

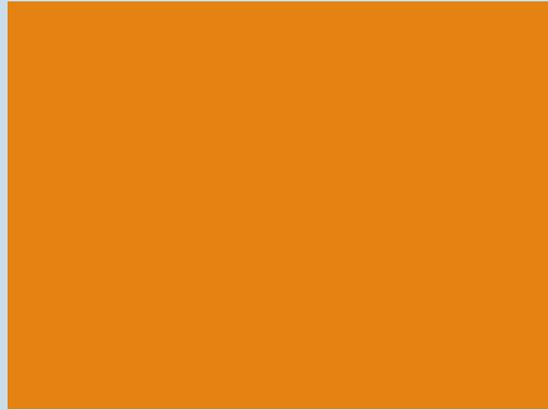


COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH NOVIEMBRE 2020

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de narrativa

Taller Niño Diablo

Número 28, año 2
tra quincena
Noviembre 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«La única guerra que importa es la guerra contra la imaginación» Diane di Prima.

LA CABEZA

Diane di Prima, madre, poeta, maestra, activista, defensora de la libertad creativa y representante de la construcción estadounidense, nacida en Brooklyn en 1934, se fue en exilio recién pasada, tras una larga enfermedad. Más allá de las efervescentes modas de la época que le tocó vivir, y de la Generación beatnik a la que perteneció, a fines de los 50, di Prima plasmó en su poesía la fuerza de lo femenino, la reflexión crítica de su tiempo y la clara lucidez del deber como escritora y poeta en sus más de 40 publicaciones. En *Cartas revolucionarias*, libro dedicado a Bob Dylan, o en su poema *Carta revolucionaria #63*, donde alabo por la liberación de Angela Davis y las amas de casa, pero también, en tono irónico, por la de Nixon y los poderosos. Escribió desde los quince años y fue amiga de André Léves, escritora afro hisbica con la que compartieron oficina, corrigiéndose mutuamente y publicándose. *Zoba* es el poemario en el que Diane trabajó durante décadas, añadiendo y quitando textos, transmutando su voz en una comunión entre el ser femenino y su ser en el mundo. En su poema *Diribirá* marca sus reflexiones acerca de su responsabilidad como escritora: "Sin una cosmología, una cosmología", presentada ante los ojos no se puede escribir ni una sola línea/ no hay una parte de mí/ que meas apartar/ diribirá: este es un recuerdo, esto es una sensación/ este es el trabajo que me importa, esto es como yo me gano la vida".

DESDE EL FONDO



Cinemas perfectos, de Max Ernst

El peligro de equivocarse. En la cualquier cambio, suponiendo que todo es en ascenso y no hay descenso de Durtal, un novedita incapaz de despegar dado su hastío con los procesos de interacción en su tiempo, que el encuetra va hacia y vulgataz como que o es el estudio del asesino y violador de niños, del siglo XV, Gilles de Rais. También se obsesiona con la Edad Media, época en que creó peribir cierto punto y los iluministas, quienes también se diferencian en la dualidad política de la realidad que le da el fenómeno del satanismo nueva de democracia y su anti-sigmo presente en el fantasma de Rousseau aseguraba que la naturaleza de los mitos bíblicos es en el ratico tenía un orden idílico rito donde se hace realidad la representación de la buja meral. En así como, junto a la ayada parecido se pensaba de los por de su amante, Madame Chantelouve, se aboca a la tarea de investigar los subterranos que subyacen bajo la anomia del siglo XIX; del positivismo y la negación de la dualidad en las motivaciones humanas. Al final de la novela se describe, en detalle, la ceremonia ritual de una misa rada negra.

En la novela de Hymsmans hay un orden oscuro, es cierto, pero además hay una voluntad, quizá parte, busca "rescatar" al personaje, busca "rescatar" al personaje y hacerlo una trágica víctima de la inconperención de lo presión que se traduce no solo mediocre: mínima característica en la necesidad de decir, sino que verá George Beaulieu en su también en la responsabilidad tesis sobre el militar beebón: la con lo dicho. El peligro de equide de lo trágico, planteando ambos vocare puede ser cierto, pero en autores que decir destino es ape mucho menor que la necesidad en una estratagema para tratar de la denuncia, donde el error de entender el caos en las evoluciones y revoluciones históricas, cadena de ningún tipo; el político. Esto porque siempre habrá un con ni religio ni muchos menos componente de poder ajeno e el miedico a no caer bien. Colaborador para un grupo o un día relativa a un realismo nada particular, defendido por el esético.

"Niño diablo" por George Beaulieu

Colaboraron:
Gamaliel Bravo
Luz Bustamante
Leonel Huerta
Leonel Huerta

QUÉ ME PASA CON...

