

COMPROMISOS POR CONVENIO -SECH ENERO 2021

### I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile





# I.1 Talleresde narrativa

### Taller Niño Diablo

Dirigido por Leonel Huerta, el taller funciona en conjunto al colectivo "Niño diablo", que se enfoca en la creación narrativa publicando quincenalmente una gaceta virtual de distribución gratuita. Este mes se realizó la Número 32 correspondiente al mes de enero. Donde colaboraron en su creación y edición Gamalier Bravo, Luz Bustamante, Hatu y Leonel Huerta.

Número 32, año 3 tra quincena Enero, 2021 Distribución gratuita

### NIÑO DIABLO

### lames Baldwin nació en

Harlem en 1924. Fue e mayor de nueve hermanos Supo que sería escritor cuando murió su padre «quería ser músico, pensé en ser pintor, pensé en ser actor», declaró para la revista Paris Review en 1984. Afroamericano, homosexual y pobre; triada nada de fácil v que Baldwin mostraria en sus li bros. No se sabe qué era primero para él: su colo de piel, la sexualidad, la educación religiosa o la lectura de los maestros americanos: escritores blancos que reformará en una literatura propia «Tendria que apropiarme de esos siglos blancos, ten dría que hacerlos mios» Mientras tanto vivia de trabajos esporádicos: lavaplatos, ascensorista: adenes temporales. Ve y dilo en la montaña (1953), novela de corte autobiográfi co: por su prosa dirian algunos: "Henry James ahora habita en Harlem" En Notes of a Native Son (1955), diez ensayos que questionan el color de niel critica libros como La cabaña del tío Tom e Hijo Nativo: la primera por sentimentaloide y la se gunda por estereotipada. «Para los editores americanos, publicar a un escritor negro era fascinante, pero publicar a un escritor negro y homosexual era imposible», diria Colm Tobin: así, su novela El Cuarto de Giovanni (1956) aparece por primera vez en Inglaterra; una historia de amor sin personajes de color. En su obra Another Country (1962) toca varios tabúes de la época y, además, nos dice que el sueño



### DESDE EL FONDO

El poete, los pete, los jete. La «Nos vamos a encargar de que canción de Mauricio Redolés esto no suene más en nuestra ¿Ouién mató a Gaete?, que va radio». El colectivo del pronomtiene como 25 años, se encontró bre es interesante, pues al parede golpe y raja con el plano más cer fueron las quejas de algunos «libre» de la opinión pública: el auditores lo que produjo tal depoder del ofendido. Una canción cisión, Seguramente en el nicho tan vieja y que no molestaba a de oyentes de la dicha emisora nadie, ni siquiera a aquellos re- se creyó estar representando a flejados en su letra, que son los una mayoria, así como en la quepartidos políticos de izquierda, ja de algunos «virtuales» que la Concertación y su alegria de pensaron que el hecho era un pantalones baiados: ni tampoco desastre nacional: un retroceso a a la derecha pinochetista que, en la peor de las tiranías. La misma un afán de democrática toleran- masa que hace gala de censura cia, celebraba sus fiestas de tér- omitiendo y cancelando cuando mino de campaña electoral o el le da la gana, y con la peor de las natalicio o muerte de su funda- justificaciones: «Es que a aldor casto y franquista ovendo la guien puede ofender» (casi música del compositor, poeta y siempre al que habla, y que exescritor (por lo menos tres ofi- trapola cualquier trauma al unicios, como cualquiera que se verso de rostros imaginarios de precie de «trabajador de la cul- la Red). Fue el propio Redolés. tura» en esta tierra), además de sin embargo, quien mejor defi-El Pueblo unido, interpretado nió el entuerto de su obra tan por Quilapayún, y el guitarreo mal juzgada: «Lo que dice este final con un tema de Silvio Ro- periodista es un discurso totaldriguez, tocado magistralmente mente cartucho», fin del asunto, por el Sepador más buena onda. Todo se debió, entonces, a una del nartido. Nadie pensaba, si- característica nacional, el cartuquiera, que fuera peligroso, en chismo, que hoy en día está más una repartición tan homogénea extendida que nunca: quizás sea del poder en la época, la canción nuestra mejor carta de exportade un tipo que decia ser roquero, ción; hasta premios se han recipero que más bien parecía un bido por performance persecutofuncionario público hastiado de rias y castradoras inventadas en una sociedad con tan poco carác- Chile. Hace algunos años, Mauriter, donde las diferencias no se cio Redolés se queiaba que a su veían en las altas esferas, sino apreciado Barrio Yungay había que en los sitios de siempre: las llegado un «ejército de indeseapoblaciones, los liceos y en los dos que iba al lugar a emborraigares de bohemia crapulosa, charse, orinar, defecar, vomitar ugares en que más y mejor se y suscitar peleas», demasiados reconocía al sujeto nacional. Lo Gaetes para ser tolerados. En oncreto de la censura, a poste- todo caso, a ese ejército alguien riori, pues la canción se dejó le dio el mote de «primera liescuchar en la emisora en cues- nea», y hoy se las apaña y celetión, la Bio Bio, en la promesa bra, de la misma forma que del locutor del turno, que era el ofendía a Redolés, en otro lado. rasnoche, fue más que clara:

### QUÉ ME PASA CON..

Alsino, de Pedro Prado Publicada en 1920, nos relata a un adolescente que sueña con volar, hecho que concreta y que consuma hasta una muer te en forma de Ícaro, acercándose hacia el sol y cavendo incinerado. Más oue una historia, se nos despliega el abanico de las vanguardias e innovacio nes anteriores a ella, del naturalismo al simbolis mo: se abarca en niveles narrativos y alegóricos donde la misma naturale za del hombre, el mito como cristal de luces, nos lleva en un poco más de doscientas páginas de una historia que, ya a más de cien años en que se gesté proyecto poético del autor, es nuestro arquetipo parido en Chile, por un chileno para los chilenos nacionalización de un narticular adánico. ¿Oué nos queda a más de un siglo? Proyecciones universales desde un regio nalismo acusado. Elevar como Alsino su vuelo, los temas y los propósitos Realmente fraçasó su ambición como acusan estimables escritores na cionales? ¿Le habrá pesado el lirismo campestre de Latorre, ornamentoso pero tedioso en el Al sino? La creación de una mitología chilena: trazados de mitologema: el ascenso, el fuego y la incineración: la cruz en vuelo



