 19 de Agosto se realizo un conversatorio en conjunto a la embajada de México en Chile, el Fondo de cultura Económica Chile y el PEN-Chile para hablar sobre Escritores chilenos que vivieron el exilio en México, comparten sus opiniones sobre el legado de sus obras en la cultura mexicana. Los invitados fueron José Palomo, Roberto Rivera, Juan Eduardo Esquivel, Germán Rojas y Rafael López.

<https://fb.watch/837zrvlUCz/>



## II.7 "Radioteatro "Princesa, una historia de sangre para niñas tristes"."

El Refugio López Velarde Virtual, presentó el jueves 19 de agosto el radioteatro "Princesa, una historia de sangre para niñas tristes".



**SECH** 90 años  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL  
Casa del Escritor  
Presenta la obra  
**Princesa;**  
una historia de sangre para niñas tristes

**Autora: Paulina Correa**

Jueves 19 de agosto a las 20:00 hrs.

**RADIOTEATRO**  
**Las Andantes**



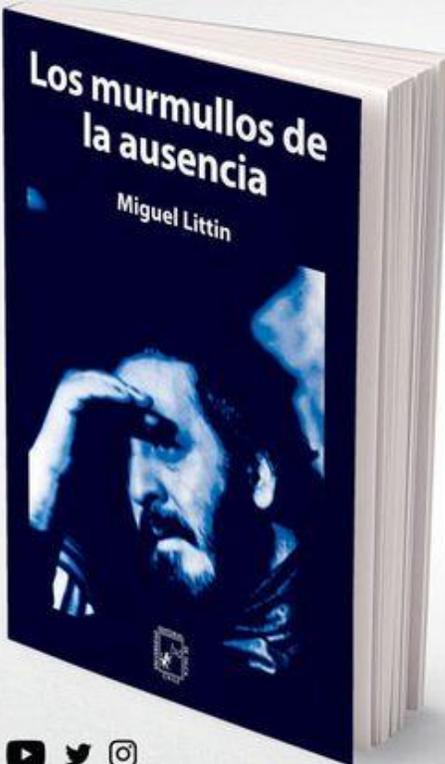
## II.8 “LOS MURMULLOS DE LA AUSENCIA”

El viernes 20 de agosto, se presentó de manera online el libro “LOS MURMULLOS DE LA AUSENCIA” de Miguel Littín, organizó la U de Talca y en representación de la Sech asistió el Presidente Roberto Rivera para comentar el libro.

<https://www.youtube.com/watch?v=R-LlgeK2kq4>



LANZAMIENTO VIRTUAL



**Los murmullos de la ausencia**  
Miguel Littín

**TALCA**  
UNIVERSIDAD  
CHILE

**LOS MURMULLOS DE LA AUSENCIA**  
Miguel Littín

PRESENTAN:  
MIGUEL LITTÍN - MARCELA ALBORNOZ DACHELET  
ROBERTO RIVERA (Presidente SECH, Chile)

VIERNES  
**20** DE AGOSTO  
18.00 HRS.

**YouTube**  
Editorial UTalca

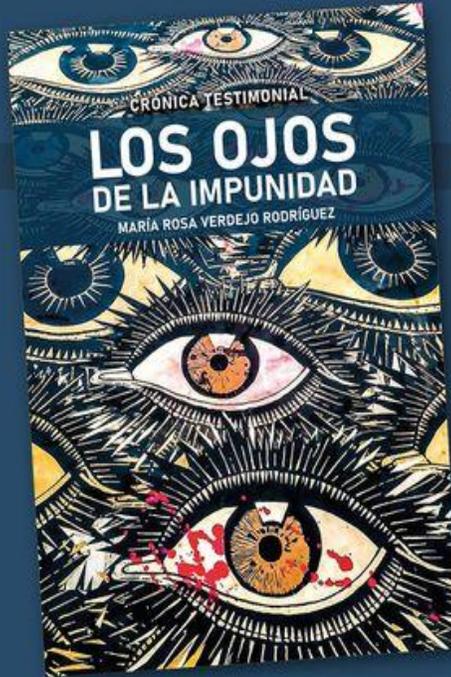
EDITORIAL  
DE TALCA  
UNIVERSIDAD  
CHILE

YouTube Twitter Instagram  
EditorialUtalca

## II.9 “LOS OJOS DE LA IMPUNIDAD”

El miércoles 25 de agosto, se presentó de manera online el libro “los ojos de la impunidad” de María Verdejo, se realizó en conjunto al Museo de la Memoria, editorial signo, y el MCAP.

<https://fb.watch/8382T UzOU/>



IN V I T A C I Ó N

Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y SIGNO Editorial, invitan a usted a la presentación del libro:

### LOS OJOS DE LA IMPUNIDAD

“Un reportaje testimonial que aborda el inicio de las circunstancias en que un grupo de jóvenes adultos perdieron la vista por el disparo de perdigones durante el estallido social 2019, de la periodista María Rosa Verdejo con la colaboración de la profesora de Ciencias Sociales, Dina Cembrano.”

Presentan el libro:

**Carlos Margotta T.**, abogado. Presidente Comisión Chilena de Derechos Humanos.  
**Dra. Francisca Crispí Galleguillos**, Presidenta del Colegio Médico de Santiago

Modera:  
**Jorge Calvo**, escritor y representante de SIGNO Editorial.

**Miércoles 25, agosto, 2021. 18,00 horas.**  
Face LIVE Museo de la Memoria.



## II.10 “Segundo Encuentro Poetas del Mar Interior de América

Encuentro que se realizó durante el mes de agosto, organizado por la Sech, Mago Editores y la Corporación Cultural Altacura.

Fueron 4 días de actividades, comenzando por el 9/08 con el Homenaje a Marta Cwielong.

<https://fb.watch/838LIwMOGC/>

El 16 de agosto con un Conversatorio de Talleres

<https://fb.watch/838KNwx0lu/>

El 23 de agosto con el homenaje a Omar Lara

<https://fb.watch/838JgumoFL/>

Por último, el 30 de agosto con un Conversatorio en Redes sociales y edición.

<https://fb.watch/838FAylsV/>

**Segundo Encuentro Poetas del Mar Interior de América**

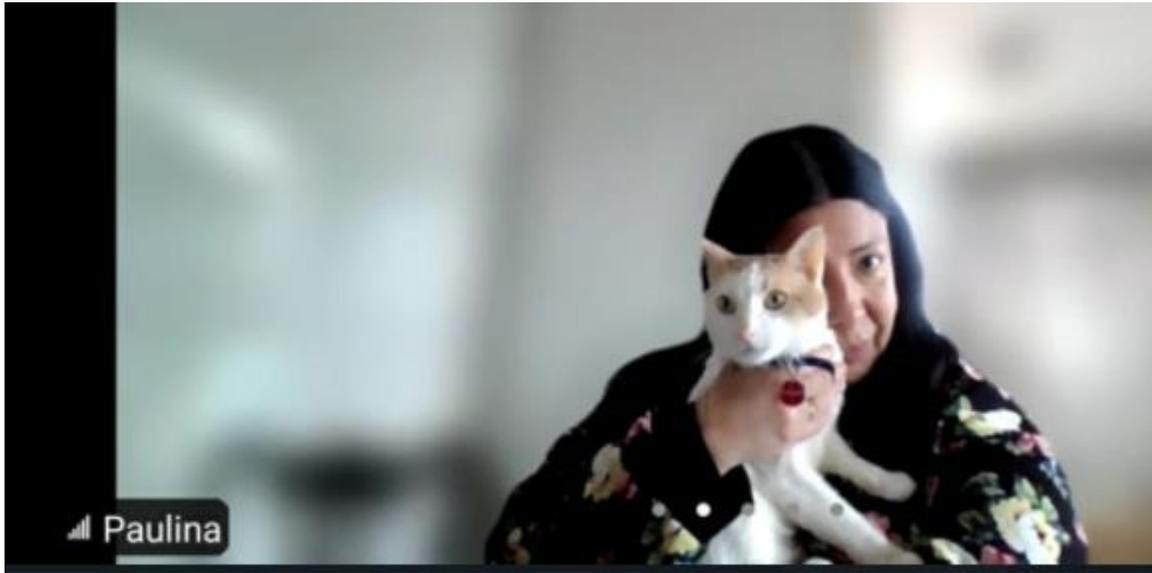
<b>9</b> LUN AGO	<b>HOMENAJE A MARTA CWIELONG</b> <i>Lectura de poesía</i> 20:00 HRS Página de Poetas del Mar interior de América	<b>23</b> LUN AGO	<b>HOMENAJE A OMAR LARA</b> <i>Lectura de poesía</i> 20:00 HRS Página de Poetas del Mar interior de América
<b>16</b> LUN AGO	<b>CONVERSATORIO DE TALLERES</b> 20:00 HRS Página de Poetas del Mar interior de América	<b>30</b> LUN AGO	<b>CONVERSATORIO POESÍA EN REDES SOCIALES Y EDICIÓN</b> 20:00 HRS Página de Poetas del Mar interior de América

altacura CORPORACIÓN CULTURAL    SECH SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE    MAGO EDITORES

## II.11 “Palabras para mi amigo (de 4 patas)”

El domingo 22 de agosto se realizó una actividad organizada por el Taller Jacara Cuentos, llamado “Contar, contar Palabras para mi amigo de 4 patas”





## II.12 “Conversando con Damsi Figueroa”

Lunes 23 de agosto se realizó el ciclo de conversación con la poeta Damsi Figueroa en el RLV virtual a las 20:30 hrs. Asistieron 25 personas.



