

COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH DICIEMBRE 2020

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de narrativa

Taller Niño Diablo

Número 31, año 2
2da quincena
Diciembre, 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«En mi caso, puede ser que a veces, las palabras no son suficientes» Andrés Maupoint

LA CABEZA

Andrés Maupoint. Nacido en Santiago en 1968, pianista y compositor. Estudió Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical en la Universidad de Chile. Entre las obras de su catálogo destacan «Joculphus» (2001), «Der Erlauchete» (El iluminado) (2002), «Stufen» (Pedidos) (2003), «Der Gefangene des Lichts» (El prisionero de la luz) (2002) y «Konzert für Klavier und Orchester» (2012); inagusto de cuarenta minutos de duración. Dedicado a la composición y laborando en la pedagogía (legado ahí como todo buen músico), en Chile y Alemania. No negará su ayuda a fagotista alguna en su sala o por las calles, al explicar lo que se venía de repertorio contemporáneo. Como compositor no se destaca en exclusivo pianístico: el sonido en orquesta y en cámara es un peso de lo simbólico; en que ese pedaleo de germánico tacto, ese dejo del siglo de las vanguardias, desahará entre marfiles toda posmodernidad; cercado incluso en lo romántico por ingenuidad, pero qué otra mano anotará los terrores de Dios, sino por cuerdas? Solo Andrés, el compositor de sinfonías y gestos, vuelve con sus grabaciones de Beethoven y obras propias. «Me subo al escenario esporádicamente», dijo en una entrevista. «A veces, pocos saben que estudié piano...», suele exclamar.



Colaboraron:
Gamalier Bravo
Luz Bustamante
Leonel Huerta
Masa Moreno

DESDE EL FONDO



El Banquete, de Federico Fellini

El banquete de los eruditos (plagio a Ateneo de Náucratis), nación, o difusión, palabra de utilización tan cotidiana? Parece mi saber, oh bienamado Timócrates, que tanto afirma Calimaco, el gramático, sobre la latencia de Orón en este cuento de la sobredimensionada mesa redonda (cena más importante) y pleta de opiniones. Eso de que hay una sola forma de entender, reunión de bebedores, donde dice la crónica, antiguo género nuestro fino acto, pótos (beber), derivado de la historiografía que es la excusa de la reunión, (denominación reutilizable), y nos preocupa lo cotidiano y has que no es otra cosa que la evolución de sucesos legendarios. Ti Palabrería con tan poca importancia: Asegura el sabio, amigo mío, que ya un libro, en su intención de vocablos, es un problema; que mientras mayor hecho acontecidos. Un estilo es el porte del escrito, el mal se personal. Destaca importancia, acrecienta. Upliano de Tiro: Varremos por parte; durante un tiempo prolongado sosténesse lo subnico, como en una enfermedad. Los sucesos son crónicos, a su vez, porque son puestas y re- maba el mayor estilista que ha puesto en el sustento de un momento. Timócrates: Además, tal es el sequestro del liberto o el déjame decirte, hermano, que ya apropiación del esclavo para que entre texto y subtexto se puede perder el hilo, que al igual que se recurre y no a la propiedad del tejido de la hacendosa Penelope, este se hace y se deshace. Es el Upliano de Tiro: Mala imagen reconocer ni dialogar y suprimir, elegiste, compañero del alma, "con la mentira y con el silencio", lo que molestaba al también pasquín, tan mínimo y ofensor, retórico: la flojera y la ignorancia Niño Diablo, que es como se denomina el libelo, al parecer es a veces, y así lo entiendo. La reflexión subjetivo y sustantivo a lo que se recurre, el homenaje y la parodia son válidos, no puede haber otro, de Capote, Wolfe y Thon-jetividad porque el liberto o el pson, ya es viejo, pero no tanto serviles, pero como propiedad solo se reconocen en su propia creación literaria. Gabriel García Márquez afirmaba que la crónica rio. Upliano de Tiro: hagamos "solo es un cuento que es verdad". Timócrates: ¿Y es informado amigo: EROS PROPICIA LA ción? ¿Se puede hablar de infor-



AMISTAD

Número 30, año 2
1ra quincena
Diciembre, 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«Trabajo entre las grietas donde la voz comienza a bailar y el cuerpo canta» Meredith Monk

LA CABEZA

Meredith Monk: compositora, cantante, coreógrafa, directora de cine, autora de óperas y teatro. Pionera en lo que actualmente se denomina "técnica vocal extendida" y "performance interdisciplinaria". Así es como suele presentarse a esta artista estadounidense, de origen peruano, nacida en Lima en 1943. Cuarta generación musical: "canté antes de hablar y las notas fueron primero que las palabras". La crítica la coloca en ninguna parte y en todas. En el campo de la danza se la considera en forma amable y se le despaicha hacia el teatro, mientras que el teatro tampoco la coloca en sus filas; su música se podría definir como erudita, pero el uso casi exclusivo del trabajo vocal, el empleo de técnicas no convencionales, y ciertos giros de corte folklórico, la convierten en popular, demasiado "popular para algunos" clasicistas. Quizá la ópera es donde mejor cabe; de claras influencias china y teatro Kabuki, pero aun así alejada. El arte al margen, el universo Monk, donde parece que la pluralidad estética es una falta; un canto dulce y áspero; un cine no narrativo, sin diégesis; bailar en silencio; la canción sin palabras; y parafraseando a Meredith, "la incomodidad de mi arte es el resultado de la lucha por el intento de derribar los límites entre disciplinas" y "reestablecer la unidad existente entre música, teatro y danza".



Ilustración de Salvador Dalí, para el Quijote

Las terceras partes. El Don Quijote, contado apócrifamente (es decir, obviamente) en los anales de historias arábigas, encontrados por el sabio Alimodón, es la primera y la última escena serán un heterónimo tal vez: Alonso Fernández de Avellaneda, de quien no se tiene mayores noticias, y del cual se ha especulado de que pudo ser Lope de Vega. Zurita celebra la obtención del premio Reina Sofía por su trabajo parte del autor de las Novelas ejemplares. Algo ridículo si se compara la mala calidad del apócrifo con la del genio de Fuenteovejuna. El asunto es que lo que se conoce por la mayoría de los lectores como la segunda parte tras el colectivismo agrario, llegando hasta Marx, por supuesto, Manchego en realidad es la tercera, y que tuvo una segunda día con ra. Esto porque Cervantes, viéndose socialismo reales y papá dose conminado por la afrenta. El nuevo comunista acepta presupuesto que se lo ofrece explícitamente en el prólogo, decide re- emprender la narración de las peripecias de don Quijote y Sancho, donde tanto el caballero se como su escudero se enterarán de su fama a través de los escritos de otros, incluyendo el texto infame de Avellaneda. De esta nueva novela es de donde se saca la ironía frase de que las segundas partes nunca fueron buenas, que, para algunos, en el mundo donde dicha ironía no se comprende, es casi un axioma de vida. Las terceras partes pueden ser las más complicadas y engorrosas, ya que generalmente son el corolario de una idea que exige una resolución de otros; el público, generalmente, Francis Ford Coppola decidió "reparar" la última parte de *El Padrino* porque, según él, el producto final de

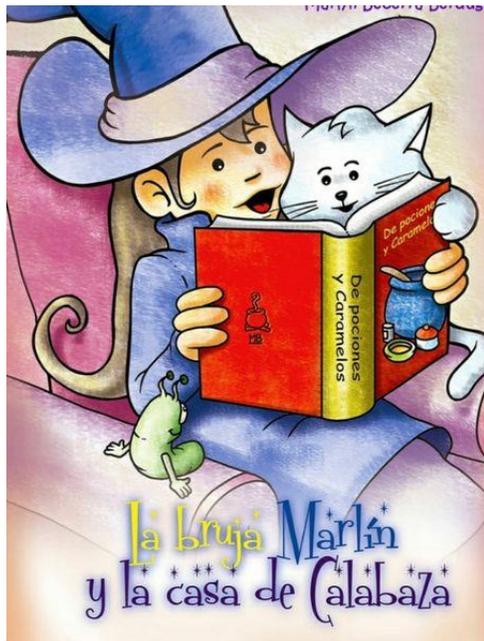
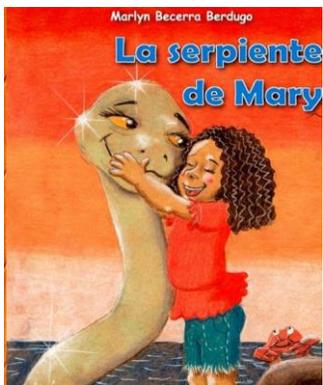
Colaboraron:
Gamalier Bravo
Luz Bustamante
Leonel Huerta
Vanessa Mancilla

QUÉ ME PASA CON...