### CRÓNICAS DE COMBATE Festin en tiempos de peste es

una de la cuatro pequeñas tragedias de Aleksander Pushkin, Con-

vertida en ópera por César Cuoi v

Sergei Prokofiev. Debo agradecer a los niñitos del Everest. San Benito, Villa María, Tabancura y otros colegios de élite menor que me hicieron excavar en la histo ria para hablar de ellos. Aquellos apellidos: Tagle, Correa, Insulza. Rabat, Corral me recordaron el dicho: «no hay mal que por bien no venga». Pensé, en un principio, en hacer una comparación con los jóvenes abandonados en la isla del Señor de la Moscas, pero luego me di cuenta de que, a diferencia de ellos, nuestros con nacionales no poseen la inteligencia suficiente para siquiera buscar un nexo con los ingleses. En la obra de Pushkin, y a la vista de un pueblo devastado, un grupo de aristócratas, clérigos, burgueses y altos funcionarios brindan por sus amigos fallecidos, pero al mismo tiempo hacen ostentación de la riqueza y los privilegios de su clase; sin importar la posibilidad de contagio Claro. la fiesta en Cachagua nada tiene que ver con el respeto nor aquellos que murieron; sin embargo, tal como en la obra de Pushkin, aquí son los hijos de la exención los que se burlan del resto de la población; no es ni será la única vez que el dinero puede más que la ley, la inteligencia o la virtud. «:Por esta razón. Peste. :te alabamos! /No tememos a la noche de la tumba /ni tu llamada nos aturde. Amigos, /apuremos las copas y bebamos /el aliento de jóvenes en flor, /aunque pueda estar lleno... de la Peste!». Finalmente, el deseo ha sido cumplido y esas botellas de cerveza artesanal, las piscolas con Kappa o Waqar, el lack's Daniels de 21 años, solta ron esos cuerpos en un frenesí que los llevó a la sorpresa no sorprendente del Covid. Lástima que el Espacio Riesco ya no tenga camas; la fiesta podría haber durado un par de semanitas más.

### EL ASALTO



y descarnados de Morales. Los problemas raro en raro, a los consabidos figurones cosociales de siempre en nuestro país, como mo los pavos reales de la vieja fábula». por ejemplo un motin carcelario, son aborda-

odios en su corazón», como publicara en el Clarín, en los años 60. El periodismo policial le dio reconocimiento, pero, como buen cronista, supo tirar las hebras de las hilachas de su tiempo. Como cuando describe en un artículo la realidad campesina de esos años, a través del oficio de «Amero», un hombre utilizado en labores de semental que somete a las «chinas» y que es doblegado, a su vez, por el mundo de los patrones e inquilinos. O al poper el dedo en la llaga en su crónica que devela el extermino sin contrapesos de los habitantes originales de Jamaica, destino de moda de la socialité de la época, en su articuo Vámonos para el jardin de Dios. Fue uno de los fundadores de la revista Ercilla y, como reportero, estuvo presente en la cruel Masacre del Seguro Obrero de 1938, texto La bohemia turbulenta y heroica de Santia- que registra la antesala de la tragedia y los go de la primera mitad del siglo XX se fue, últimos momentos de algunos de los jóvenes dejando hasta hoy su estela en los actuales que aún agonizaban: «obreros, empleados y retazos de la vida nocturna y viciosa; como estudiantes» fusilados, haciendo un relato aquella de los «guanos» y «brayos» del ham» fiel y conmovedor, «La sangre derramada en pa de ese periodo, en la que supo zambullirse vano que nadie recoge», diria sobre este he-Raúl Morales Álvarez, expresándolo en sus cho, uno de sus amigos, Carlos Droguett. crónicas policiales, «Sherlock Holmes» o «El perteneciente, como Morales, a la Generación Reporter Nº 13\*, algunos de los pseudónimos del 38, al igual que: Pablo de Rokha, Miguel con los que firmaba sus trabajos en El Clarín Serrano, Nicomedes Guzmán y el poeta Juan y en Las Noticias Gráficas, respectivamente. Godov, a quien el «As de la crónica policial» El Premio Nacional de periodismo de 1964 dedicó una sentida columna: La muerte del comenzó su carrera a los 17 años, cuando los maldito, un homenaje al que consideraba reporteros se formaban a pulso, en la calle, «un egregio escritor», pero excluido del en busca de la noticia; cazadores que obser- círculo de los grandes autores chilenos. En el vaban y preguntaban en la efervescencia noc- texto critica a sus pares por tener «un mismo turna o en el espacio inadvertido de lo coti- juicio de hipócrita cobardía» sobre el poeta diano, con sus luces y sombras, hechas de haciendo prevalecer su condición de alcohóli-«cuecas, besos y puñaladas». «La Loca Ma- co por sobre su trabajo creativo, en opinión rión», «El Suave», «La Coja Berta» o los pe- del periodista. El mundo cambia, pero hay lusas de Mapocho, personajes marginales y cosas que permanecen. En la misma columna delictuales que, sin embargo, se integraban al dice: «[...] mientras, los premios literarios paísaje común de la época, cobrando una pasaban a su lado, como si no notasen siquienueva vida en los retratos humanos, irónicos ra su presencia, consagrando a veces, y no de

los por el reportero, del cual diría: «ningun:

cárcel sirve» al preso, sino más bien; «[...] lo

pervierte todavía más, domesticándolo para

el delito, y a veces coloca un avispero de

### QUERIDA CHUSMA

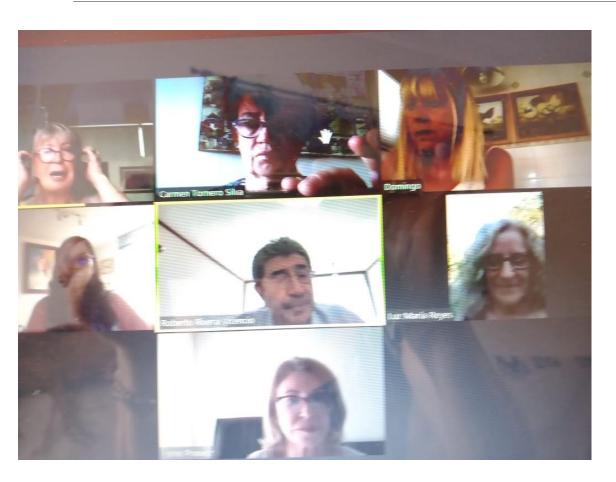
### Fragmento: Los boliches y los nombres