**90 años**  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

**SECH**

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Casa del escritor

**Ciclo de conversación**

**Damsi Figueroa**  
Poeta

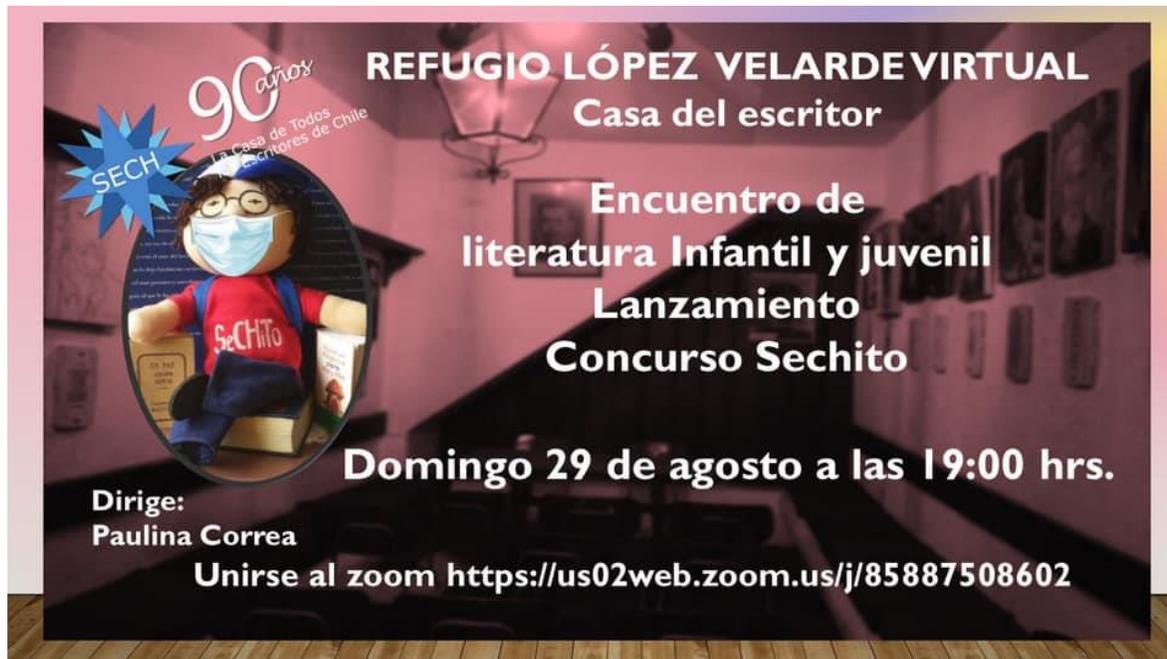
**Lunes 23 de agosto a las 20:30 hrs.**

Dirige:  
**Paulina Correa**

A promotional graphic for a virtual meeting. It features a dark background with a portrait of Damsi Figueroa on the left. The text is white and includes the SECH logo, the 90th anniversary of the Casa de Todos los Escritores de Chile, the name of the virtual house (Refugio López Velarde), the event title (Ciclo de conversación), the guest (Damsi Figueroa, Poeta), the date and time (Lunes 23 de agosto a las 20:30 hrs.), and the host (Dirige: Paulina Correa).

# II.13 “Encuentro de Literatura infantil y juvenil – Lanzamiento Concurso Sechito ”

El domingo 29/08 se realizaron 2 actividades en conjunto: el encuentro de literatura para jóvenes y niños y el lanzamiento del concurso Sechito 2021. Se hizo en modalidad online y fue dirigido por Paulina Correa.



**90 años**  
La Casa de Todos los Escritores de Chile

**SECHITO**

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Casa del escritor

**Encuentro de literatura Infantil y juvenil**  
**Lanzamiento Concurso Sechito**

**Domingo 29 de agosto a las 19:00 hrs.**

Dirige:  
Paulina Correa

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/85887508602>



## II.14 “Conversando con Lila Calderón”

Como última actividad del mes de agosto, se realizó el conversatorio online con Lila Calderón, poeta, novelista y artista visual. Quien realizó libros de cuentos para niños, compartiendo su experiencia con Paulina Correa, quien dirigió la actividad.

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
Casa del escritor

**Ciclo de conversación**

**Lila Calderón**  
Poeta, novelista y artista visual

Martes 31 de agosto a las 20:30 hrs.

Conduce:  
Paulina Correa



# II.1 “Recital poético La escuela de Santiago”

El 6 de septiembre se realizó el taller poético de “La Escuela de Santiago” que fue un grupo poético de los años sesenta del siglo XX en Chile, cuyos integrantes fueron Jorge Etcheverry, Erik Martínez, Naín Nómez y Julio Piñones, éste último con el seudónimo de Carlos Zaravia.

Video: <https://fb.watch/8l3VyYm4dH/>

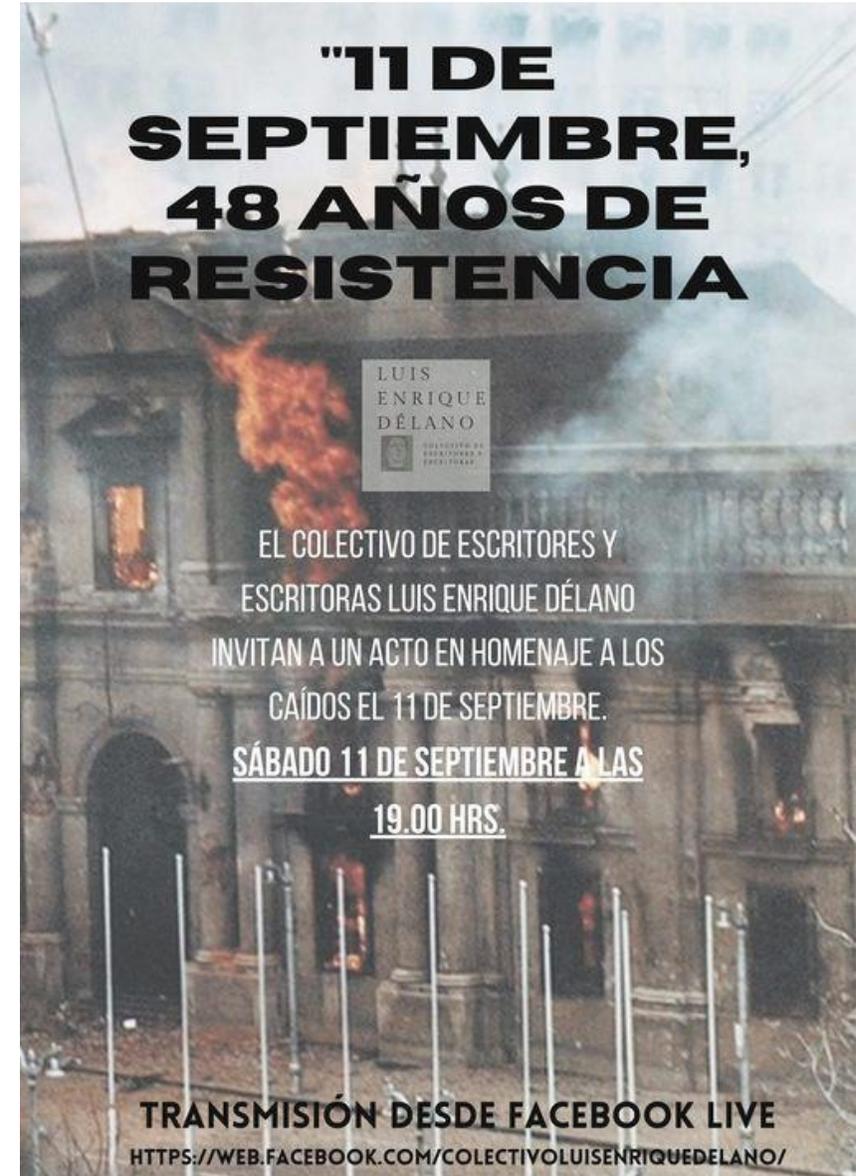
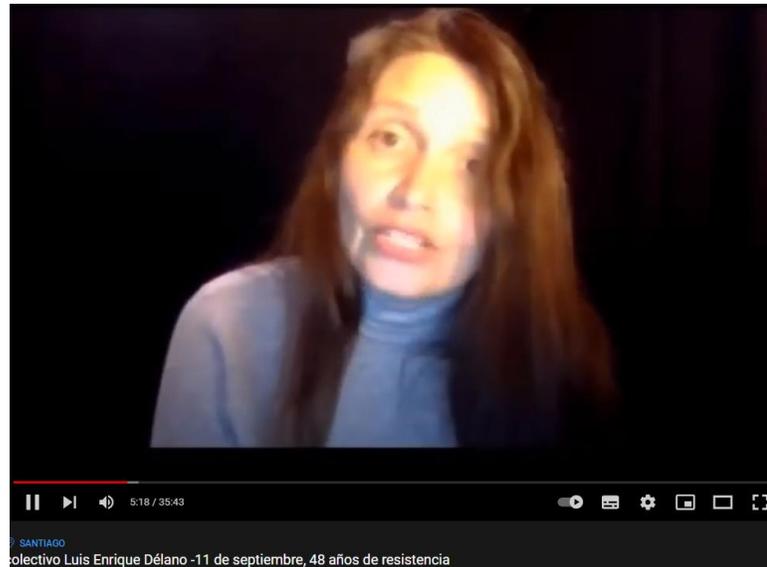