Possessor Uncut, largometraje de Brandon Cronenberg. Possor es la palabra que da vueltas a lo largo de la película. Tal como leí en un cuento hace poco (Sentencia experimental), la idea de ser dueño de otro cuerpo es algo que inquieta al director y también guionista del filme. Al principio, creemos estar en un mundo futuro, cosa que cambia cuando aparece un celular modelo 2008; tiempo en el que transcurre la historia. Escenas de vigilancia; el panóptico a través de las pantallas nos recuerda que si estamos siendo invadidos, Vos (Andrés Riechobrough), sicaria de la organización capitalista-criminal, Tremator, es enviada al cuerpo de Colin (Christopher Abbott), y a través de él debe asesinar a John Parse (Sean Bean), dueño de una empresa millonera de datos. La muerte de Parse permitirá controlar un mayor mercado, es la trama. La reflexión no para ahí; lo anterior es el relleno. No es casual que una mujer ponce el cuerpo de un hombre, y el protagonista aparece con senos y pene. La lucha entre el espíritu de Colin y Vos, a través de una fotografía oscura, pero llena de colores, nos señala lo confuso de la vida. La muerte se muestra en escenas llenas de gore. Un mundo lóbrego—nuestro tiempo—donde el bien de la empresa significa el bienestar del resto; en que la familia y los que amas pueden ser eliminados. La música, esencial, nos guía hacia nuevos dedalos. Brandon Cronenberg no entrega nada en la mano, se debe entrar al laberinto un par de veces para comprender los caminos del possessor.



Dirigido por Leonel Huerta, el taller funciona en conjunto al colectivo “Niño diablo”, que se enfoca en la creación narrativa publicando quincenalmente una gaceta virtual de distribución gratuita. Este mes se realizó el Número 30 y 31 correspondiente al mes de diciembre. Donde colaboraron en su creación y edición Gamalier Bravo, Luz Bustamante y Leonel Huerta.



Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo de Cuentos imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y en este año 2020, atendiendo con especial dedicación a **la forma de vincularnos**, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wps y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

Narración Oral y Juegos Narrativos. Desde 1 de abril a la fecha. Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.



VERIFICACIÓN MENSUAL

Taller Bellas Plumas



Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Prierer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Desde el 1 de marzo 2020 al 31 de enero 2021. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.

REGISTRO – mes de diciembre.

Objetivo

Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

Metodología

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.



I.2 Talleres de poesía, biografía y memoria



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

tallermemoriaviva@gmail.com

Creado en 1998



Sociedad de
Escritores de
Chile

Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.

Registro reunión mes de diciembre



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2

Link revista infantil "Palabras Mágicas"

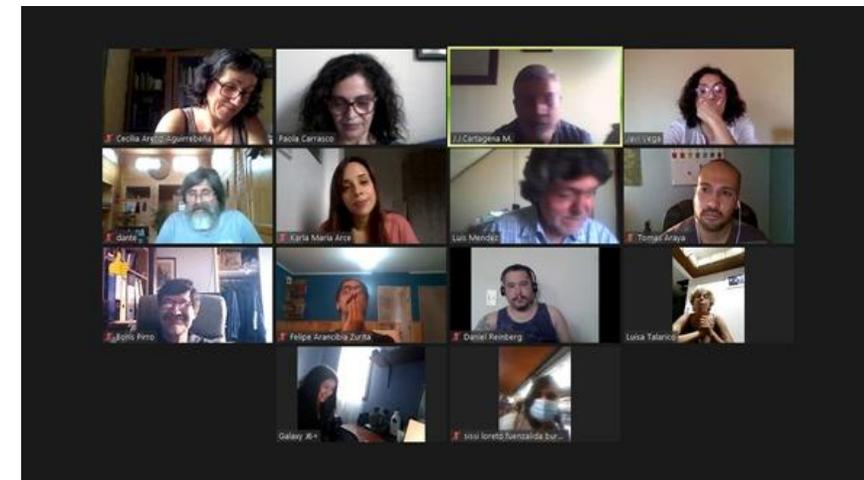
-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2

Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom





I.3 Talleres de lectura creativa



Taller
El Charleston
Jorge Calvo



Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.

Registro fotográfico reunión.



VERIFICACIÓN MENSUAL

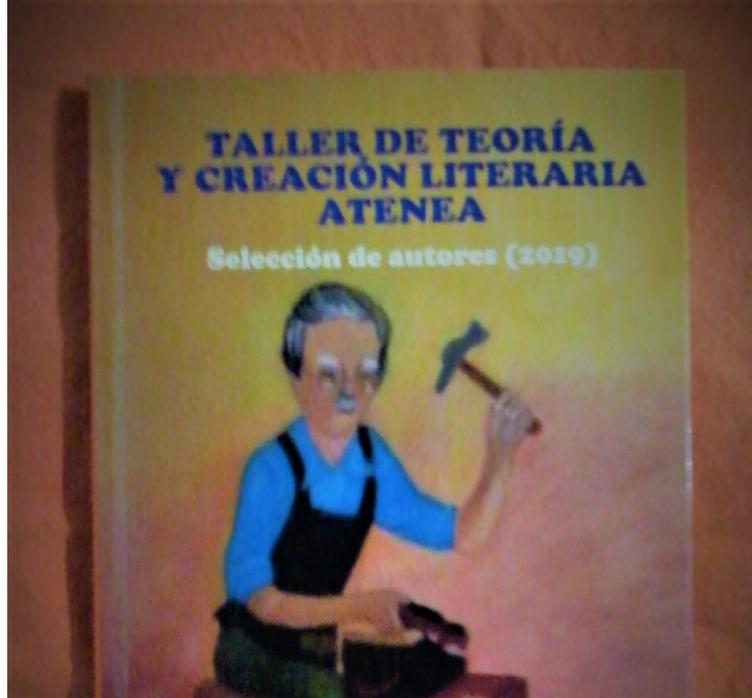
IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN REALIZADA A TRAVÉS DE ZOOM

Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Fundado el 20 de Julio del 2018, en la Sala Domingo Melfi en la Casa del Escritor. Dirigido por Carla Zapata. Su misión como taller es escribir de lo que sucede, y sus integrantes son Fernando Castro, Raúl de la Paz, Maximiliano Muñoz, Carmen Pinto, Josué Redrován, Eduardo Robledo, Gustavo Robledo, Horacio Rodríguez, Felipe Rodríguez, Renato Salinas, Aquiles Vargas y Leonidas Zapata.

Trabaja con dos proyectos importantes:-Selección de autores (2019), Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA, Editorial Etnika , febrero del 2020, libro, cuyo lanzamiento se encuentra pendiente.-Revista Digital «NUDOS» (Escritura-Márgenes).

Registro de reunión online realizada el mes de diciembre.



Taller Literatura Pintada



 Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LITERATURA PINTADA
Una cuarentena observada
Una cuarentena expresada

Dirige:
CECILIA ALMARZA

Plataforma: whatsapp
Día: sábado entre 10:00 a 11:00 hrs.

Consultas: +56 991782268

“Encreantena” es el taller readaptado que en cuarentena se realiza vía WhatsApp. Dirigido por Cecilia Almarza. Se inició el 12 de mayo, se encuentra vigente y la modalidad es 1 sesión semanal con trabajos para realizar en casa y retroalimentación constante y personalizada.

Los integrantes son: Gloria Salazar, Cristina Larco, Ana María Viera, Miriam Sendolaya e Isolda Zamorano.

PROGRAMA

El Taller de literatura e ilustración pretende ser una instancia en la cual los asistentes tengan la oportunidad de hacer un cruce entre literatura e ilustración, a través de la práctica de técnicas básicas de acuarela y escritura, propiciando la reflexión oral, visual o escrita de textos literarios creados que permiten la expresión y la canalización de inquietudes individuales artísticas como emocionales durante el taller.

Objetivos

1. Hacer un cruce entre literatura e ilustración, propiciando un diálogo personal entre ambos lenguajes en forma práctica y exploratoria.
 2. Compartir vivencias, asociaciones, emociones significativas en la reflexión pintada, escrita y oral.
 3. Ejercitar y perfeccionar la creación de textos literarios (prosa o poesía).
 4. Aprender técnica básica de acuarela e ilustrar textos.
 5. Propiciar y desarrollar imaginación y creatividad a través de la vivencia, expresión personal y la ejercitación, literaria y visual.
 6. Vivenciar el agrado de la expresión y sus manifestaciones al crear e ilustrar los propios textos literarios.
- El proceso de cada taller tendrá actividades que se desarrollarán en forma gradual y personalizada de acuerdo con características e intereses de cada integrante.