«A Marcelino Marambio le pegaron con firmeza y con perrera en el bar "Nunca se supo", de Valparaíso, en El Almendral, La verdad es que él no sabe todavía cómo el iracundo Don Armando Rosca se puso a beber con él, mano a mano, hasta que se armó la gresca en cuya Lotería de puñetes y tajos, Marcelino sacó todos los números premiados. El boliche responde con airada exactitud al nombre que posee. Naturalmente, no es el único "Nunca se supo" que existe en Chile. Hay versiones gemelas en cada pueblo. Todas exigen -lo mismo como suele ocurrir en la porteña- el pulso firme y los ojos bien abiertos para defender el cuero. El que pestañea, pierde».





### Taller Bellas Plumas



Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Priewer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Desde el 1 de marzo 2020 al 31 de enero 2021. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.

REGISTRO – mes de enero 2021

### Objetivo

Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

### Metodología

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.





# I.2 Talleres de poesía, biografía y memoria

### Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.





tallermemoriaviva@gmail.com



### TALLER DE LECTURA MEMORIA VIVA SBV

Creado en 1998



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

### Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletin, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrante y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

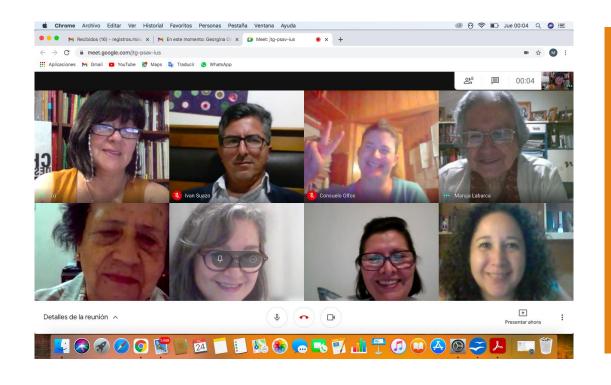
Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

### Link revista Memoria Viva:

- -https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista memoria viva 26
- -https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista 32 2

### Link revista infantil "Palabras Mágicas"

- -https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\_\_\_1
- -https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista\_infantil\_\_\_2





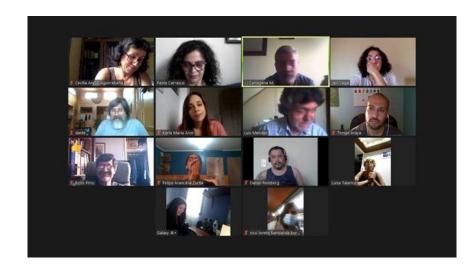
### Registro reunión mes de enero

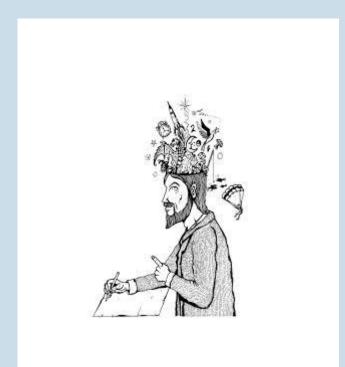
### Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom









# I.3 Talleresde lecturacreativa



Taller
El Charleston
Jorge Calvo

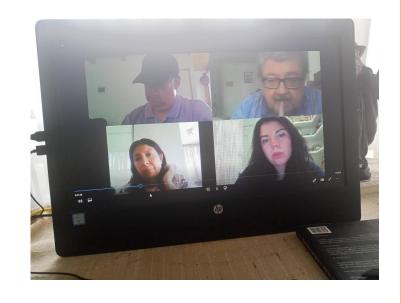


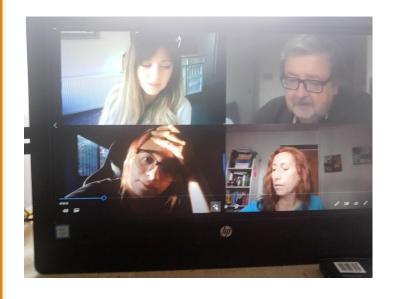
### Taller El Charleston

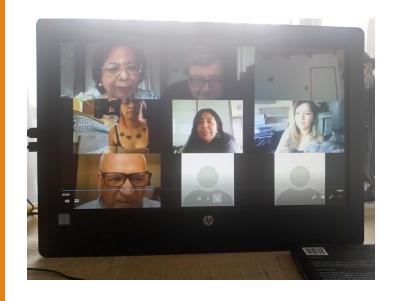
El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.

Registro fotográfico reunión.







### VERIFICACIÓN MENSUAL

IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN ZOOM - ENERO 2021



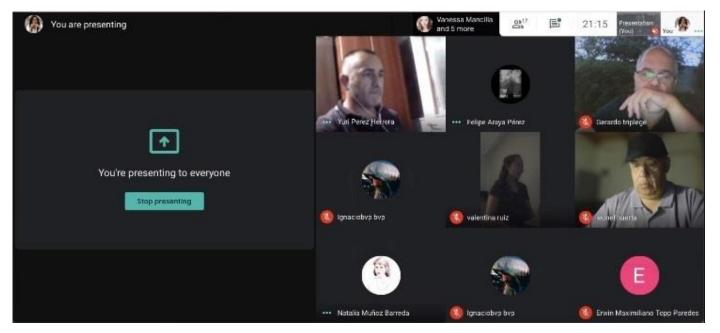
### Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

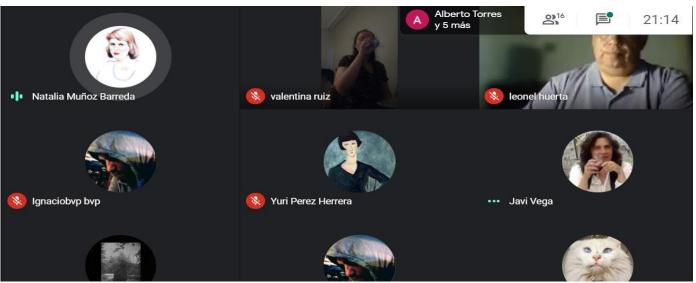
A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.