## II.2 “11 de Septiembre, 48 años de resistencia”

---

EL 11 de septiembre, el colectivo de escritores y escritoras Luis Enrique Délano, realizaron un acto en homenaje a los caídos el 11 de septiembre.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=Ypu7K2E\\_SHI](https://www.youtube.com/watch?v=Ypu7K2E_SHI)



## II.3 “Homenaje a Leonidas Zapata”

El Taller ATENEA, rinde homenaje póstumo a uno de sus distinguidos Tallerista y miembro activo.

Se realizó el 27 de septiembre a las 20:30 hrs, en el espacio Refugio López Velarde Virtual



**TALLER Y GRUPO ATENEA**  
INVITAN A UNA LECTURA POÉTICA  
EN HOMENAJE AL ESCRITOR

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL**  
**Casa del Escritor**

**Homenaje a**  
**Leonidas Zapata Moraga**

**Lunes 27 de septiembre 20:30 hrs.**

**Conduce: Paulina Correa**

Unirse al zoom <https://us02web.zoom.us/j/89464922534>

Este evento, se realizará el Lunes 27/09/2021 a las 20:30 horas desde la plataforma ZOOM del REFUGIO LÓPEZ VELARDE, de la Sociedad de Escritores de Chile. Link <https://us02web.zoom.us/j/89464922534>

The poster features a central image of Leonidas Zapata Moraga, a portrait of the poet, and several book covers. The background is a light blue gradient with bokeh effects.

# II.4 “Presentación del libro Neruda en Polonia”

El 27 de septiembre, se realizó la presentación del libro “Neruda en Polonia”, del escritor Alfredo Lastra.

Participaron Roberto Rivera e Isabel Gómez en representación de la SECH

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nNNZaEzrvc>



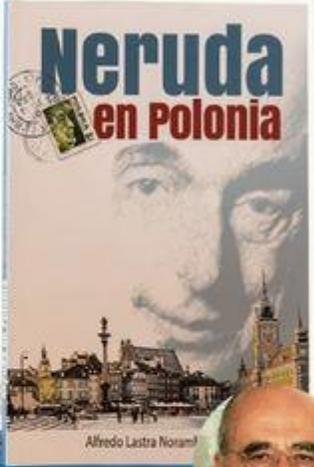
Presentación del Libro: Neruda en Polonia, de Alfredo Lastra

**EDITORIAL OCCIDENTE** invita a

Presentación del Libro

## Neruda en Polonia

Autor  
Alfredo Lastra Norambuena  
Doctor en Historia.



**Lunes 27 de sept.**  
**12:00 hrs.**  
**2021**

ID: 893 6267 7793  
Código: 203040

YouTube.com/Gran logia de chile

Con la participación de



Roberto Rivera  
Pdte. SECH

Isabel Gómez  
Vicepdta. SECH

## II.5 “Presentación de poemarios”

---

El 03 de septiembre se realizó la presentación de los poemarios de Gamalier Bravo LUX MEA y PANDEMONIUM POR LOS POBRES MUERTOS, con la escritora Paulina Correa; la periodista Luz Bustamante; el poeta, periodista, escritor y maestro de estética David Hevia y el poeta, profesor y ensayista Patricio Henríquez Lorca.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=e7f8qIvbJIU>



---

## IV. Gaceta Literaria



**Sociedad de Escritores de Chile**

# Alerce

N.º 83, julio de 2021. SECH, 90.º ANIVERSARIO. Director: David Hevia.

## Paulina Sepúlveda, la bella búsqueda de color en los versos



Nacida en Santiago de Chile en 1983, Paulina Sepúlveda Pérez forjó una dimensión de su andar por la plástica en la Escuela de Artes Aplicadas Oficios del Fuego, y entre una y otra pincelada la textura de su obra imprime en el color poemas como estos que la gaceta Alerce publica a continuación.

La oscuridad aproxima su llegada  
Tragando a bocanadas lo que queda del día  
¿Y de mí qué queda?  
La belleza de las nubes rosadas  
Adentro  
El apetito de pintar  
El rechazo de la invitación  
Que me hace  
Un atardecer imminente  
Adentro  
Vivo la batalla en el reconocimiento de una gloria  
solitaria  
Mástico el triunfo  
Y en mi lengua  
La textura de un momento  
Se repite  
Como un molusco  
Mis labios se cierran  
Abriéndolo su memoria  
Profunda

\*\*\*

Busco en mí  
Ese lugar  
Donde alguna vez habité  
Esa parte de mí



Me ubico en posición fetal  
Intentando encontrarla  
Y el vacío responde  
En mi memoria  
Esa parte de mí se ha ido  
Y en mi mirada  
Se dibuja  
Su ausencia  
Mi piel registró  
El paso de mi tiempo  
Con ella  
Mi carne generosa  
Y desahogada  
Suelta  
En un hábito  
La congoja de buscar lo que no encuentra

\*\*\*

En el primer amanecer de invierno  
Un cielo suave cubre la ciudad  
Entre la cordillera  
Y los transeúntes  
Se escurre el vaho  
De la respiración humana

Hay algunas herramientas móviles  
Que dicen llevar  
De un punto  
A otro punto

Hay algunas acciones  
Que se proclaman  
Sobre un sentido

El disfraces permea los momentos  
Para no reconocer la indiferencia  
En el paisaje de lo que somos  
Podemos morir  
O algo peor  
Podemos morir dentro de lo que somos

Dentro de esta cámara  
Se entramarían las ideas que envuelven al ser

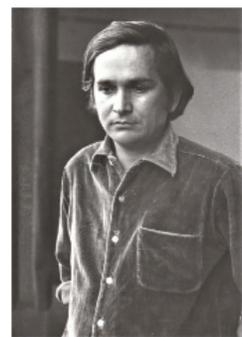
Invitado a vivir el riesgo de vivir una vida

En la invitación están escritas las siguientes indicaciones

Seduce  
Explica  
Provoca

Y por un momento se revela  
Lo que somos  
Y lo que evitamos ser  
Para seguir siendo

Paulina Sepúlveda Pérez



## Omar Lara (1941-2021)

Poeta, traductor y editor, Omar Lara Mendoza es autor de una obra que integra ya el acervo literario nacional, forjando escuela para las nuevas generaciones de escritores en el país. Fundador del grupo Trilce y de la revista del mismo nombre, se incrustaba quehacer en el ámbito de la cultura y de las letras le valió el temprano reconocimiento de sus pares. Omar Lara llegó a la poesía chilena a poner puntos sobre las íes, a poner los puantes bajo los ríos, los crepúsculos a la vera de los caminos de tierra, a poner la lluvia en la madera y en los papales susueltos en el aire<sup>1</sup>, señaló sobre su trabajo Fernando Alegria, quien observó, asimismo, que el vate nacido en Nahalhue "llegó a señalar los límites de La Frontera no a gritos, como se hacía antes, sino con voces que no siempre son palabras, más bien dicho, con silencios entre las frases y largas cascadas de color blanco estruendo sin fin la extensión de sus breves poemas".