Ejercicios de escritura en verso y/ o prosa.

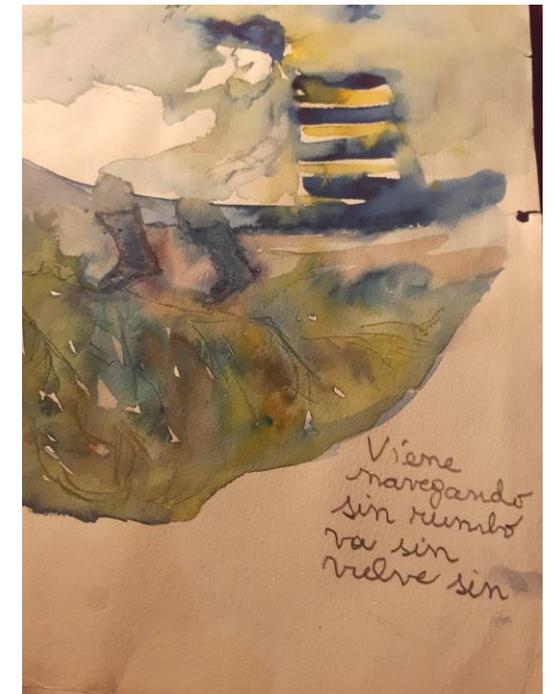
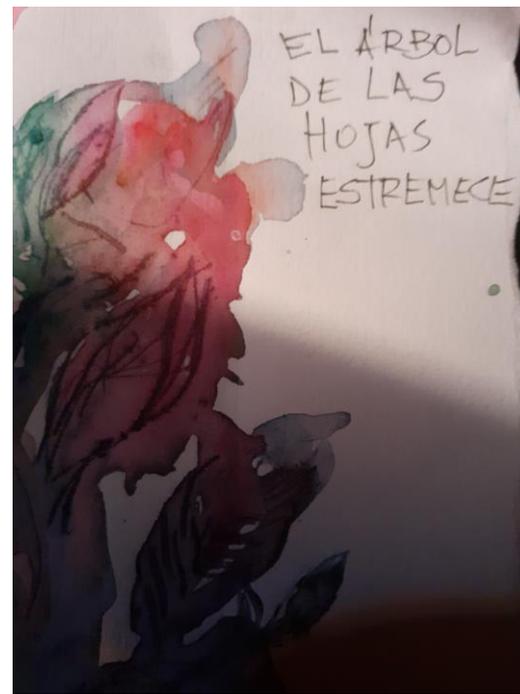
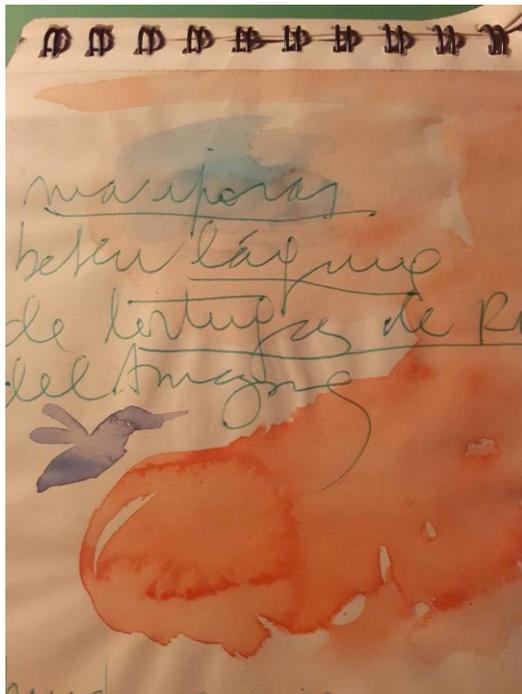
Ejercitación y apresto para la ilustración en acuarela.

Creación, observación y audición de los textos ilustrados.

Reflexión, retroalimentación y puesta en común de creaciones.

Elección del formato que se usará como soporte y archivador de todas las creaciones realizadas.

Producto final, montaje creativo del soporte personal para los trabajos realizados durante el taller.



Registro de trabajos

Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.

El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra.

Cuenta con 12 integrantes.

Las clases son los días miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.



**"Escritura Creativa;
Proyecto de Obra"**

Taller Virtual
Dirige: Yuri Pérez

Miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.

Registro de reuniones mes de diciembre



PROGRAMA

Orientar la definición de un Proyecto de Obra.

Entregar Técnicas de Escritura (narrativa y poética.)

Reconocer Figuras Literarias.

Estudiar distintos métodos de composición literaria.

Definir el Proyecto de Obra.

Culminar el Proyecto de Obra (Libro)

Taller online Escritura Creativa

Taller Escritura Creativa

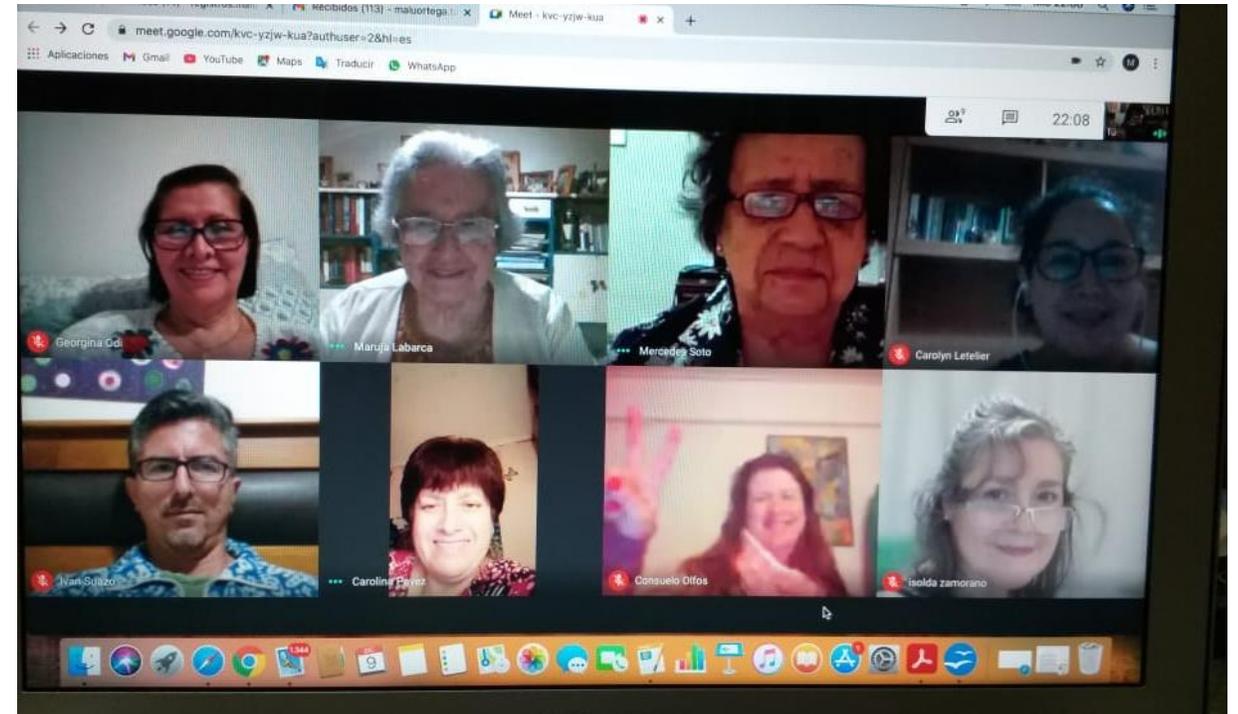
Dirigido por Malú Ortega

Integrantes/participantes: 9 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2021

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana. Los martes a las 18:00 hrs. Hasta las 20:00 hrs.

Programa: Este taller está dirigido a incentivar la escritura de ficción y el rescate de la memoria, contando historia de familia. Se entrega cada semana un pie orzado para incentivar la escritura. Además, se envía un consiga de escritores argentinos que invitan a trabajar un tema determinado. En cada sesión, los integrantes leen su trabajo y se comenta.



Colectivo El Arca Literaria

Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet

COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:
Melania Tello

Horario: **Miércoles**
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:
Jitsi.org

contactar:
melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

Registro de reuniones mes de diciembre

FECHA; lunes 14 de diciembre 2020 **COMIENZO,**
4:00pm. **TERMINO;** 6:20

Se realizó la reunión, tomándose acuerdos finales para el cierre de reuniones 2020

1-Se realizaron los acuerdos del lunes pasado.