El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra.

Cuenta con 12 integrantes.

Las clases son los días miércoles a partir de las 18;00 horas. Hasta las 21:00 horas.





### Registro

### **PROGRAMA**

Orientar la definición de un Proyecto de Obra.

Entregar Técnicas de Escritura (narrativa y poética.)

**Reconocer Figuras Literarias.** 

Estudiar distintos métodos de composición literaria.

Definir el Proyecto de Obra.

**Culminar el Proyecto de Obra (Libro)** 

### **COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL**

Dirige:

Melania Tello

Horario: Miércoles 16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma: Jitsi.org

contactar: melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

### Colectivo El Arca Literaria

Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

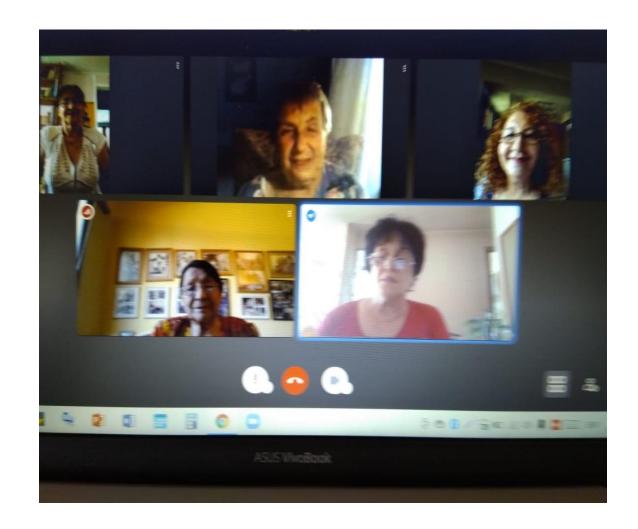
Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet

### Registro de reunión 11 de enero 2021

### COMIENZO, 4:00pm. TERMINO; 6:20

- 1-Se realizó la reunión, revisándose los acuerdos finales de la pasada reunión. y el comienzo de las sesiones el 1ro de marzo 2021
- 2-Se revisa quienes no habían mandado los trabajos para el Boletín anual.
- 3-Se intercambian sobre la estética de la caratula del boletín.
- 4-Se acuerdan el aporte individual y costo del boletín, incluyendo todos los gastos.
- 5-Se acuerda por vacaciones y salidas de la mayoría de las integrantes de la región, terminar la semana próxima y comenzar en marzo post vacaciones.
- 5-Se leen cuentos y poesías presentadas al Boletín. 6-FIN DE LA REUNION



### Registro de reunión 18 de enero 2021

### COMIENZO, 4:00pm. TERMINO; 6:20

1-Se realizó la reunión, tomándose acuerdos finales para las vacaciones 2021

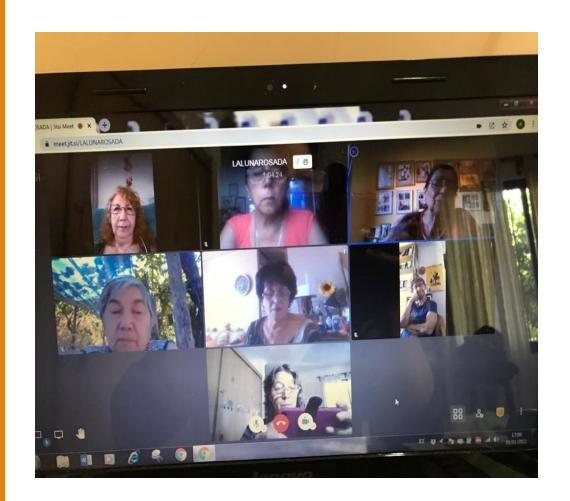
y el comienzo de las sesiones el 1ro de marzo 2021

2-Se realizó un recuento de los acuerdos más importantes del 2020.

3-Se intercambiaron ideas sobre los trabajos enviados para el boletín entregados en diciembre 2020

4-Se acuerdan directrices para el trabajo en marzo post vacaciones.

5-Se leen cuentos y poesías presentadas. Rudy lee *La otra*.
6-Rudy Perale estudia y presenta a la escritora chilena: María Julieta Kirkwood Bañados (Santiago de Chile, 5 de abril de 1936 - 8 de abril de 1985) una de las fundadoras e impulsoras del movimiento feminista de Chile en la década de 1980 y precursora de los estudios de género en el país- (1936-1985) 7-Marcelita leyó el programa del Arca para el próximo año. 8-Se avisará por correo, WhatsApp el inicio de las reuniones en marzo 2021.



### Registro de reunión extraordinaria enero 2021

### COMIENZO, 4:00pm. TERMINO; 6:25

1-Se realiza reunión extraordinaria para tomar acuerdos sobre el editorial, revisión textual, sugerencias y propuestas grupal.

2-Se cito a todas las integrantes y se enviara acuerdos.

3-Marcelita será la encargada de trasmitir a Huggette, las sugerencias y acuerdos para la conclusión del editorial del boletín.

CIERRE DE LA REUNION EXTRAORDINARIA HOR 6:25 Fotografía Eddy- Realización del informe; YulkyCary



### II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile

### II.1 "Lecturas Taller Memoria Viva"

El Viernes 8 enero se realizó una lectura a través de zoom a las 19 horas, con motivo de finalizar el año para el Taller Mmeoria Viva, invita su directora y quien dirige, Malú Ortega.

Se realizó con entusiasmo y compañerismo en la plataforma virtual Refugio López Velarde de Sech. Los acompañó el taller Arca Literaria, Peuco Dañe y Niño Diablo.









### II.2 "Lanzamiento El Mundo de Rorro"

Lanzamiento del libro de cuentos infantil "El Mundo de Rorro" de la escritora María de la Estela.

La presentación estuvo a cargo de Paulina Correa, escritora y gestora cultural.