Del emblemático grupo Trilce, su creador diría que "hacío solamente para jugar un poco y no aburrirnos en el momento vitalizante. Pero vino la revista, vinieron los encuentros, vinieron las publicaciones individuales y colectivas. Solo vinieron, como el aire o la lluvia". Luego del Golpe Militar, el poeta estuvo preso y pronto inició el exilio: en Perú primero y finalmente en Rumanía, donde se graduó en Filología en la Facultad de Lenguas Romances y Clásicas de la Universidad de Bucarest. Ese época continúa, además, el punto de partida de una serie de galardones, entre los que cabe destacar el Premio Casa de las Américas de Cuba (1975), el Premio Internacional Fernando Rielo (1983), la Medalla Mihai Eminescu en Rumanía (2001), la Medalla Presidencial Centenario de Pablo Neruda (2004), el VII Premio Casa de América, de España (2007), y el Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier (2016). Autor de obras como *Argumento del día* (1964), *Oñ, buenas maneras* (1975) y *Papeles de Harek Ayur* (2007), la gaceta *Alerce* señaló en su número 76 que Omar Lara es responsable de "versos que tuzan la imagen con nuevas pinceladas".

David Hevia



## El desinstitucionalizador

Un espíritu inclinado a aspirar muy en puntas de bototo humos de fumadero habrá notado, en la alta hora del trastrocho independentista, que después de las tenebrias no puede venir sino la luz, tal y como un alma afincada a los maledicidos, creyó todavía mejor afirmar que esa independencia se defendería sola, o por la razón o la fuerza, siendo que un lema mucho más cetero, cabal, impecadero, es el que de lunes a viernes, y de lunes a domingo, inclusive, brota del pecho del ciudadano emprendedor cada vez que le toca admitir que en este país nada hay que se le compare, señoras y señores, damas y caballeros, a llegar del trabajo a la casa. De hecho, si a Miguel le correspondiera una atribución como esa, la de reescribir la cinta que por debajo del escudo pisa por un lado el caballo y por el otro la paloma, mañana mismo la pediría a la María bondar ahí, con alambre de púas, que nada se compare a llegar del trabajo a la casa, de acuerdo; pero no a los treinta, a los cuarenta o a los cincuenta años, cuando el cuerpo aún responde a estímulos que valen la pena, sino a su edad, a la de sus miseros sesenta años.

La puerta se cierra y con ese acontecimiento la jornada que acaba de pasar queda por fin del lado que la justicia doméstica le impone: afuera. Adentro, donde los resabios finales de hoy se mezclan involuntaria y trocemente con las aprensiones de mañana, los caminos de uno y otro se separan: mientras Miguel parte a deplomarse a lo largo del sillón Luis XIV de la suite, la María se instala como la reina y soberana que es, ha sido y será del salón, sobre su taburete favorito del bar. Aquí uno afloja prendas de vestir; allí el otro la tapa rosca de la botella que recién fume, el médico, para esta semana, y así es como pasan las tardes; profanando al poeta, *¿qué fue cheques en manos de hembras generosas?*. Así llegan las noches, también, con la puntualidad obsesiva de un tic nervioso, a integrar la rutina que este último tiempo, en horario de invierno, los junta en el comedor para cenar y los separa una vez más —como al sillón Luis XVI de la suite, el otro a su taburete favorito del bar—, cuando el ministro con incrustaciones de zafiro en la muñeca de Miguel parece traharse entre las incrustaciones de zafiro del nuevo y las del diez, y la santidad, aparte de alestargar el cuerpo, masaja poco a poco la mente. ¿Son tan miserios, al fin y al cabo, sus setenta años? En un sentido, piensa Miguel; en un sentido literal, vuelve a pensar, esta vez con un cigarrillo nuevo entre los dedos, es como lo manifiesta tantos siglos atrás nadie menos que el misionero Ovidio, al que la abundancia también lo hizo pobre.

—Oye, viejo —le dice como siempre, desde el salón, la María. Se lo dice con la entonación y el volumen que usó ayer, hace una semana y el mes pasado, sin rastros de sorpresa o de reproches en la voz, solo la evidencia de haberse bebado a sintonizar

—El ojo de la constitución, lo que hacen inconstitucional...  
—El y el sillón crujen cuando se levanta de un empujón. Tambaleándose resiste el mure, porque ha llegado la hora de resolver, de pie, un asunto de mayor importancia: *¿dónde habrá quedado el encendedor?* Podría perfectamente ir a la cocina y quedarse fumando ahí, o en el salón, con la María, pero no a esos rincones que el destino lo llama: camino al baño se deja arrebatar, con la puntualidad compulsiva de las noches, por el tic nervioso que en la penumbra del pasillo lo hace bailar una cartografía que parece urgente, por lo irrefrenable, y alegre, por la gracia que su cuerpo impone a cada paso. Humado por los focos que amaran su reflejo en el espejo, Miguel se aferra a los bordes de mármol negro del lavabo: allí, esperando que alce la vista, aguarda el imitador de su juventud, ese imitador que a través de arrugas, pliegues y surcos lo mira sin ofrecer sonrisas, solo a los criterios bajo las cejas que amenazan conducirlo a ese abismo sin solución, a ese problema sin fondo que es el pasado. Una gota de sudor frío rueda por su frente, cae de su sien izquierda al bolsillo de su camisa y, palpando la zona, Miguel fuerza: encontró el encendedor.

—El que lo inconstitucional... —dice, y sosteniendo una mano con la otra, enciende el cigarrillo entre los dientes más firmes de su placa. Ciudadadmente, a continuación sabe la llama, lo enciende y sonríe mirando al frente. El imitador, sin embargo, también sonríe, ¿por qué? Miguel no tarda en descubrirlo: porque acaba de verlo encender el cigarrillo por el filtro, María, y no por la punta.

De repente, sin que él se lo pida, la vida le obsequia a Miguel la oportunidad de reconocer un error y, habiéndolo reconocido, poder rectificarlo. Pues bien, ahora va a fumar su cigarrillo tal y como está, quemará el filtro hasta sentir que aspira tabaco, y entre tanto, mientras los punteros de su reloj se consistan en taran a las incrustaciones de zafiro del once, saca del cajón inferior del vanitorio, ese en que la María guarda cremas, lociones y regalos afines en conserva, un pequeño cofre de madera. Es un cofre viejo, de madera negra, que tuvo aplicaciones de plata pulida. Antes, al mirarlo, Miguel pensaba de inmediato en



por un par de segundos el noticiero local, masoquismo que le anuncia a Miguel, con todas sus letras, de la primera a la última, la frase que sigue: — fíjate que de nuevo estos jefones pretenden acusarte constitucionalmente.

De Tacna a Campos de Hielo Sur, de Mendoza al mar, no existe ni podrá haber palabra más bendita que esa, pronunciada a duras penas, no por, sino a pesar de la mano hecha de ramos y hojas sacacal: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo: *¿cómo puede importar el resto, cuánto sorpresa y cuál reproche haber si esperar algo distinto, original, es imposible.* Por las paredes cavernosas de la memoria de Miguel restalla el eco de la recomendación que le hiciera su tío, el Cardenal Marzarián, cuando posando en su rodilla una mano hecha de ramos y hojas sacacal le dijo

# Alerce

Nº 84, agosto de 2021. SECH, 90 AÑOS. Director: David Hevia.

## Nilton Santiago, las bellas instantáneas que dispara el canto

Nilton Santiago nació en Lima, Perú, aunque reside en Barcelona hace varios años. Es autor de *El libro de los espejos* (2003), *La oscuridad de los pajareros nuestra oscuridad* (2012), *El espejo del ángel* (Visor Libros, 2014), *Las musas se han ido de copas* (Visor Libros, 2015) y, finalmente, *Historia universal del estadero* (Valparaiso Ediciones, 2019). Ha obtenido, entre otros premios, el Tiflo de Poesía, Casa de América de Poesía Americana y el Premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro.