2-Se leyeron los trabajos propuestos para el boletín entrega en diciembre.

3-Entregan tips. Por Yulky Cary profesora de la Universidad de

Viña del Mar. Sobre estructura dramática al grupo. Se cierra el encuentro online, leyéndose cuentos y poemas escritos por las integrantes del taller.

Se avisará por correo el inicio de las reuniones en enero o febrero 2020.

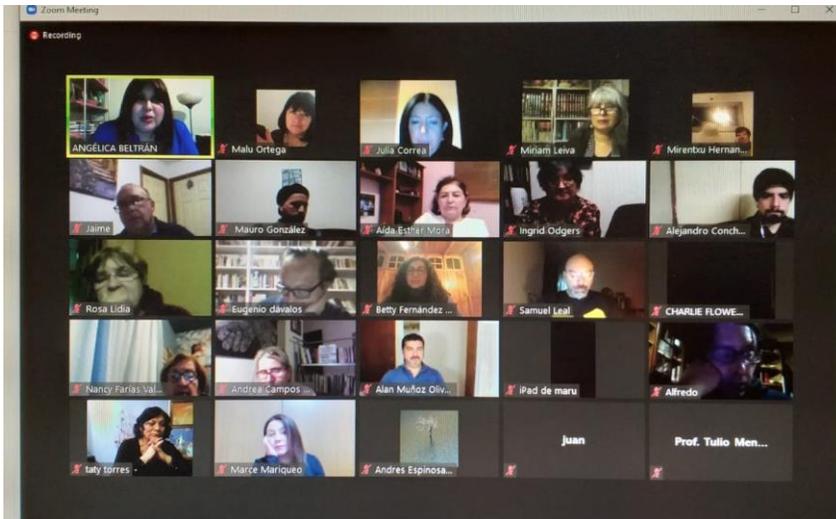
Fotografía Eddy- Realización del informe; YulkyCary



II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile



II.1 “Lanzamiento del libro Los días que no escribí”

Lanzamiento del libro “Los días que no escribe”, de la escritora y vice presidenta de la Sech, Isabel Gómez.

La presentación estuvo a cargo de Raúl Zurita poeta, y Patricia Espinoza, crítica y académica.

Se realizó el 2 de diciembre a las 19 horas a través de zoom.

Asistieron 30 personas en modalidad online.

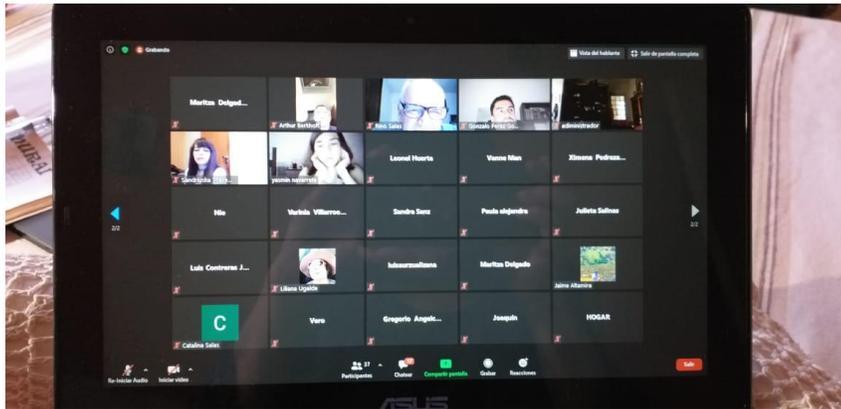
INVITACIÓN

Editorial Cuarto Propio te invita al lanzamiento del libro Los Días que No Escribí, de Isabel Gómez.

La presentación estará a cargo de Raúl Zurita poeta, y Patricia Espinosa, crítica y académica.

El evento se realizará el miércoles 2 de diciembre a las 19:00 hrs.

Zoom:
<https://us02web.zoom.us/j/87469887650?pwd=UmRxYi83aStaUm9EZ054cTE2UmtwZz09>



II.2 “Encuentro literario por Gabriela Mistral”

Encuentro literario, conmemoración de los 75 años del premio novel de literature a Gabriela Mistral.

Se realizó el 10 de diciembre, donde hubo 2 jornadas:

En la mañana a las 11 hrs. el recital poético con Luis Macaya, Roberto Salinas, Ana Leyton, Jorge Albornoz y de invitado especial: Silvia Siller de México

En la tarde a las 15 hrs, con las ponencias de: Hernan Herrera, Claudia Reyes, David Hevia, Luis Aguilera, Edmanuel Ferrerira y de invitado especial Jorge Aliaga de Perú.

Participaron 40 personas en modalidad online

Encuentro literario
CONMEMORACIÓN DE LOS 75 AÑOS,
DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA A GABRIELA MISTRAL

10 de diciembre

Mañana 11:00 horas, Recital Poético:
Luis Macaya, Roberto Salinas, Ana Leyton, Jorge Albornoz.
Invitada especial: Silvia Siller, México.

Tarde 15:00 horas, Ponencias:
Hernán Herrera, Claudia Reyes, David Hevia, Luis E. Aguilera,
Edmanuel Ferreira. Invitado especial: Jorge Aliaga Cacho, Perú.

*"Juicio se vuelve hacia la legaña América
para honrarla en uno de los muchos
trabajadores de su cultura"
10 de diciembre 1945*

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE (SECH) - FILIAL GABRIELA MISTRAL,
REGION DE GABRIELA MISTRAL DE COQUIMBO

es de todos

La Serena

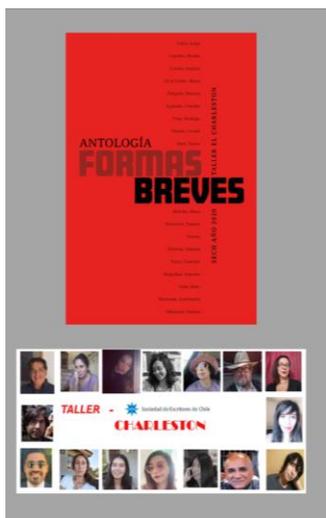
municipalidad de la Serena
@munilaserena
munilaserena
laserena.cl

II.3 “Lanzamiento Formas Breves”

EL 10 de diciembre a las 19:30 horas a través de zoom, se realizó la presentación del libro “Formas Breves”, del taller El Charleston dirigido por Jorge Calvo, donde participaron 17 integrantes del taller.

La presentación estuvo a cargo de Miguel de Loyola y desde México acompañó con su canto la autora e interprete chilena Verónica Garay.

Asistieron 34 personas al evento



SECH y SIGNO Editorial invitan a la presentación de la antología de cuentos “FORMAS BREVES”, un libro de cuentos, cortos y breves, escritos en tiempos de pandemia, en el Taller EL CHARLESTON, que desde dos años funciona en la SECH, conducido por el escritor Jorge Calvo.

Presenta el libro el escritor Miguel De Loyola, coordinador de talleres SECH.

Desde México acompaña con su canto la autora e intérprete chilena, Verónica Garay.

El evento tendrá lugar en el espacio Refugio Lopéz Velasco, conducido por la escritora Paulina Correa.

El próximo jueves 10 de diciembre, 19:30 horas

Via Zoom, link que informaremos oportunamente



II.4 “Presentación de la antología la distancia es un cuento”

El Viernes 11 y sábado 12 de diciembre se realizó la presentación de la antología “La distancia es un cuento”

Con participación de autores de Uruguay y Chile

Se transmitió via zoom y hubo 25 participantes.

«LA DISTANCIA ES UN CUENTO»

Antología Digital
Chile - Uruguay

María de la Luz Ortega H.
Carmen Troncoso Baeza

Colliguay Ediciones

Presentación de la antología
“La distancia es un cuento”

Con participación de autores
Chile y Uruguay

Viernes 11 y sábado 12 diciembre
a las 19:00 hrs.

Se transmitirá vía zoom



II.5 “9° Primavera del libro”

El jueves 10 de diciembre a las 18 hrs. se realizó la 9° Primavera del Libro con Escritores de Chile.

La actividad organizada a cargo de Mago Editores, Los libros de la Mujer rota y Alquimia ediciones.

Participó Carmen Berenguer, directora de la Sociedad de Escritores de Chile.

La actividad online contó con 30 personas

Espacios de creación: entre la masividad y el margen

Participan Carmen Berenguer, Carla Vargas, Guido Arroyo

Conversación entre Carmen Berenguer, Carla Vargas y Guido Arroyo sobre elementos de lo masivo y del margen a la hora de escribir.