Se realizó el 10 de enero a las 17:00 horas a través de zoom, en la Plataforma Virtual de la Sech, Refugio López Velarde.

### Link de la presentación:

https://us02web.zoom.us/rec/share/VCnPDIYjErZIfybSj-iO3Ofjrr\_gkkOFlgCQDaDDNMsEGVsKOoi6a-StwjXCTxVN.-n7PAuKb7HeODklV (Código de acceso: TS@FS0C!)

### INVITACIÓN

HB Editores tiene el agrado de invitarle a participar en la presentación del libro

### **FULGORES EN LA PENUMBRA**

4 escritores en tiempos de pandemia

de los autores:

THEODORO ELSSACA WALTER GARIB JUAN EDUARDO ESQUIVEL
JAIME HALES

Presentarán la obra el Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile Roberto Rivera y la poeta Emilia Montes, con la conducción de la actriz Teresa Hales.

La presentación se realizará el viernes 22 de enero de 2021 a las 18:00 horas mediante la plataforma Zoom:



Acceso Zoom:

Tema: PRESENTACIÓN LIBRO FULGORES EN LA

Hora: 22 ene 2021 06:15 AM Santiago Unirse a la reunión Zoom

https://us02web.zoom.us/j/85910168573

ID de reunión: 859 1016 8573 Código de acceso: HBEDITORES

### II.3 "Lanzamiento Fulgores en la penumbra"

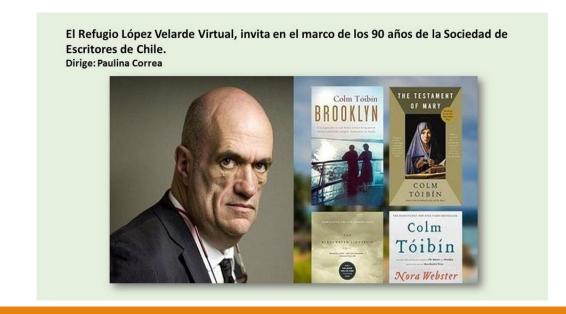
El 22 de enero a las 18 horas, se realize el lanzamiento del libro "Fulgores en la Penumbra, 4 escritores en tiempos de pandemia". Escrito por: Theodoro Elssaca, Juan Eduardo Esquivel, Walter Garib y Jaime Hales. Presentó el president d ela Sech Roberto Rivera y la poeta Emilia Montes con la conducción de la actriz Teresa Hales

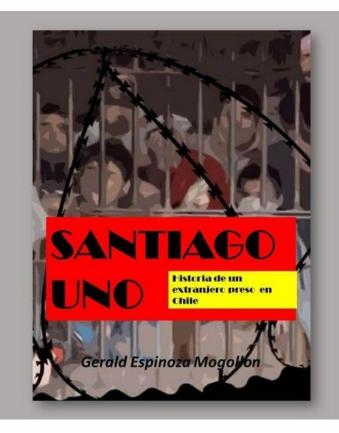




### II.4 "Conversatorio con Colm Tóibin"

El sábado 16 de enero a las 20 horas, se realizó una conversación con Colm Toíbin. Novelista y guionista irlandés, ahora radicado en Los Ángeles. Entre sus obras más conocidas se destaca: "El Testamento de María", "Madres e hijos", "Brooklyn".





### Refugio López Velarde Virtual

Dirige: Paulina Correa



Domingo 17 de enero a las 20:00 hrs. Presentación del libro "Santiago Uno", de Gerald Espinoza M.

Link por zoom https://us02web.zoom.us/j/81736713154

### II.5 "Presentación de Santiago Uno"

Refugio López Velarde Virtual.

Domingo 17 de enero 2021 a las 20:00 horas.

Presentación del libro "Santiago Uno", del escritor Gerald Espinoza

Link por Zoom

### CONVOCATORIA REUNIÓN



La Sociedad de Escritores de Chile, convoca a reunión a los socios, socias y Filiales, para el día 18 de enero 2021 a las 20:00 horas.

El tema es "La nueva Constitución"

Se enviará el link de conexión a sus correos

Dudas y consultas a secretaria@sech.cl



### II.6 "Conversatorio socios SECH"

El 18 de enero se realizó un conversatorio con las Filiales y socios invitados, donde se abordó el tema de "La nueva Constitución"

Link del video: <a href="https://fb.watch/3qLzJ0IXrR/">https://fb.watch/3qLzJ0IXrR/</a>





### II.7 "Presentación Obra escogida"

El 23 de enero, se realizó la presentación del libro de Pedro Lemebel, "Obra escogida".

Actividad organizada por la U de Talca, donde en representación de la Sech participó la reconocida escritora y directora Carmen Berenguer.

También participaron Juan Pablo Sutherland y Marcela Albornoz.

Link del video: https://youtu.be/ VUuwn-GFqc

La Sociedad de Escritores de Chile en el Marco de sus 90 años, inicia el ciclo de conversaciones con escritores extranjeros.

Damos inicio al ciclo con nuestro invitado el poeta, periodista, ensayista y crítico argentino **Jorge Boccanera.** 

jueves 28 de enero 2021 a las 18:30 horas. link de conexión:

http://www.facebook.com/sech.casadelescritor

Isabel Gómez M. Vice Presidenta



Roberto Rivera V. Presidente





### II.8 "Conversatorio con Jorge Boccanera"

CICLO DE ENTREVISTAS EN EL MARCO DE LOS 90 AÑOS DE SECH.

Este jueves 28 de enero a las 18:30 horas dimos inicio al ciclo de conversaciones con escritores extranjeros, con nuestro invitado el poeta, periodista, ensayista y crítico argentino Jorge Boccanera.

Link del video:

https://fb.watch/3qMfNm1v5e/

Luis López le da a la experiencia de escribir el oficio del artesano que con cada orfebrería sugiere un mundo

de posibilidades.



31.01.2021 LANZAMIENTO VÍA ZOOM 20:30 HRS

DESHABITACIONES Un libro del poeta Luis López



### II.9 "Lanzamiento Deshabitaciones"

Domingo 31 de enero a las 20:30 horas, se realize el lanzamiento online del poemario "Deshabitaciones", del escritor Luis López.