La obra de Nilton Santiago ha ido forjando una mirada honda, capaz de resumir en el verso la tradición dialógica y el disparo sentencioso, contrayendo así imágenes de cetera imprenta fotográfica. En esta edición, *Alerce* se complace en publicar algunas de las más hermosas instantáneas de su canto.

### El tiempo es una mentira de las estrellas

*hay algo mal en mi además de la melancolía*  
Charles Bukowski

Toda la noche hemos muerto lejos de casa, durante toda la noche nos hemos suicidado —sin conseguirlo— mirándonos al espejo, como una iglesia en llamas, como una resplandeciente cicatriz en los árboles de los aserraderos o en las últimas páginas de los libros que el tiempo ha olvidado en los hospicios y en los sanatorios.

Mirándonos al espejo, olvidando el testimonio de la luciérnaga entre tus manos, viendo cómo se afetaba Armand con una herraadura, como si fuera un puñado de luz cicatrizando en las aletas de un pescado que acaba de morir.



por los que somos murciélagos, sin saberlo, para los que agostamos, inquietantemente, en la alborada máquina de arena en la que nos convertimos cuando llueve, o cuando atardece entre las manos de los suicidas que cierran nuestras heridas con sus cuchillos de terciopelo (¿debéis de dar de comer al animal insomne de la soledad y a la mariposa de hielo de la soledad que cada día brota de las tibias manos de los presos políticos).

¿Sabes qué me da vergüenza Lédó? Que algunos dicen que nacimos de los huevos olvidados en las peceras públicas o que antes respirábamos por las heridas del microratón, muy desconfiados, este sueño interior de tus manos, esta marea dispersa que hierre y hierre, estas gotas de mar que encontraste camino al cielo de Maccói que tanto temo, mientras que yo moría como un pajarero saliendo de su plumaje.

No obstante, siempre supimos que nos faltaba dinero y un poco de piel alrededor del corazón o que nuestra sangre apenas se movía cuando hablábamos de la infancia o de las revoluciones, pero de esto se trata, mi querido Lédó, la soledad.

### Historia natural y moral de los avestruces

Los avestruces esconden la cabeza dentro de la tierra para buscar estrellas. Lo hacen cuando ven pasar meteoritos del tamaño de un pequeño enguina, es decir, cuando saben que pronto tendrán huevitos. El tiempo no gira bajo tierra. Simplemente oculta sus números e hiperboles en pequeños huevitos de los que nacerán días amarillos. El cerebro del avestruz tiene el tamaño de una lagrima humana. Me lo dijo una vez un borrachín esloveno saliendo de un bar. Llevaba en el vientre un bicho soñoliento que lo orientaba en la oscuridad. Fue una de esas noches en las que todos somos el mismo objeto perdido en un parking de carrozas de calabaza. Los avestruces son primos lejanos de las aves elefante de Madagascar, que se extinguieron hace siglos y que median hasta tres metros de altura. La última fue vista durmiendo en un aeropuerto, temblando al reconocerse en la fragilidad de los aviones vacíos. Se dice que los avestruces también están emparentados con las mujeres melancólicas. Las mujeres melancólicas son seres del aire que te entregan cartas nocturnas para explicarte su pasado. Poca becona, pero acabo de leer que una mujer casada de 30 años acaba de pedirle el divorcio a su marido porque no quiso comprarle un shawarma en su primera y única salida. Si los peces pasan sed lo saben los peces cuando lloran. Yo sé solo sé que las estrellas son las pecas del universo y que el alimento favorito de los avestruces es un escarabajo de color plateado. Por ello los avestruces se comen todo lo que brilla, como clavos o latas o marcapisos. Las mujeres melancólicas lo saben y por eso no lloran lagrimas melancólicas cuando encuentran estrellas y no setas bajo tierra. El nombre científico del avestruz es *Struthio camelus* que significa "gorrión camello". Aunque en el antiguo Egipto el gorrión representaba la pobreza.

El tiempo nos vuelve a engañar y este poema también. No saber volar no significa nada. La infancia de la mariposa aun brilla en lo que le queda de oruga.

### La escritura de Dios

Fu Xi, el primer emperador chino, era mitad serpiente, mitad humano y mitad enigma. Cuantan que su madre lo concibió al pisar la huella de un gigante, tan grande como la lagrima de un pez. Fu Xi nació de un huevo así que desayunaba mariposas para aprender el arte del vuelo. Pero le resultó inútil: las nubes dormían sobre el suelo para no empañar las gafas de Dios. Una leyenda, citada por Wang Jia, cuenta cómo Fu Xi descubrió ocho trigramas sobre el comparón de una tortuga que no paraba de flotar. Se cree que de esos diagramas oraculares surgió la escritura.

La escritura de la pobreza migra descañal en la mirada de un guatemalteco. La escritura de Wang Wei era el manual de donde brotaba el rock. ¿Pero cuál era la escritura de Dios? Mi padre me contó que en su pueblo los paradores no sabían escribir pero cada mañana hornaban una nueva biblia de harina. Tampoco mi abuela podría haberse canteado con Fu Xi y mucho menos haber leído un tratado de melancolía, ya que la pobre apenas sabía deletrear su nombre.

Mi abuelo sí que escribía, con una pluma de su espada, discursos para taxistas solitarios (cuando dirigía el sindicato de chóferes) pero eso no cuenta. Fu Xi se volvería a morir si se enterara que acaban de arrestar por "vandalismo" a una niña de 11 años, por escribir su nombre en el cemento fresco de una acera.

Si estuviera viva mi abuela diría: "Aki lo bueno: esa es la escritura de Dios".

### Todos descendemos de la mirada de un gorila

*"Envián a rehabilitación a un mono alcohólico en Rusia"*  
(Fuente: Reuters)

Como Cioran, no somos más que un puñado de intersticio, oh gorila mío, dos soledades metódicas, como dos cédulas en un cenicero. Es cierto, compartimos la melancolía de los pájaros congelados: la rara costumbre de amar sobre los árboles, de llorar y defecar leyendo a Mallarmé o de salir con dos copas de más de cada incendio interior. También jugamos cada día con la pureza de ser impuros, con la estrella que navega en nuestra sangre, desviada de su curso, cansada de balbucear luz sobre la escena de los jubitados y de las putas, esos bellos mamíferos ecuiados. Ya lo sabes, buscamos el mismo empleo y llegamos al mismo animal desde el que cada día nos despertamos. Oh, gorila mío, también tu mirada es la ventana por donde Dios espía al mundo ese otro mamífero fúnebre que nada sabe de nosotros.

Nilton Santiago

## POESÍA

### ¡Adiós!

Las cosas que mueren jamás resucitan, las cosas que mueren no tornan jamás. ¿Se quiebran los vasos y el vidrio que queda es polvo por siempre y por siempre será?

Cuando los capullos caen de la rama dos veces seguidas no florecerán... ¡Las flores tronchadas por el viento impio se agotan por siempre, por siempre jamás!

¡Los días que fueren, los días perdidos, los días inertes ya no volverán! ¿Qué tristes las horas que se desgranaron bajo el aleteo de la soledad!

¿Qué tristes las sombras, las sombras nefastas, las sombras creadas por nuestra maldad! ¿Oh, las cosas idas, las cosas marchitas, las cosas celestes que así se nos van!

¡Oración... silencio!... ¡Cábrete de llagas!... -de llagas infectas- ¡cábrete de mal!... ¿Que todo el que llegue se muera al tocarlo, corazón maldito que inquietas mi afán!

¡Adiós para siempre mis dulzuras todas! ¡Adiós mi alegría llena de bondad! ¿Oh, las cosas muertas, las cosas marchitas, las cosas celestes que no vuelven más!...

### La inquietud del rosal

El rosal en su inquieto modo de florecer va quemando la savia que alimenta su ser. ¡Pajaros en las rosas que caen del rosal! Tantas son que la planta morirá de este mal! El rosal no es adulto y su vida impacientemente se consume al dar flores precipitadamente.

### Queja

Señor, mi queja es ésta, Tú me comprendarás; De amar me estoy muriendo, Pero no puedo amar.

Parísigo lo perfecto En mí y en los demás, Parísigo lo perfecto Para poder amar.

Me consumo en mi fuego, ¿Sufrir, ¡piedad, piedad! De amar me estoy muriendo, ¡Pero no puedo amar!