Organizan MAGO Editores, Los Libros de la Mujer Rota, Alquimia ediciones

Jueves 10 de diciembre >> 18:00

9 Primavera del Libro
Escritores de Chile

II.6 “Presentación del libro El Negro Palma”

Presentación del libro "El Negro Palma", del escritor Tomás García. Realizada el miércoles 16 de diciembre a las 19:30.

Presentó: Roberto Rivera, Presidente de la Sech

Participaron: Dauno Tótoro, de editorial Ceibo y Tania Tamayo, periodista y académica U. De Chile.

Actividad organizada por Sociedad de Escritores de Chile y editorial Ceibo.

Link del video: <https://fb.watch/2UmdDMmM5E/>



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

El Negro Palma
Retorno desde el Punto de Fuga

MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE
A LAS 19.30 HRS

TRANSMISIÓN EN VIVO

 **LIVE**

Sociedad de Escritores
de Chile (**SECH**)

PRESENTAN


Dauno Tótoro
Ceibo


Tomás García
Autor


Tania Tamayo
Periodista y académica UChile

 Sociedad de Escritores de Chile

 **CEIBO**



Sociedad de Escritores de Chile

Refugio López Velarde Virtual – Sech

Presentación del libro

Arreboles alucinados
Sobre aguas negras
de
Cristina Wormull

Presenta: Paulina Correa

Domingo 20 de diciembre a las 20:30 horas

II.7 “Presentación Arreboles alucinados sobre aguas negras”

El domingo 20 de diciembre a las 20:30 hrs. se realizó la presentación del libro Arreboles alucinados sobre aguas Negras, de Cristina Wormull.

La actividad la presentó Paulina Correa, Jorge Calvo y la organizó el Refugio López Velarde.

Asistieron 20 personas en modalidad online.



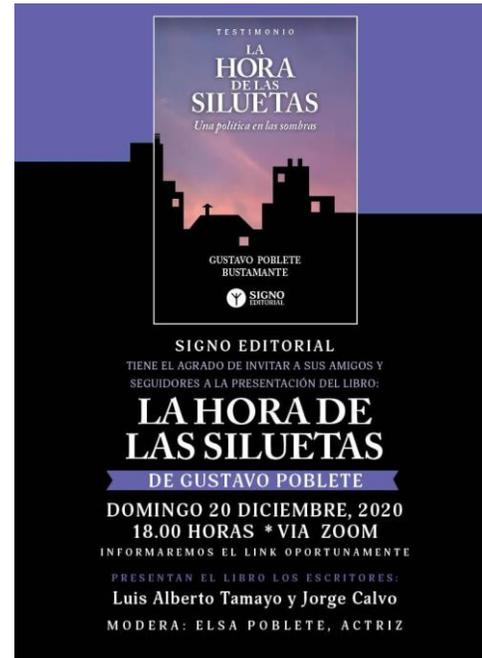
II.8 “Presentación de La hora de las siluetas”

El domingo 20 de diciembre a las 18 hrs. Se presentó el libro “La hora de las silueta” de Gustavo Poblete.

Presentó Luis Alberto Tamayo y Jorge Calvo

Organizan Sech y Signo Editorial

Asistieron 30 personas modalidad online



11.9 “Día del escritor”

El 28 de diciembre se realizó la celebración del Día del escritor, y en conmemoración se hizo un brindis de camaradería.

Se recordaron a los fallecidos durante el año 2020 entre reconocidos escritores, socios y otros.

LINK: <https://fb.watch/2Um9cnD-l0/>

Asistieron 70 personas online





II.10 “Lectura cierre de ciclo”

El pasado martes 29 de diciembre, se llevó a cabo la despedida del Simposio 2020 de literatura en pandemia, convocado por la Sociedad de Escritores de Chile. Fue moderado por la poeta Gabriela Morales, con asistencia de sus miembros Jorge Calvo, Miguel de Loyola, Sergio Infante, Yasmín Navarrete, Miguel Burzutzky, Pauline Le Roy. Es un grupo culto y estudioso del arte en general.

Link del video:

<https://youtu.be/52VL0GVU2Bg>

MARTES 29 /12/2020
20:00 HRS

Simposio de Literatura
en pandemia
Sociedad de Escritores de Chile

Lectura CIERRE DE CICLO

YASMÍN NAVARRETE
JORGE CALVO
SERGIO INFANTE
MIGUEL DE LOYOLA
PAULINE LE ROY

MODERA
GABRIELA PAZ MORALES URRUTIA



III. Participación en Ferias Nacionales y Regionales



Sociedad de Escritores de Chile



III. FERIA DEL LIBRO FILSA VIRTUAL 2020



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- Escritores de Chile - SECH
- 17 hrs. Presentación de Libro: *Alegría y Sofía* Tomo 9. Con Daniela Thiers. Organiza: Libros Libélula
- 18 hrs. Presentación de Libro: *Geografías imaginarias y el oasis del desarrollo. Cambio climático y la promesa del futuro esplendor*. Organiza: LOM Ediciones
- 19 hrs. Conferencia desde Montevideo: Especialmente Invitado a Filsa Virtual 2020 el Dr. Julio María Sanguinetti, dos veces presidente del Uruguay y ligado al mundo del libro en toda su trayectoria nos da su visión sobre el libro y el mundo virtual. Organiza Cámara Chilena del Libro
- Viernes 4 de diciembre**
- 11 hrs. Mesa profesional: *El futuro, lo que viene en impresión digital de libros*. Participan Nicolás Espinoza de Maval Chile, Eduardo Spencer de Gráfica Spencer, Mario Castro y Roberto Tapia de Castro & McDonald desde Argentina. Modera Juan Pablo Figueroa, Contraseña Magazine.
- 12 hrs. México Dos Autores: *Rulfo, Sabines y la muerte. Un recorrido por las obras del escritor y del poeta, sus legados y su relación con la muerte*. Participa: Agregado Cultural de México en Chile, señor Jorge Pascual Rubio. Organiza: Cámara Chilena del Libro y Embajada de México en Chile
- 12 hrs. Sala 2 - Presentación del Libro: "Narrativas de viaje en torno a la circunnavegación al orbe". Organiza: Oqui Editores
- 13 hrs. Chile y Perú Poesía: *Conversatorio de poetas emergentes ambos países*.
- 15 hrs. Charla desde Marruecos: *Diversidad y riqueza cultural en Marruecos*. Expone Hassan BOUTAKKA de la Universidad Hassan II de Casablanca (Reino de Marruecos)
- 15 hrs. Sala 2 - Lee, graba y comparte: *Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers de Bibliotecas Públicas*
- 16 hrs. *Conversatorio desde México: "La Promesa", película mexicana que cuenta una historia de vida en la que se muestra el gran valor que tienen los maestros en la formación de los seres humanos*. Participan: Oscar Blancarte, director de la película y Jorge Pascual, escritor, pintor y agregado cultural de México en Chile Organiza Cámara Chilena del Libro, Patrocinio embajada de México.
- 16 hrs. Sala 2 - Presentación del Libro: *Aves de Papel - Pájaros de Chile en Origami*. Organiza: TravelBooks
- 17 hrs. *Tributo a Mario Benedetti. Homenaje a 100 años del nacimiento del poeta*. Participa desde Uruguay Hortensia Campanella, escritora y presidenta de la Fundación Mario Benedetti. Organiza: Cámara Chilena del Libro. Patrocinio embajada del Uruguay.
- 18 hrs. *Conversatorio: Hablemos de Mujeres chilenas*. Organiza: Cesoc
- 18 hrs. - Sala 2 - Presentación del Libro: *Los límites de la fuerza: Mitos y verdades sobre derechos humanos*. Organiza: La Pollera Ediciones
- 19 hrs. *Conversación Desde España Un recorrido por la historia de los libros*. Entrevista de María teresa Cárdenas a Irene Vallejo, autora del exitoso ensayo "El infinito en un junco".