Presenta Paulina Correa

Refugio López Velarde Virtual, invita

### Lecturas en el Refugio López Velarde

- Este sábado 30 de enero a las 20:30 horas, los dejamos cordialmente invitados a Lecturas en el refugio para mujeres poetas y narradoras
- Modera la actividad: Malú Ortega, directora de la Sech y Paulina Correa, escritora y gestora cultural
- Link de Zoom: https://us02web.zoom.us/j/84197211826







### II.10 "Lecturas en el Refugio"

El sábado 30 de enero a las 20:30 horas. Se realizó "Lecturas en el Refugio", para mujeres poetas y narradadoras.

Moderan la actividad Malú Ortega y Paulina Correa

Participaron 17 personas













MAGO Editores tiene el agrado de invitar a usted a la presentación del libro:



### Yo, entre todas la mujeres del poeta Víctor Munita Fritis

Presenta: Ana Guillot (Argentina), Máx. González y David Ortiz (Chile), Adrell Romero (México) Modera: Armando Noriega (México)

Se transmitiră por Zoom y plataformas Facebook live de Tierra Culta Atacama, Tierra Culta México, Mood Magazine y MAGO Editores.

Lanzamiento Libro 28 de enero de 2021 a las 08:00 PM Santiago



### II.11 "Presentación Yo, entre todas las mujeres"

Presentación del libro "Yo, entre todas las mujeres", del escritor copiapino Victor Munita Fritis. Un poemario que evidencia una crítica a los roles de género. Esta nueva versión del libro de las revelaciones viene a reeditar su primer lanzamiento del año 2013.

Se realizó el 28 de enero a las 20 horas a través de zoom y fb Live

Link del video: <a href="https://youtu.be/rTqPKf">https://youtu.be/rTqPKf</a> LM3w

### III. Participación en Ferias Nacionales y Regionales



Sociedad de Escritores de Chile



### 39ª Feria del Libro de Viña del Mar

30 de enero al 14 de febrero

### Homenaje 90 años SECH

DOMINGO 31 DE ENERO A LAS 17:30 HORAS

Participan el presidente de SECH Roberto Rivera Vicencio y los escritores José Leandro Urbina, Isabel Gómez y Jorge Calvo.

Modera: Paulina Correa, narradora y gestora cultural.

Las actividades se realizarán a través de la plataforma zoom y serán transmitidas por nuestro canal de YouTube <a href="https://www.youtube.com/user/FILSAcamara/featured">https://www.youtube.com/user/FILSAcamara/featured</a>







### III. 39° FERIA DEL LIBRO DE VIÑA DEL MAR

Feria con modalidad virtual, organizada por la Cámara del Libro, en la cual la Sech fue invitada a participar, con un stand virtual para la venta de libros de nuestros socios, actividades, que en el mes de enero corresponde al 31 de enero. Se realizó el Homenaje de los n90 años Sech, cont´o con la participación de Roberto Rivera, José Leandro Urbina, Isabel Gómez y Jorge Calvo. Moderó la actividad Paulina Correa.

Link del video: https://youtu.be/HtAnb7N58iw

### IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Año 8, Nº 76, diciembre de 2020. Director: David Hevia

### Omar Lara, el verso escrito con acuarela

Omar Lara Mendoza (Nohualhue, 1941) es con la sospecha de su yo un destacado poeta, traductor y editor, cuya obra los suicidas se baten en retirada integra ya el acervo literario nacional. Fundador del grupo Trilce y de la revista del mismo nombre, es autor de versos que trazan la imagen con suaves pinceladas, como las de estos bellos poemas.

### Los suicidas

Los suicidas conversan animadamente se saludan se despiden preguntan por la familia y si algo anda mal expresan su profunda congoja y le desean que el bicho de la peste la corte de una vez

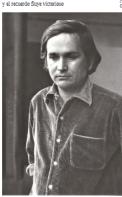
los suicidan van al bar preferido beben un aguardiente de finas perforaciones y dejan una propina normal ni mas ni menos una propina normal

los suicidan van al correo postal preguntan por una carta perdida mucho tiempo donde le ofrecian un trabajo que ahora no le vendria nada mal

los suicidas ocultan unas botellas baio la tierra a vista y paciencia de dos caballos que pastan en la tarde

miran los suicidas

en la escena perdida de una tarde nohualhue hasta que de pronto se hace la luz se hace el recuerdo



como un lieder de schubert o un pincel de durero

los suicidas entran al cine luego de escabullirse del hogar de la mano de una mujer de nombre biblico

los suicidas se baten a duelo

los suicidas alzan la copa v brindan los suicidas alzan el vuelo los suicidas nadan contra la corriente los suicidas

los suicidas no se andan con chicas una chica con la que anduvieron en los caminos polvosos de la aldea pre ci sa men te con la historia de la apabullante memoria por eso los suicidas no (se) andan con chicas

los suicidas sueñan con un hijo y le escriben con qué derecho te he traido a este lado

desde la realidad escriben los suicidas una carta con encendida calma en la que queman los últimos cartuchos se queman las pestañas se queman las manos en la puerta del horno los suicidas beben agua en grandes cantidades

según el consejo de la campesina y se sienten cohibidos cuando una señora que apenas conocen le reprochan el consumo de sal el consumo de alcohol el consumo de amor prometen enmendarse en el futuro

y entonces la señora que apenas conocen complacida con esta promesa les da de mievo con un palo y duro también con una soga v. césar hay golpes en la vida

> los suicidas iamás escribirian amás entonarian amás llevarian el compás jamas jamas jamas de ese tonito piaf

el suicida si se arreniente de muchas cosas se arrepiente del exceso de sal del exceso de alcohol del exceso de amor v de otras otras cosas

### Asedio

Mira donde nones el ojo cazador lo que ahora no ves a nunca más existirá lo que ahora no toques lo que ahora no sientas e ha de herir algún dia.

### Sábado en Portocaliu

A Sola Sierra

La historia se detuvo en la puerta de las ciudades de miseria bocas quemadas por el silencio cuerpos sitiados en el vacio polvo de huesos en el aire.

Hace frio en Portocaliu un frio de sabado solo los jóvenes desesperados bailan solos y desesperados una música desesperada. Hace frio en Portocaliu.