Alfonso Strozzi

Jorge Muñoz Gallardo



A la izquierda: Joan Miró. El ransgo labrado (1922).

## Alma desnuda

Soy un alma desnuda en estos versos, Alma desnuda que angustiada y sola Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola, Que puede ser un lirio, una violeta, Un peñasco, una selva y una ola.

Alma que como el viento vaga inquieta Y rage cuando está sobre los mares, Y duerme dulcemente en una gruta.

Alma que adora sobre sus altares, Dioses que no se bajan a cagarla; Alma que no conoce valladares.

Alma que fuera fácil dominarla Con sólo un corazón que se partiera Para en su sangre cálida regarla.

Alma que cuando está en la primavera Dice al invierno que demora: vuelva, Caiga tu nieve sobre la pradera.

Alma que cuando nieva se disuelve En tristesas, clamando por las rosas con que la primavera nos envuelve.

Alma que a ratos sueña mariposas A campo abierto, sin fijar distancia, Y les dice: líbnd sobre las cosas.

Alma que ha de morir de una fragancia De un suspiro, de un verso que se niega, Sin perder, a poderlo, su elegancia.

Alma que nada sabe y todo niega Y negando lo bueno el bien propicia Porque es negando como más se entrega.

Alma que suele haber como delicia Palpar las almas, despreciar la huella, Y sentir en la mano una caricia.

Alma que siempre disconfiarme de ella, Como los vientos vaga, corre y gira; Alma que sangra y sin carca se delira Por ser el buque en marcha de la estrella.

## Paz

Vamos hacia los árboles... el sueño Se hará en nosotros por virtud celeste. Vamos hacia los árboles; la noche Nos será blanda, la tristona leve.

Vamos hacia los árboles, el alma Adormecida de perfume agreste; Pero calla, no hables, sé piadoso; No despiertes los pájaros que duermen.

## NARRATIVA

### Juicio Final

Solo nuestro concepto de "tiempo" nos permite denominar de este modo al Juicio Final, aunque en realidad se trata de un tribunal de excepción. Esto pensaba el señor Kafka sentado en una banca de una plaza solitaria una mañana de agosto y como era su costumbre, dudaba de la certeza de su conclusión que tenía, a su propio entender, un marcado acento jurídico. Las leyes, los tribunales, la administración del estado eran temas que lo habían obsesionado siempre. Si el Juicio Final era o no un tribunal de excepción era una discusión en la que los juristas tenían mucho que decir, aunque no estaba muy seguro en cuanto al aporte que esos especialistas podían efectivamente hacer. Porque, se decía siguiendo con sus divagaciones, el carácter de "Final" de aquel juicio dependía, tal como lo había planteado, de nuestra concepción del tiempo; y en este caso eran los filósofos, teólogos y hombres de ciencia los llamados a realizar un mayor aporte. El cielo se había nublado y una lluvia empezó a caer, pero el señor Kafka parecía no darse cuenta de eso; continuaba sumido en sus reflexiones. Se preguntaba si era necesario mantener a los teólogos entre quienes debían opinar en el asunto que lo preocupaba. Después de algunas ideas generales y otras particulares se incorporó para dirigirse sus pasos a la casa de su amigo Gregorio Samsa, cuyo parecer podría ayudarlo a despejar las nieblas que le impedían ver con mayor claridad los distintos aspectos del problema. Cuando llegó a la puerta de su amigo tocó dos veces con la alabala de bronce y aguardó. Una ventana del segundo piso se abrió y una mujer flaca y pálida le habló: era la hermana de Gregorio Samsa, esta madrugada se convirtió en una curacacha, de modo que no puede recibir a nadie, dijo la mujer, y cerró la ventana sin esperar su reacción. La insolita revelación no le pareció extraordinaria, sin conocer la causa desde hacía unos cuantos días esperaba algo así; el pobre Gregorio era tan singular, se acomodó el sombrero y caminó hacia la Academia de Ciencias; allí prestarían atención a sus reflexiones. Había dejado de lllover, pero hacía frío. De pronto se detuvo, había cambiado su decisión. En la Academia no lo escucharían y hasta puede que se limitaran a mirarlo con trónico asombro. Dobló en la esquina y caminó a su casa, que no estaba lejos de allí. Estando ya bajo techo se quitó el sombrero, el abrigo y los zapatos, calzó unas pantuflas y se acomodó en el viejo sillón situado junto a la ventana. Se quedó dormido oyendo la lluvia que había empezado a caer otra vez. Y soñó con la sala de un tribunal. Detrás de un alto mesón de roble bien lustrado estaba un anciano de rostro severo, nariz aguilera y larga barba blanca que lo miraba con ojos acusadores. Él (franc Kafka) se sentía muy pequeño frente al solemne anciano que lo contemplaba desde la altura del enorme escritorio. Aquel hombre, que tenía algo de celestial y demoníaco, no era un juez común, ni pertenecía al género de los mortales. Cuando la sala comenzó a llenarse de ángeles y demonios lo comprendió todo. Sus dudas sobre el Juicio Final se dispersaron de golpe.

Jorge Muñoz Gallardo



A la izquierda: Joan Miró. El ransgo labrado (1922).

# Alerce

N.º 85, septiembre de 2021. SECH, 90 AÑOS. Director: David Hevia.

## Eliza Adonis: La mano tiene la lucidez de un faro

Nacida en Santiago en 1977, Eliza Adonis es fundadora de la editorial *Per Absol*, donde ha divulgado obras de Sarah Kane, Leonora Carrington y Ken Liu. Su trabajo escritural, seleccionado en diversas antologías, le valió en 2015 la Beca de Creación Literaria del Fondo del Libro, proyecto al cual corresponden los versos de *La pesca milagrosa* (Ediciones Lit, 2021), algunos de los cuales incluímos a continuación.

### Primer movimiento

La piedra no vuelve a la mano nunca.  
El silencio no revive después de la palabra.  
La palabra viene a devorarlo todo.

El grito no retorna mudo a la garganta.  
El puño no vuelve a la paz de la mano distendida  
nunca.

El latido rompe contra el pecho.  
El latido solo se escucha corazón afuera.  
El latido deforma el corazón da el golpe de gracia.

No existe modo de acallar la voz  
cuando la voz ha hablado  
no existe modo de volver al silencio.  
Yo quebraría en dos cada palabra.  
Yo aplacaré todo latido de golpe.

Ya lancé la piedra.  
Ya lancé el grito.  
Ya empuñé la mano.  
Ya viví en un respiro único.  
Ya entregué el corazón en sus latidos.

Luego de este primer movimiento  
no hay vuelta atrás.

El puño contiene toda la paz del universo.  
Afuera  
todo es caos.



### Gallinita ciega

La templanza de la mano se te va agotando  
La mano, eliza, la palabra se te declara en quebra  
se te quebró la lengua, bonita, en mitad del texto  
y pujas pero no pares y pujas  
y para qué pero escribes con la mano quebrada  
la misma que cortas y lloras  
y para qué si hay tanto mar afuera  
y solo la ventana entre tú y el luto.

Que no es el mito, mujer  
que no es la lengua, mujer  
que no eras tú perdido  
en las líneas de mi mano como siempre  
me recorriste con la vena en el corazón,  
gallinita ciega.

### La pesca milagrosa

Un mar arado por el viento.  
Un mar en blanco hasta la visión  
de esa primera ola.  
Luego todo es espuma  
coronando la cima de las rocas.  
Luego todo es viento  
diseminando la página de olas.  
No hay mar en calma en la presencia de la mano.  
Todo el viento está contenido en el puño  
de Eolo.

Hay un fuego mágico contenido.  
Se escribe con fuego sobre la página.  
Se escribe con fuego sobre el mar.  
La mano tiene la lucidez de un faro.  
La mano tiene el poder de incendiario todo.

Bajo la mano hulle el mar.  
Bajo la escritura huye la noche.  
La letra se mueve iluminada en la profundidad abisal  
del mundo.

### Eliza Adonis

## Leonidas Zapata (1928-2021)



Narrador, poeta y ensayista chileno nacido en Lota el 5 de enero de 1928. Leonidas Zapata Moraga abanzó temprano las inquietudes que harían de él un intelectual de estatura y un hombre profundamente comprometido con las luchas sociales y políticas de los más humildes del país. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y destacado militante comunista, fue también, entre 1994 y 1998, presidente del Club Chile de Ajedrez, disciplina en la que sobresalió en paralelo al despliegue de su trayectoria en el ámbito de las letras.