39ª Feria Internacional del Libro de Santiago



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- Sábado 5 de diciembre**
- 11 hrs. Conferencia: "Camilleri y Montalbano: la novela negra entre literatura y series de televisión", Participa desde Brasil: Rafael Ferreira Da Silva
- 12 hrs. Presentación del Libro: *El día que los animales regresaron*. Organiza: Editorial Mis Raíces
- 13 hrs. SECH saluda a FILSA VIRTUAL. Escritoras y escritores desde Punta Arenas a Arica conectados en las plataformas electrónicas. (Modera las presentaciones César Millahuéique)
- 15 hrs. Presentación: *Colección grandes autoras y autores para la infancia*. Organiza: Editorial Libros del Cardo
- 16 hrs. Presentación del Libro: *La Sangre de Trauco*, de Miguel Ferrada. Organiza: Arcano IV
- 17 hrs. Presentación del Libro: *Apuntes para una historia de la dictadura cívico-militar*. Organiza: La Komuna
- 18 hrs. Presentación del Libro: "El libro mayor de Violeta Parra" a través de relatos y canciones, con la participación de Isabel Parra. Organiza: Editorial UTEM, Recoletas.
- 19 hrs. *Conversación Desde México con el escritor chileno Alejandro Zambra con la participación de la poeta valdiviana Antonia Torres*
- Domingo 6 de diciembre**
- 11 hrs. Cuentacuento "Los niños del fin del mundo" de Manuel Peris
- 11 hrs. - Sala 2 - *Conversatorio: La caca y el ventilador: queremos salvar el planeta, ¿no?* Organiza: La Bonita Ediciones
- 12 hrs. Cuentacuento: "Lo que construiremos. Planes para nuestro futuro juntos" de Oliver Jeffers. Organiza: Fondo de Cultura Económica.
- 13 hrs. Mesa redonda: *Constitución y Cultura*, participan actriz Esperanza Silva, escritor Diego Muñoz, editor Paulo Slachevsky y Horacio Salinas presidente de la SCD. Organiza Cámara Chilena del Libro.
- 13 hrs. Sala 2 - Charla: *El Eclipse*. Organiza: Centro de comunicación de las Ciencias, Universidad Autónoma
- 15 hrs. *Lanzamiento del Libro: Escenas del Derrumbe de Occidente del poeta y académico Andrés Morales*. Organiza: Mago Editores
- 16 hrs. *Cuentacuento Pequeño verde*. Organiza: Clarabiya
- 16 hrs. - Sala 2 - Presentación de Libro: *Guía mundial ovni del profesor Ambrosius Malatesta*.
- 17 hrs. *Entrevista desde México: la destacada escritora mexicana Elena Poniatowska participa en Filsa Virtual 2020*.
- 18 hrs. HOMENAJE: *El destacado escritor chileno Luis Sepúlveda fallecido en 2020 víctima del Covid-19, recibe homenaje de la 39ª feria Internacional del Libro de Santiago Filsa Virtual 2020*. Participan su esposa Carmen Yáñez, escritora Federica Matta, Bruno Serrano, Yuri Soria y Víctor Hugo de la Fuente. Organiza Cámara Chilena del Libro.
- 19 hrs. Presentación de Libro: *Cuentos fantásticos "Recientología"*, del autor nacional Ricardo Rojas. Organiza: Editorial Liz

*Programación sujeta a modificaciones

39ª Feria Internacional del Libro de Santiago



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- Martes 1 de diciembre**
- 15 hrs. Charla: *¿Quién es Francisca Macabre? Una guía para escribir una novela de terror juvenil*. Participa Michael Rivera Marín, Sergio Alejandro Amira y Luis Naranjo Rojas. Organiza: Megalibros
- 16 hrs. *Lanzamiento de libro: "El ciudadano del Olvido"*. Presentan: Mario Meléndez y Leo Lobos. Organiza: Fundación Vicente Huidobro
- 17 hrs. Charla: "Virus" Organiza: Centro de Comunicación de las Ciencias, Universidad Autónoma
- 18 hrs. *Lanzamiento de libro: Cine Chileno del Siglo XXI: ¿Qué película le gustaría volver a ver? El crítico Ascanio Cavallo conversa con el autor Ernesto Ayala*. Organiza: La Komuna
- 19 hrs. Conferencia: *Género e igualdad de oportunidades: perspectivas y realidades*. Expone Sra. Kenza EL GHALLI, escritora y embajadora de Marruecos
- Miércoles 2 de diciembre**
- 12 hrs. *Conversatorio: Salvador Allende: Palabra y acción. A 50 años de la victoria*. Organiza: Fondo de Cultura Económica
- 13 hrs. *Conversatorio: FORJA Fútbol y literatura*. Organiza: Editorial Forja
- 15 hrs. Chile y Perú Poesía: *La tradición oral a través de poetas en Lenguas Originarias*.
- 16 hrs. Presentación de libros: "No es no" y "¿Qué ha perdido mamá?". Organiza: Editorial Cafuné
- 17 hrs. Presentación de Libro: *Todos Juntos Iconografía de la contracultura en Chile (1964 - 1974)*. Organiza: Libros Libélula
- 18 hrs. Presentación de Libro: "Ética y Coronavirus" de Daniel Loewe. Organiza: Fondo de Cultura Económica
- 19 hrs. Conferencia desde Paraguay: *De Intrigas, Héroes, Traidores y Desertores - La ficción histórica en el Paraguay de Hoy*. Participa: Marco Augusto Ferreira, escritor paraguayo. Organiza: Cámara Chilena del Libro
- Jueves 3 de diciembre**
- 11 hrs. *Función de Narración Oral para niños y niñas "Mi Nacionalidad Tiene Cuenta"*. La Casa de las Palabras. Organiza: ACNUR
- 12 hrs. Presentación de Libro: "La Universidad de Concepción en los tiempos del rector, David Stitckhin Branover. Un proyecto de modernización universitaria". Autor: Leonardo Mazzei. Organiza: U. de Concepción
- 13 hrs. Presentación Audiovisual de la vida y obra de Vicente Huidobro, participa Lorena Reyes. Fundación Vicente Huidobro.
- 15 hrs. Mesa mediada IBBY: *Literatura Infantil Juvenil de no ficción consciente. Crear, editar, mediar y divulgar*. Organiza: IbbY Chile
- 16 hrs. Homenaje: "Revista Simpson 7" y 90 años de SECH. En el marco de los 90 años de la Sociedad de

39ª Feria Internacional del Libro de Santiago

PROGRAMA FILSA VIRTUAL



FILSA Virtual 2020

EL 5 de diciembre, la Sociedad de Escritores de Chile, en celebración de sus 90 años, reunió a las escritoras y escritores de sus Filiales desde Arica a Punta Arenas para saludar en la Filsa Virtual 2020.

César Millahueique, poeta y Tesorero de la Sech, moderó las presentaciones

Link del video:

<https://fb.watch/2UIC0td2xI/>



Sábado 5 de diciembre 2020 a las 13:00 horas
La Sociedad de Escritores de Chile saluda a
FILSA VIRTUAL.

Escritoras y escritores desde Arica a Punta Arenas conectadas sus Filiales a las plataformas electrónicas en celebración de sus 90 años de existencia.

Modera las presentaciones el poeta
César Millahueique B.



39ª Feria Internacional del Libro de Santiago
www.filsavirtual.cl

IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

Año 8, N° 76, diciembre de 2020. Director: David Hevia

Omar Lara, el verso escrito con acuarela

Omar Lara Méndez (Notualhue, 1941) es un destacado poeta, traductor y editor, cuya obra integra ya el acervo literario nacional. Fundador del grupo Trilce y de la revista del mismo nombre, es autor de versos que trazan la imagen con suaves pinceladas, como las de estos bellos poemas.

Los suicidas

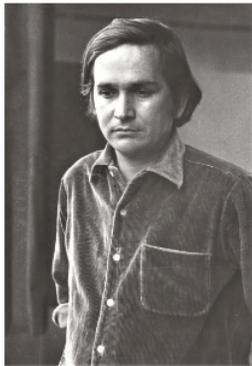
Los suicidas conversan animadamente
se saludan se despiden
preguntan por la familia
y si algo más mal expresan
su profunda coequeja
y le desean que el fícho de la paste
la corte de una vez

los suicidan van al bar preferido
beben un aguardiente de finas perforaciones
y dejan una propina normal
ni más ni menos
una propina normal

los suicidan van al correo postal
preguntan por una carta perdida mucho tiempo
dónde se ofrecen un trabajo
que ahora no le vendría nada mal

los suicidas ocultan unas botellas
bajo la tierra
a vista y paciencia de dos caballos
que pastan en la tarde

miran los suicidas
se obtaman
en la escena perdida
de una tarde notualhine
hasta que de pronto
se hace la luz
se hace el recuerdo
y el recuerdo fluye victorioso



como un líder de schubert
o un pincel de durero

los suicidas entran al cine
luego de escabullirse del hogar
de la mano de una mujer de nombre bíblico

los suicidas se botan a duelo
con la sospecha de su yo
los suicidas se botan en retirada

los suicidas alzan la copa y brindan
los suicidas alzan el vuelo
los suicidas nadan contra la corriente
los suicidas nada

los suicidas no se tocan con chicas
una chica con la que anduvieron
en los caminos polvosos de la aldea
tiene que ver
pre ci te men te
con la historia
de la apabullante memoria
por eso
los suicidas
no (se) andan
con chicas

los suicidas sueñan con un hijo
y le escriben con que derecho
te he traído a este lado
de la realidad

desde la realidad escriben los suicidas
una carta con encendido calmó
en la que queman los últimos cartuchos
se queman las pestañas
se queman las manos en la puerta del horno

los suicidas beben agua en grandes cantidades
según el consejo de la campesina
y se sienten colibidos cuando una señora
que apenas conocen
le reprochan el consumo de sal
el consumo de alcohol
el consumo de amar
prometen armarse en el futuro
y entonces la señora que apenas conocen
complicidad con esta promesa

les da de nuevo con un palo y duro
también con una sogu
zy, cesar
hay golpes en la vida
yo no sé

los suicidas jamás escribirían
jamás enterrarían
jamás llevarían el campés
jamás jamás jamás
de ese tomo piáf

el suicida si se arrepiente
de muchas cosas se arrepiente
del exceso de sal
del exceso de alcohol
del exceso de amor
y de otras
otras cosas