Después de la lluvia las calles caminan al bosque sagrado adiós ángeles y milagros

En los relojes detenidos están los signos de otros sueños las sombras irrecuperables.

La historia no deja pasar el suave pelaje de los sueños los sueños no tienen destino son como un sábado en el aire.

La historia es todavia ajena no sabe muertes ni abandono no sabe de lúgubres casas llenas de noches y quejidos.

Son muy extrañas esas cosas que a veces tomamos por ciertas hav verdades aborrecibles en el pozo de la memoria.

Son como vidrios empañados. Pero alguien limpia los vidrios del mirador que da a tus ojos v atisbamos o quisieramos.

Y la noche se mira en nosotros

### De los nombres

De los nombres el más preciso

Nada Espacio y nada Suma de garra Esófago

Suma de repentino v Efemérides donde

Celebración y olvido de lo mismo Se confunden se rompen la quijada Horrorosa matriz de la perversa Zona de lo innombrado

Zona de olvido Del nodeseo y nada.

### El tiempo ¿dónde estuvo?

El tiempo no tardo simplemente no estrup En el momento justo, en el tiempo del tiempo Olvidó su gotera, su roce, su porfia El tiempo donde estuvo con su garra y su hueso

Lo que si me persigue descascarada piedra Airada mansedumbre de una noche sin tregua Como si no existiera como si hubiese sido Inventada por alguien que no sabe de cuentos Puimos como si fuéramos invitados ansiosos

Una silla en el limite de las irrealidades Alguien que interrogaba bajo una luz de miedo Y no supe decir ni siquiera mi nombre

Se supone que soy ese ser esa sombra

### Omar Lara

### María Eugenia Brito: poemas escogidos

Marja Eugenia Brito Astrosa es una gran poeta y critica, doctora en Literatura Chilena e Hispanomenicana por la U. de Chile y Master of Arts por la U. de Pittsburgh, EE UU. Obtavo la Beca Guggenheim (1999) y el Premio Municipal de Poesia en Sarniago por su libro Emplatamiento: (1992). Los siguientes son algunos de sus más notables versos.

### Parque Central

Abandonada de ti te llevo en mi como la antigua Venus su belleza en los brazos rotos sabiendo que al final de mi me esperas tu para cortarmelos.

### El cuerpo ignorado

Salto desde su auto Porque vio

su respiración como una nube

en la que colgaba su retrato.

Esa fue la explicación que dio Cuando lo recogieron moribundo

declaró ser la blanca resucitada. "Estoy por sobre las razones" -dijo-

"Por lo demás estov próximo a la muerte

Alguien me dijo: yo soy tu blanca resucitada

Guion del pensamiento desdibujado y sus fragmentos

Han tratado de cubrir las aberturas los fragmentos las desdibujadas lineas



### de la realidad

Por eso me he tendido ahora en el cesped

Los que habitan afuera me han dicho que van a cubrir de gasa toda la ciudad.

### Guion del pensamiento desdibujado y sus retoques

Sucede que la gasa me partió el alma en dos Ahora huyo de mi propia sangre

Las baldosas blancas se transforman en negras con las bocas de los muertos sostenidas hablando dificultosamente bajo mis pies suplicando por mi respiración Cartilago. Poro Labio

Deposito en los muros sus fragmentos

-me denosito-

mientras aun crea en el silencio su amurallada boca

### Cuántas naredes descifra este silencio

Latitud sur

por la tierra

No sólo el asfalto Ni la oscuridad Bajo el azul duro del cielo Sino las cruces negras Y los pattos casi sin color les diaries rotes como rastr

cuando la mente el rumor el eco o el latido

ni mirar los borrones ni las grietas

en el desvario de los hornos No fue Longuén un sueño

sino el resultado de una venta.

Hundida en gris la paleta se inicia en el azul En su regazo oscuro Se funde el deseo

nestañeo mucho la mirada se batio como guerrera mas bajó su esplendor al eco de que la seguian los atormentados de Yo amé el lenguaje de las ruinas

Por el horizonte se fue ahi la hendieron la parpadearon mucho v su restañido en el corte, su restañido

Pero es azul para la primera paletada del horno.

XII

De cal es la memoria que tapo el hueso para que asi refugiara al suicida de los cerros

no tapo el hueso: lo escribió en toda su vertebral materia le transmitio el sudor lo escribió: cuerpo para la oralidad del metro lo esgrimio lateral. Por ello aparece grafo, no sonido

### Despojos

Toda la ciudad es un hosnital las palabras se vacian con rapidez en un proceso vertiginoso Ya no reconozco mi primer cuerpo Vestigio de que huella? Ahora que sólo yazgo tras las sombras

### Despojos II

La boca se me ha partido irremediablemente y casi nunca duermo

> Viajo para atras por astilleros que mi mente no me deja borrar

viajo para atras persiguiendo una historia de olvido y sediciones

Los barcos no me ven el genital hundido empecinado

en proyectar sombras

Hoy es un avión que cae de prisa arrastrando sus alas en las faldas de otro mapa incivil, ajeno y muy remoto

### Partida

Ruinas nevadas formando un arco pasan por ellas volando los pajaros

dicen los que saben entender sus historias que esas aves precoces y sin duda sabias parlotean un signo que aprendieron de un hombre que bajaba,

nadando. mas abaio de un

Mas nadie reconoce el sonido del signo De la historia es preferible archivar su recuerdo

Creo comprender por que vuelan

esos sitios nevados También la sangre alcanza ansiedades corporeas y el frio, tras el ardor, no es más que una forma sutil

### Eugenia Brito



A la iquierda: Sergio Maretnez, Cuarto creciente (2019).