Entre las experiencias vitales que aportaron al desarrollo de su incansable trabajo cultural y que templaron su calidad humana están el haber compartido con Óscar Castro como alumno suyo cuando el vate ejercía las funciones de profesor de Castellano y Bibliotecario en el Liceo de Rancagua. Un personaje singular, de una bondad y sencillez extraordinarias. Conoció las dificultades que tuvo para publicar sus libros y la precariedad de su salud. Nosotros le ayudábamos a *vender sus obras*, recordaría más tarde (Leonidas Zapata, *Confesar que he vivido*, 2017).

Un segundo hito que marcaría sus convicciones fue el acercamiento que tuvo a Violeta Parra desde 1955, cuando él asistió como delegado al Congreso Mundial de Juventudes realizado en Varsovia, viaje en el que pudo ver de cerca el quehacer de la creadora y al cabo del cual tuvo la ocasión de ayudarla en un trance difícil. En efecto, semanas después del evento, volvió a divisarla en París justo luego de que le robaran todo el dinero y cuando no tenía siquiera dónde pernoctar. Fue entonces que Leonidas Zapata y sus compañeros de gira la alojaron clandestinamente en el hotel en que permanecían. El resto es historia: la artista fue contratada por *L'Espresso* y, con los años, agradecida de la solidaridad, immortalizó los hechos en sus *Décimas*; en concreto, en los versos de *Vivi clandestinamente*.

Fundador del Centro Cultural La Araucana (Rancagua, 1952) y secretario de la Cámara de Diputados (1965-1967), tras el Golpe de Estado fue exiliado político. *En el campo* de la literatura construyó un espacio universal desde la elaboración de un discurso que contribuyó enormemente en el rescate de la *memoria histórica*, declararon sus compañeros del Colectivo de Escritores y Escritoras Luis Enrique Délano, del que formó parte activamente. Integró los talleres La Barraca, Memoria Viva y Atenas, siendo antologado en diversas publicaciones. Autor, entre otros textos, de *Multiversos* (2012), *Ecos de la memoria* (2014) y *La mujer del gaban rojo y otros cuentos* (2016), su incansable cometido desembocó en la reciente aparición de su libro *Luzes y sombras en el ajedrez* (2021), presentado virtualmente en junio en el Refugio López Velarde de la Casa del Escritor. El volumen, que da cuenta de la plena presencia que acompañó hasta el final a Leonidas Zapata, fue ampliamente divulgado en espacios como el programa Harco de Papel, de Radio Nuevo Mundo, y la revista Nudos. *MI propuesta* estética tiene que ver con el humanismo. Con el destino de los seres que compartimos este planeta. Entiendo que no puede haber belleza en una sociedad que restringe las libertades y mal arbitra la justicia, reflexiono el literato.

David Hevia

## NARRATIVA

### Mi cuento

Cuando yo vivía en ese planeta, las fragancias no solo entraban por la nariz, en el diseño original de sus avenidas existían rinesel coloridos que de forma elegante y serena abrían sus compuertas para que dicha fragancia desembarcara en su futura nave.  
En esos tiempos yo era pequeña y dorada, no necesitaba vestirme, pero me gustaba usar un pañuelo azul cuando asistía a ver la puesta de sol y cada vez que el Sol se le olvidaba despedirse de mí, yo dibujaba en la arena mensajes y otras ofrendas para el regalo de su espera.

Yo era más pequeña que un grano de arena y les tenía a las naves de las fragancias. No quería fundirme en un color. Pero fue la música del mar que me me salpicó de fragancias: sin permitirme tener miedo. Desde ese momento perdí mi tamaño y ahora tengo un color, un color que no se mira, un color que llega con el viento.

MI existencia eterna me permitió acariciar las hojas de los árboles de ototo, deslizar a las aves acuáticas y crear espectáculos junto a otros colores invisibles como yo. Al parecer vivía. O al menos así me lo demuestran estas fotografías que encontré en un naufragio hoy. Me inquieta un tanto la sensación de no recordarlo claramente, pero qué cosas podemos probar los colores invisibles. Al menos de una cosa estoy segura: aprendí a cantar y yo era un flautista quien me lo enseñó. A él lo conocí en un sueño que sucedió por las tierras bajas, y la verdad es que no pude haber tenido mejor profesor. Me encantaba deslizarme por los agujeros de su instrumento y yo creo que él también disfrutaba de pasar el tiempo conmigo. Es muy importante para mí decirlo ahora, porque, así como yo mi vida, puede que todo se vuelva a esfumar. Y si se esfuma quiero también decir dos cosas más. La primera es que me encantan las ovejas, sobre todo si son rosadas y las sostiene el mar. Y la segunda es que yo voy a vivir para siempre. Por eso es que tanto esta hotelita en este desierto con un mensaje de mar antiguo, de selenas envueltas en seda y truenos de mar ardientes bailando sobre las olas.

Quizás alguna vez alguien lo lea y, así como tú en este momento, se preguntará dónde estoy. Y es ahí, o ahora, en este instante, cuando la magia se reparte por el universo. Porque cuando alguien nota mi ausencia yo comienzo a brillar y es un brillo que alegra la vida y hace bailar a los corazones. Si tienes ojos, el



brillo puede que empiece por ahí. Pero en mi historia nada es totalmente predecible, y eso me encanta, así como las noches frías de esos días y los abrazos de luna. Pero hay otra cosa que aún me gusta más: escuchar a mi corazón. Porque no hay nada más mío que él, y todo se transforma en melodía al son de sus latidos. A veces pienso que no puedo sentirme más dichosa con esta caricia, tanto así que hay un movimiento invisible que también ocurre en mí. Un movimiento que me toma de la cintura y recorre mis escamas, retráendose tiernamente por mi cola de nila pez. Y bueno, dice es otra cosa que recuerdo desde cuando soy una niña pez, y al mismo tiempo, un color invisible. Creo que fue la mirada del gigante la que me disolvió, ese gigante antiguo que nunca quiso verme feliz, quizás porque a él nunca le permitieron ser feliz. Pero eso es solo un detalle, que hoy no significa más que una costura que me sirve para recordar que hay más gigantes como él y que yo nunca quiero ser como ellos.

En este momento me gustaría decir también que yo tengo otras costuras en mi existencia, hay una bonita de color verde claro que me la regalaron unos ojos amables que se dormían tristes mientras los pintaba y hay otra costura de un mono azul encantado que me regaló los juegos de las palabras y también hay una costura sanguínea de mi profesor de dibujo. En este momento siento muchas ganas de haberme casado y que esta reconciliación le traiga a este planeta colores más sutiles. Ante esto, está la posibilidad de que pueda volver a ser invisible; convivir con mi ausencia al menos por unos minutos para recomponer de todo el compromiso que trae la materia, para así superar los límites de las emociones antiguas y renovarlas con aire de esta mañana nueva que llega hacia mí.

Pero la mañana ya se fue y ahora el tiempo avanza en sentido contrario a las agujas del reloj. Sería más ameno esto si por lo menos un amigo me escuchara o yo pudiese escucharlo a él, en vista de que las frecuencias de onda corta no dejan que nos comuniquemos claramente hace bastante tiempo. He olvidado algunos idiomas y eso limita mi existir. Hay veces en las que buceo en mi corazón para encontrarlo y es ahí donde me encuentro y que algunas llaves donde los guardaba las tomó el gigante.

Quizás sea mejor que siga esperando en la ventana, la mirada que me eleva hacia mi planeta de origen. Y si no es una mirada, me conformo con un beso; aunque sé que en este planeta están en sequía, pero no por eso es el olvido, lo que lo hace más interesante, ahora porque hasta solo con que alguien lo recuerde para que suceda. Y a estas alturas no importa en cuál de mis dos existencias esto ocurre, sin dejar de reconocer que es el apetito de niña pez el que me habita, pero los apetitos pueden volverse invisibles si yo también me uno a ellos y en este juego siempre las pasamos bien, nos mordemos como animales cariñosos para después descansar sobre el césped. Esa es la sábana más antigua de mi vida y, bueno, también lo es el fondo del mar.

Puedo recordar las caricias de la arena en mi espalda mientras las corrientes me mecían y hacían languidecer mis escamas, así como las burbujas revoloteando en mi cabellera.