Asedio

Mira donde pones el ojo
cazador
lo que ahora no ves
yo nunca más existirá
lo que ahora no toques
arruñecará
lo que ahora no sientas
te ha de hacer algún día

Sábado en Portocali

A Solo Sierra

La historia se detuvo en la puerta
de las ciudades de miseria
bocas quemadas por el silencio
cuerpos sitiados en el vacío
polvo de huesos en el aire

Hace frío en Portocali
un frío de sábado solo
los jóvenes desesperados
bañan solos y desesperados
una misica desesperada.

Hace frío en Portocali.
Después de la lluvia las calles
caminan al bosque sagrado
adios angeles y milagros
adios relojes detenidos.

En los relojes detenidos
están los signos de otros sueños
las sombras irrecuperables.

La historia no deja pasar
el suave palaje de los sueños
los sueños no tienen destino
son como un sábado en el aire.
La historia es todavía ajena
no sabe muertes ni abandonos
no sabe de lugares casales
llenas de noches y quejidos.

Son muy extrañas esas cosas
que a veces tomamos por ciertas
y hay verdades aborrecidas
en el pozo de la memoria.

Son como vidrios empujados
Pero alguien limpia los vidrios
del mirador que da a tus ojos
y atábamlos o quisiéramos.

Y la noche se mira en nosotros
desvergonzadamente desnuda.

De los nombres

De los nombres el más preciso

N a d a

Espacio y nada

Suma de garra

Esófago

Suma de repentino y

Fálito

Esférides dónde

Celebración y olvido de lo mismo

Se confunden se rompen la quijada

Horrorosa matriz de la perversa

Zona de lo inmembrado

Zona de olvido

Del no deseo y nada.

El tiempo ¿dónde estuvo?

El tiempo no tardó, simplemente no estuvo
En el momento justo, en el tiempo del tiempo
Olvidó su gresca, su roce, su porfia
El tiempo dónde estuvo con su garra y su hueso

Lo que si me persigue descascarada piedra
Atrada mansedumbre de una noche sin tregua
Como si no existiera como si hubiese sido
Inventada por alguien que no sabe de cuentos

Fuimos como si fuéramos invitados ansiosos
Una silla en el límite de las irrealidades
Alguien que interrogó bajo una luz de miedo
Y no supé decir ni siquiera mi nombre

Se supone que soy ese ser esa sombra
Esa escuchada bruma ese olvido esa línea

Omar Lara

María Eugenia Brito: poemas escogidos

María Eugenia Brito Astrosa es una gran poeta y crítica, doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la U de Chile y Master of Arts por la U de Pittsburgh, EE.UU. Obtuvo la Beca Guggenheim (1989) y el Premio Municipal de Poesía en Santiago por su libro *Empleamiento* (1992). Los siguientes son algunos de sus más notables versos.

Parque Central

Abandonada de ti
te llevo en mi
como lo amigo Venus
su belleza en los brazos rotos
sabiendo que al final de mi
me espera tu
para cortarme los.

El cuerpo ignorado

Salto desde su auto

Porque vio

su respiración como una nube

en la que colgaba su retrato.

Como fue la explicación que dio

Entonces lo recogieron moribundo

declaro ser la blanca resucitada

"Estoy por sobre las razones" -dijo-

"Por lo demás estoy próxima a la muerte

Y quisiera ver mi rostro por primera vez.

Alguien me dijo yo soy tu blanca resucitada

y te deseo"

Guion del pensamiento desdibujado

y sus retoques

Han tratado de cubrir las aberturas

los fragmentos

las desdibujadas líneas



XI

Humedad en gris la paleta se inicia
en el azul
En su regazo oscuro
Se funde el deseo

pesteleó mucho la mirada
se botó como guerrera
mas bajo su esplendor el eco de
llamaradas rojas

que la seguían los atormentados de
su sangre.

Por el horizonte se fue
ahí la bendición
la parpadearon mucho
y su resplandido en el corte, su
resplandido
tumbóla.

Pero es azul para la primera
paletada
del horno.

XII

De cal es la memoria
que tipo el hueso para que así
blanco
refugiara al suicida de los cerros

de la realidad

Por eso me he tendido ahora en el césped

Los que habitan afuera
me han dicho
que van a cubrir de gas toda la ciudad.

Guion del pensamiento desdibujado

y sus retoques

Sucede que la gas me partió el alme en dos.

Ahora luyo de mi propia sangre

Las baldosas blancas se transforman en negras
con las bocas de los muertos
sostenidas hablando difícilmente bajo mis pies
suplicando por mi respiración

Deposito en los

muros sus fragmentos

su oscuridad marcha

por la tierra

su amurallada boca
-me deposito-

Quintas paredes describe este silencio

Latitud sur

Memoria de lo gris
No sólo el asfalto
Ni la oscuridad
Bajo el azul duro del cielo
Sino las cruces negras
Y los paños casi sin color
los diarios rotos como rostro
la sangre

cuando la mente
busca, incansable,
el rumor del eco o el latido

sin ver los rostros tras los agujeros
ni mirar los borrones
ni las grietas

en el desbarato de los hornos

No fue Longuén un sueño
sino el resultado
de una vena.

mas este
no tapo el hueso
lo escribió en toda su vertebral materia
le transmitió el sudor
lo escribió cuerpo
para la orfandad del metro lo esgrimió lateral.

Por ello aparece grafo, no sonido
grafo, apenas inicio de palabra

Despojos

Toda la ciudad es un hospital
las palabras se vacían con rapidez
en un proceso vertiginoso

Yo no reconozco mi primer cuerpo
Carilago Poro Labio

Vertigio de qué huella?
Ahora que solo voygo más las sombras
Me oculte debajo de un acuario
mientras aun crea en el silencio

Despojos II

La boca se me ha partido irremediamente
y casi nunca duermo

Viajo para atrás
por agujeros que mi mente
no me deja botrar

viajo para atrás
perguntando una historia
de olvido y sediciones

Los barcos no me ven
el genital humedido

empicinado
en proyectar sombras

Hoy es un avión que cae de prisa arrojando sus alas
en las faldas de otro mapa
incivil, ajeno y muy remoto.

Partida

Ruinas nevadas formando un arco
pasan por ellas volando los pajaros

dicen los que saben entender sus historias
que esas aves precoces y sin duda sabias
paritean un signo que aprendieron
de un hombre
que bajaba,

nadando,

mas abajo de un
tiempo

Nas nadie reconoce el sonido del signo
De la historia es preferible archivar su recuerdo

Yo amé el lenguaje de las ruinas
y el arco de los pajaros.

Creo comprender por qué vuelan
esos signos nevados.

También la sangre amajedada corporea
y el fío, tras el ardor, no es más que una forma sutil
de transparencia

Eugenia Brito



A la izquierda: Sergio Martínez, Cuatro crecientes (2019).

V. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

V.1 “12° Concurso de cuento: Sechito mira por la ventana”

BASES

1.- Tema: Escribir un cuento, donde Sechito es el personaje principal: el “Mira por la ventana” y cuenta lo que siente y piensa e imagina. No es fácil estar en cuarentena por causa de la pandemia.

2.- Participantes: Todos los establecimientos de enseñanza básica del país.

3.- Extensión: Máximo 3 páginas tamaño carta.

4.- Datos: nombre completo, celular, curso, establecimiento educacional y correo electrónico.