### V. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

### V.1 "12° Concurso de cuento: Sechito mira por la ventana"

### BASES

- Tema: Escribir un cuento, donde Sechito es el personaje principal: él "Mira por la ventana" y cuenta lo que siente y piensi e imagina. No es fácil estar en cuarentena por causa de la pandemia.
- 2.- Participantes: Todos los establecimientos de enseñanza básica del país.
- 3.- Extensión: Máximo 3 páginas tamaño carta
- 4.- Datos: nombre completo, celular, curso, establecimiento educacional y correo electrónico.
- 5.- Plazo de recepción: 13 de OCTUBRE de 2020
- 6.- Enviar al correo: concursosechito@gmail.com
- 7.- Lugar de premiación: Se comunicará oportunamente.
- 8.- Premios: Diplomas, libros y participación en taller de creaciór literaria:
  - "Los niños y niñas son poetas que se ignoran" (Pablo Neruda)
- 9.- Jurados: Representantes de la Sociedad de Escritores de Chile -(Sech), Taller de Lectura Memoria Viva -SBV (MV) y Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil – (Achli).

SECHITO, UN MUNECO DE TRAPO CON ALMA DE NINO

Consultas: + 56 9 88819531 / +56 991782268

www.sech.cl achlichile.blogspot.com

Difundido en página web y redes sociales de la Sech













## V.2 "7mo. Concurso Literario de Enseñanza Media Albatros 2020: Ensayo con mil palabras"

**ivoca:** Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad

Patrocinan: Sociedad de Escritores de Chile (SECH) – Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Género: "Ensayo con mil palabras".

- Tema: "Chile 2020"

- Definición de ensayo para estudiantes:

El ensayo es un texto literario en prosa.

Puede ser filosófico, crítico, reflexivo,

Utiliza una forma de escritura libre y entendible.

Puede utilizar diversos temas: políticos, históricos, contingentes, biográficos y otros

Debe dar cuenta, un pensar de la realidad año 2020; como sociedad, país, estado y de las personas que lo con-

- Cada autor/a podrá participar con una sola obra, de una extensión de **MIL PALABRAS**. Los trabajos deben ser digitados en WORD, ya que cuenta el programa, con un marcador de número de palabras. La tipografía e interlineado quedan a elección del autor.
- Las obras deben ser inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas ni sean publicadas durante el desarrollo del concurso ya sea en páginas en WEB, Internet en general, revistas o libros; que no estén participando en otro concurso, y que no tengan compromiso editorial con alguna institución o empresa
- Los ensayos serán enviados en modalidad **Digital**

/ía correo electrónico. Para dicho efecto se deberá adjuntar al correo: **albatros@sech.cl.**, dos archivos en PDF o en WORD:

El primer archivo con el ensavo participante. Encabezado con el título del ensavo y firmado al final con el seudónimo del autor.

El segundo archivo: (anarte) con el encahezado: "Datos Personales" mas el título de la obra y el seudónimo del autor

En ese archivo se agregaran los siguientes datos personales:

Nombre completo / Rut / Dirección / Colegio / Curso / Telétono / Correo electrónico.

l os dos archivos (ensavo y datos personales) se enviarán a la dirección de correo antes señalada.

- El plazo de recepción se extenderá hasta el viernes **09 de Octubre de 2020**, teniendo en cuenta la fecha del correo electrónic
- Se entregarán los siguientes premios

1er. Premio: \$500.000.- y diploma de hono 2º Premio: \$300.000.- y diploma de hono 3er. Premio: \$200.000.- y diploma de hono

Se entregarán siete Menciones Honrosas que el jurado determine, las cuales serán premiadas con un set de libros y su respectivo diploma.

- Concurso Literario – Enseñanza Media "Alhatros 2020" se reserva el derecho de publicar los ensavos premiados y las menciones honrosas.

El jurado estará presidido por un escritor chileno/a de conocida trayectoria más dos jurados compuestos por un/a Académico de la UTEM y un niembro de la Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad, cuyos nombres serán informados oportunamente.

Los resultados serán dados a conocer el **04 de Diciembre de 2020** en la página web **sech.cl** indicándose la fecha y lugar en que se llevará a efecto la ceremonia de premiación.

### V.3 "10° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel"

### **BASES**

Convocamos a participar del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel a todos los escritores y escritoras chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años. No podrán participar los directores en ejercicio y quienes

hayan obtenidó algún prèmio en el último certamen del concurso, como tambiér quienes conformen la Comisión a cargo del premio Teresa Hamel

### GÉNERO:

Cada concursante podrá enviar un solo trabajo inédito, género cuento, temática libre, que no haya sido seleccionado en concursos anteriores, ni obras que ester participando de otros certámenes.

Los cuentos deben tener una extension maxima de 15 carillas, en formato Word letra Time New Roman, tamaño 12, a doble espacio, hoja tamaño carta.

### RECEPCIÓN

La recepción de los cuentos se iniciará en el mes de Julio de 2020 y finalizará e 25 de Sentiembre de 2020

Las postulaciones deben ser enviadas exclusivamente por correo electronico, respetando las fechas que contemplan, inicio y finalización del concurso. Por correo electrónico a: teresahamel@sech.cl indicando claramente sólo el título del cuento y seudónimo al principio y al final del cuento.

### En el documento adjunto se indicará:

- Título de la obra
- Seudonimo utilizad
- Nombre complete
- Pu+
- Fecha de Nacimiento
- Nacionalidad
- Correo electronic
- Domicilio particula

### JUKADU

El jurado estará compuesto por al menos un integrante del Directorio en ejercicio de l Sech y dos destacados narradores del ámbito nacional, los que serán dados a conocer oportunamente.

El concurso no podrá ser declarado desierto y el fallo del jurado será inapelable. Los resultados se comunicarán a través de la prensa y de la página web de la Sociedad de Fscritores de Chile www.sech.cl

### PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios:

1er Lugar 800 000 (Ochocientos mil nesos)

2do Lugar 400 000 (Cuatrocientos mil nesos

3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil peso:

Más las menciones honrosas que el jurado estime conveniente. Además del diploma y la publicación de las obras que resulten ganadores. Cada escritor recibirá 10 ejemplares de

### **OTROS**

La Sociedad de Escritores de Chile se reserva el derecho de publicar y difundir lo cuentos ganadores por los medios que considere conveniente para darle realce certamen. Sociedad de Escritores de Chile (SECH) presenta:

### 10° Concurso Nacional de Cuentos



1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)

2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)

3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)

5 Menciones Honrosas.



Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sear mayores de 18 años

BASES EN: www.sech.cl Sociedad de Escritores de Chile. Simpson 7- Providencia - Santiago