Esos tiempos líquidos hoy son una quimera de la que solo guardo sus cenizas en mi altar. Hay días en los que me gustaría lanzar esas cenizas al viento y no dejar queigan viviendo en mí, pero cada vez que tomo esas cenizas azules e intento soplarlas, hay un murmullo que me detiene; es un ruidito de animal. Yo solía llamarlo monstruo marino, pero me gustaría saber su verdadero nombre o quizás recordarlo, porque él debe ser alguien que se conoce sin tener que conocerlo, como esas emociones inmensas que no piden permiso para entrar en la vida y de pronto te ves navegando en ellas como un regalo de ola gigante para un pequeño animal marino, quien vive para

disfrutar la inmensa amabilidad del océano. Lo que duele en eso es solo la mirada de algunos espectadores, quienes ignorantes de la suavidad del corazón del pequeño animal le dicen que es valiente, siendo que la única verdad que el pequeño animal tiene es que para él esto es un juego, como también puede ser un juego sostenerse sobre la superficie del mar, boca arriba y sentir el sol cubriéndolo de oro mientras entrabese sus ojos para brillar en su gracia. O cuando decides sumergirte con una voluntad prehistórica para contemplar la belleza que el mar solo reserva para aquellos que podemos dejar de respirar.

Navegar como niña pez es un regalo y un desafío al mismo tiempo, porque a mí quien me guía es el viento y la luna. Un sistema desconocido para muchos viajeros modernos, ante lo cual, mis travesías casi siempre se cuestionan. Y cuando eso pasa, tomo un pasaje a mi interior y me cerciero que mi motor está en marcha, también reviso el propulsor de mi vida y el diamante celeste que guardo bajo mi lengua.

Hay veces en las que vivo un rubí que me mostró un mundo. Era más grande que yo, o al menos así me sentía cuando me quedaba en la verdad es que, al lado de su rubí, él se volvía nio también y así como piedras preciosas bajo encantamientos de terreras podíamos recorrer el universo entero olvidándonos de quienes éramos. Muchas veces despertábamos atrás de las cascadas y sin temerle alguno saboreábamos el placer de la eternidad junto a un buen desayuno. Esos momentos hoy son recuerdos, aunque hay una brujita a la que no le gusta que lo diga, porque ella es muy seria y algunas veces hasta puede llegar a ser violenta. Eso depende del ánimo con el que ella se encuentre y de cómo vayan sus finanzas. Hubo un tiempo en que yo le temía. Pero aprendí a reconocer que el miedo de ella era mayor al mío. Esa sabiduría me la regaló para mi cumpleaños del año pasado un mago. Aun recuerdo cuando apareció frente a mí con una hermosa hoja de otoño entre sus manos. Liquidámbra, me dijo. Muy líquida, le respondí yo. Su sonrisa y la mía dibujaron la misma luna en ese instante. A ese encantamiento le siguió una leve brisa del viento. La hoja cayó en el suelo. Yo me inclinó a recogerla y vi escrito: *la brujita es insegura y ve en ti lo que ella aún no puede tener*. Entonces mi mirada se clavó con la del mago y sus arrugados labios sonrieron; para cambiar el hechizo tienes que hacer el siguiente conjuro: *mirala a ella como quien es, llega adentro*. Una niña insegura que no quiere que cuentes los hechos que la avergüenzaron de su vida. Por eso cubre de finanzas las conversaciones. Porque teme perder sus méritos. Por eso le asustas. Y es por ese miedo que le das, que ella prefiere espantarte. La verdad es que no soporta tu seguridad. ¡Ajá!, dije yo, con una amplia sonrisa en mi rostro. Feliz cumpleaños, me respondió el mago. *Muchas gracias*, dije, mientras nos abrazamos en un tiesto abrazo.

Este año cumpliré 380 años. Cuando me miro en el reflejo de las lagunas, los dibujos del agua diluyen mi edad. Cuando observo las flores, ellas me explican que la belleza es solo una parte de la vida. Cuando las plantas de mis pies se anclan sobre la tierra, las raíces de los árboles me dan ánimos para continuar el viaje.

Paulina Septhreda



A la izquierda: Paulina Septhreda. En el jardín (2021).

---

## IV. Concursos Literarios



**Sociedad de Escritores de Chile**

# V.1 Concurso de cuentos 2021 “ Sechito se cuida de los virus”

- ❖ 13° Concurso de cuentos Sechito
- ❖ Para Estudiantes de Enseñanza Básica
- ❖ Género: Literario
- ❖ Convoca: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ ACADEMIA CHILENA DE LITERATURA INFANTIL – JUVENIL
- ❖ BASES: <https://www.sech.cl/13o-concurso-de-cuento-2021/>



13° CONCURSO DE CUENTOS  
2021

“SECHITO SE CUIDA DE LOS VIRUS”

Sechito, un muñeco de trapo con alma de niño  
Invita a todas las niñas y niños a escribir un cuento.

Bases en: [www.sech.cl](http://www.sech.cl)  
[www.achliche.blogspot.com](http://www.achliche.blogspot.com)



# V.2 Concurso Albatros

- ❖ 8º Concurso Literario – “Albatros” 2021
- ❖ Para Estudiantes de Enseñanza Media
- ❖ Género: Poesía-Libre
- ❖ Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad
- ❖ Patrocina: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)
- ❖ video: <https://www.sech.cl/concurso-de-poesia-para-ensenanza-media/>



*Albatros*  
**2021**

**8<sup>vo</sup> Concurso Literario de Enseñanza Media**

Para colegios municipales, fiscales, o subvencionados fiscales.

Plazo de recepción de los trabajos **8 de octubre**

Resultados: 3 de diciembre

**PREMIOS**  
1er lugar: \$ 500.000.-  
2do lugar: \$ 300.000.-  
3er lugar: \$ 200.000.-  
Menciones honoríficas, Colección de Libros

Género **Poesía** Tema **Libre**

Revisa y descarga las bases del concurso en  
[www.sech.cl](http://www.sech.cl) • [www.vtte.utem.cl](http://www.vtte.utem.cl)

# V.3 Teresa Hamel

- ❖ 11° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel
- ❖ Para escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años.
- ❖ Género: Literario
- ❖ Convoca: Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
- ❖ BASES: <https://www.sech.cl/concurso-nacional-de-cuentos-teresa-hamel-version-2021/>

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)  
presenta:

# 11° Concurso Nacional de Cuentos



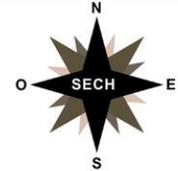
# TERESA HAMEL

1er. Lugar 1.000.000 (Un millón pesos)  
2do. Lugar 500.000 (Quinientos mil pesos)  
3er. Lugar 300.000 (Trescientos mil pesos)  
5 Menciones Honrosas.

Cierre: 30 de Octubre  
**2021**

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

**BASES EN: [www.sech.cl](http://www.sech.cl)**  
**Sociedad de Escritores de Chile.**  
**Simpson 7- Providencia - Santiago**



---

## ACTIVIDADES ADICIONALES



**Sociedad de Escritores de Chile**

# II. “Programa Radial OJO CON LA CULTURA”

Programa literario "Ojo con la cultura" realizado el sábado 3 de julio, con la conducción de Víctor Hernández (presidente de la Filial Magallanes) y de invitado a la entrevista el presidente de la SECH, Roberto Rivera

<https://fb.watch/6wh5HNEWqH/>



# II. "Programa Radial Palabras Peligrosas"

Programa radial del 7 de julio  
"Palabras Peligrosas" con la  
conducción de Jorge Calvo y Pauline  
Le Roy, conversando sobre arte,  
Cultura y mucho más, por Radio Usek

<https://www.facebook.com/RadioUniversidadSEK/videos/2971830546434454/>



## II. “Programa Radial Palabras Peligrosas”

---

Programa radial de 4-08-2021  
"Palabras Peligrosas" con la  
conducción de Jorge Calvo y Pauline  
Le Roy. Invitada la psicóloga Diana  
Loi. Cultura y mucho más, por Radio  
Usek

<https://www.facebook.com/RadioUniversidadSEK/videos/1184112262070053>



## II. "Programa Radial Palabras Peligrosas"

---

Programa radial de 29-09-2021  
"Palabras Peligrosas" con la  
conducción de Jorge Calvo y Pauline  
Le Roy.

El invitado fue el escritor, poeta y  
doctor en Filosofía y Letras sergio  
Infante Reñasco, quien relató sobre  
su reciente novela "Unquén, el que  
espera"

<https://www.facebook.com/RadioUniversidadSEK/videos/335753118302624/>