5.- Plazo de recepción: **13 de OCTUBRE de 2020**

6.- Enviar al correo: concursosechito@gmail.com

7.- Lugar de premiación: Se comunicará oportunamente.

8.- Premios: Diplomas, libros y participación en taller de creación literaria:

“ Los niños y niñas son poetas que se ignoran” (Pablo Neruda)

9.- Jurados: Representantes de la Sociedad de Escritores de Chile – (Sech), Taller de Lectura, Memoria Viva -SBV (MV) y Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil – (Achli).

SECHITO, UN MUÑECO DE TRAPO CON ALMA DE NIÑO

Consultas: + 56 9 88819531 / +56 991782268

www.sech.cl achlichile.blogspot.com

Difundido en página web y redes sociales de la Sech



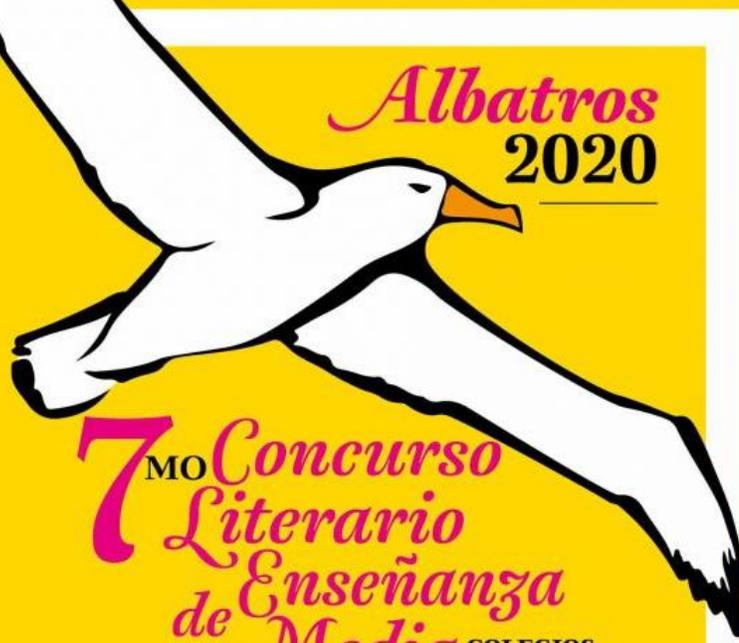
11° CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA
“SECHITO ESTUDIA LAS ESTRELLAS”

La Sociedad de Escritores de Chile, invita a los estudiante de educación básica y niños con capacidades diferentes de todo el país.

Bases

Extensión: máxima 3 páginas, tamaño carta
Texto manuscrito con nombre completo, teléfono, curso y nombre del Establecimiento Educacional
Plazo de entrega **15 de Noviembre 2019**
Bases en achlichile.blogspot.com

Recepción: Casa del Escritor - Almirante Simpson 7 - Metro Baquedano
Teléfono: 226347834 de lunes a viernes desde las 12:00 hrs
También se puede enviar : concursosechito@gmail.com
Informaciones: Celular **988819531— 992322914**



Albatros
2020

7MO Concurso Literario de Enseñanza de Media **COLEGIOS PÚBLICOS**

ENSAYO CON MIL PALABRAS

Plazo de recepción de los trabajos **PREMIOS**
9 de octubre
Resultados: 4 de diciembre

1er lugar: \$ 500.000.-
2do lugar: \$300.000.-
3er lugar: \$ 200.000.-
Menciones honorosas, Colección de Libros

Género **Ensayo** Tema **Chile 2020**

Revisa y descarga las bases del concurso en
www.sech.cl • www.vtte.utem.cl

V.2 “7mo. Concurso Literario de Enseñanza Media Albatros 2020: Ensayo con mil palabras”

Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad

Patrocinan: Sociedad de Escritores de Chile (SECH) – Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Género: “Ensayo con mil palabras”.

Tema: “Chile 2020”

Definición de ensayo para estudiantes:

El ensayo es un texto literario en prosa.

Puede ser filosófico, crítico, reflexivo.

Utiliza una forma de escritura libre y entendible.

Puede utilizar diversos temas: políticos, históricos, contingentes, biográficos y otros.

Debe dar cuenta, un pensar de la realidad año 2020: como sociedad, país, estado y de las personas que lo conforman.

- Cada autor/a podrá participar con una sola obra, de una extensión de **MIL PALABRAS**. Los trabajos deben ser digitados en WORD, ya que cuenta el programa, con un marcador de número de palabras. La tipografía e interlineado quedan a elección del autor.

- Las obras deben ser inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas ni sean publicadas durante el desarrollo del concurso ya sea en páginas en WEB, Internet en general, revistas o libros; que no estén participando en otro concurso, y que no tengan compromiso editorial con alguna institución o empresa.

- Los ensayos serán enviados en modalidad **Digital**:

Vía correo electrónico. Para dicho efecto se deberá adjuntar al correo: albatros@sech.cl, dos archivos en PDF o en WORD:

El primer archivo con el ensayo participante. Encabezado con el título del ensayo y firmado al final con el seudónimo del autor.

El segundo archivo: (aparte), con el encabezado: “Datos Personales” mas el título de la obra y el seudónimo del autor.

En ese archivo se agregaran los siguientes datos personales:

Nombre completo / Rut / Dirección / Colegio / Curso / Teléfono / Correo electrónico.

Los dos archivos (ensayo y datos personales) se enviarán a la dirección de correo antes señalada.

- El plazo de recepción se extenderá hasta el viernes **09 de Octubre de 2020**, teniendo en cuenta la fecha del correo electrónico.

- Se entregarán los siguientes premios:

1er. Premio: \$ 500.000.- y diploma de honor.

2º Premio: \$ 300.000.- y diploma de honor.

3er. Premio: \$ 200.000.- y diploma de honor.

Se entregarán siete Menciones Honorosas que el jurado determine, las cuales serán premiadas con un set de libros y su respectivo diploma.

- Concurso Literario – Enseñanza Media “Albatros 2020” se reserva el derecho de publicar los ensayos premiados y las menciones honorosas.

El jurado estará presidido por un escritor chileno/a de conocida trayectoria más dos jurados compuestos por un/a Académico de la UTEM y un miembro de la Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad, cuyos nombres serán informados oportunamente.

Los resultados serán dados a conocer el **04 de Diciembre de 2020** en la página web sech.cl indicándose la fecha y lugar en que se llevará a efecto la ceremonia de premiación.

V.3 "10° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel"

BASES

Convocamos a participar del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel a todos los escritores y escritoras chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años. No podrán participar los directores en ejercicio y quienes hayan obtenido algún premio en el último certamen del concurso, como también quienes conformen la Comisión a cargo del premio Teresa Hamel.

GÉNERO:

Cada concursante podrá enviar un solo trabajo inédito, género cuento, temática libre, que no haya sido seleccionado en concursos anteriores, ni obras que estén participando de otros certámenes. Los cuentos deben tener una extensión máxima de 15 carillas, en formato Word, letra Time New Roman, tamaño 12, a doble espacio, hoja tamaño carta.

RECEPCIÓN:

La recepción de los cuentos se iniciará en el mes de Julio de 2020 y finalizará el 25 de Septiembre de 2020. Las postulaciones deben ser enviadas exclusivamente por correo electrónico, respetando las fechas que contemplan inicio y finalización del concurso. Por correo electrónico a: teresahamel@sech.cl indicando claramente sólo el título del cuento y seudónimo al principio y al final del cuento.

En el documento adjunto se indicará:

- Título de la obra
- Seudónimo utilizado
- Nombre completo
- Rut
- Fecha de Nacimiento
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Teléfono
- Domicilio particular

JURADO

El jurado estará compuesto por al menos un integrante del Directorio en ejercicio de la Sech y dos destacados narradores del ámbito nacional, los que serán dados a conocer oportunamente. El concurso no podrá ser declarado desierto y el fallo del jurado será inapelable. Los resultados se comunicarán a través de la prensa y de la página web de la Sociedad de Escritores de Chile www.sech.cl

PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios:
1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
Más las menciones honorosas que el jurado estime conveniente. Además del diploma y la publicación de las obras que resulten ganadores. Cada escritor recibirá 10 ejemplares del libro.

OTROS

La Sociedad de Escritores de Chile se reserva el derecho de publicar y difundir los cuentos ganadores por los medios que considere conveniente para darle realce al certamen.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
presenta:

10° Concurso Nacional de Cuentos



TERESA HAMEL

1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
5 Menciones Honorosas.

Cierre: 25 de Septiembre
2020

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

BASES EN: www.sech.cl
Sociedad de Escritores de Chile.
Simpson 7- Providencia - Santiago