La pandilla, de Phil Roth. Tricky Dixon es arquetipo. EE. UU. N que un botín es una b (no como la italiana. F busteria, sino que n bien militar), quizá zapato chino. Jequet incluso en su accpeí cabalística, consideran que el autor de la nov es judío-americano, e porque el problema fi es la interpretación lenguaje. El caos polt se produce desde di lenguaje y los conce de uso. Poniendo por ca según Dixon: "el aborto una forma inaceptable de limitación de la pobción" (...) "no concen con mi creencia pens en la sagrada de la da" (sic, discurso de charal Nixon en San C mente, 1971. Citado cual por Philip Roth), que ya en la sifra s poemas en las calles de San Francisco; los mecanografió y envió a una editorial para su publicación. Fue rechazado, después, otra casa editora los publicaría bajo el título de *Desires in a howl* / *palatos*. Pictica ácida, sentido del humor; lenguaje simple y coloquial, acompañado a veces con dibujos, no siempre fue valorado. Algunos dicen que nunca dejó de ser un niño; otros, que es un constructor de mundos inapreciables. Su poema, *The return of the rivers*, doblado como un volante y envuelto en papel negro, sellado por *Prensa Informal*, es quizá el primer poema-objeto. *La pesca de la trucha en América* es una de las novelas más originales del siglo XX. Y un detective en *Babilonia*, una experiencia de las más conmovedoras que cualquiera puede tener.

La pandilla, de Phil Roth. Tricky Dixon es arquetipo. EE. UU. N que un botín es una b (no como la italiana. F busteria, sino que n bien militar), quizá zapato chino. Jequet incluso en su accpeí cabalística, consideran que el autor de la nov es judío-americano, e porque el problema fi es la interpretación lenguaje. El caos polt se produce desde di lenguaje y los conce de uso. Poniendo por ca según Dixon: "el aborto una forma inaceptable de limitación de la pobción" (...) "no concen con mi creencia pens en la sagrada de la da" (sic, discurso de charal Nixon en San C mente, 1971. Citado cual por Philip Roth), que ya en la sifra s poemas en las calles de San Francisco; los mecanografió y envió a una editorial para su publicación. Fue rechazado, después, otra casa editora los publicaría bajo el título de *Desires in a howl* / *palatos*. Pictica ácida, sentido del humor; lenguaje simple y coloquial, acompañado a veces con dibujos, no siempre fue valorado. Algunos dicen que nunca dejó de ser un niño; otros, que es un constructor de mundos inapreciables. Su poema, *The return of the rivers*, doblado como un volante y envuelto en papel negro, sellado por *Prensa Informal*, es quizá el primer poema-objeto. *La pesca de la trucha en América* es una de las novelas más originales del siglo XX. Y un detective en *Babilonia*, una experiencia de las más conmovedoras que cualquiera puede tener.



"Niño diablo" por George Beaulieu

Número 29, año 2
zala quincena
Noviembre 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«Usé a la poesía como amante, pero nunca la convertí en mi esposa» Richard Brautigan.

LA CABEZA

Richard Brautigan, novelista, cuentista, poeta y viajero empedernido; nacido en Washington el año 1933, de origen obrero e infancia marcada por las carencias. A los 9 años es abandonado por su madre durante una semana, junto a su hermana, en una habitación de un motel, por lo que ambos niños debieron vivir de la caridad. Su padre, al que Brautigan vio un par de veces en su vida, se enteraría de su existencia tras el suicidio del poeta por un disparo en la cabeza. Los primeros poemas aparecen en el periódico de la secundaria. Para poder comer, se hace arrestar, tras lanzar una piedra contra una comisaría. Fue diagnosticado de depresión y esquizofrenia y sometido a electroshocks en el Hospital Estatal de Oregon. Intentó sobrevivir, ofreciendo sus poemas en las calles de San Francisco; los mecanografió y envió a una editorial para su publicación. Fue rechazado, después, otra casa editora los publicaría bajo el título de *Desires in a howl* / *palatos*. Pictica ácida, sentido del humor; lenguaje simple y coloquial, acompañado a veces con dibujos, no siempre fue valorado. Algunos dicen que nunca dejó de ser un niño; otros, que es un constructor de mundos inapreciables. Su poema, *The return of the rivers*, doblado como un volante y envuelto en papel negro, sellado por *Prensa Informal*, es quizá el primer poema-objeto. *La pesca de la trucha en América* es una de las novelas más originales del siglo XX. Y un detective en *Babilonia*, una experiencia de las más conmovedoras que cualquiera puede tener.

DESDE EL FONDO



Los no-artistas y el poeta patego utilizan como escudos los que se formaron al alero de un lado cualquier otra forma de expresión que no sean los hechos, pero sobre todo los rechos, como si el informarse de más o de menos fuera el problema; hoy en día en que la información es un producto de consumo. Otros: Los que se autodefinen como "trabajadores de la cultura", (acerá la láfema o la vergüenza de declararse artesanos o dos veces cualquiera, dedicados a cualquier, allí no te tal vez), quienes han aprendido valores, porque todos pueden ser sobornables para su interés; ellos tienen un staff que trabaja diseñando proyectos para ganar recurso fiscal para las artes existentes. Cuando las aguas están turbias para su "emprendimiento", quieren ban muchos que también hacen sus poesías, canciones y teatro en la periferia, donde antes solo vivía carne de proyecto por el que se jugaba la vida. Cosas de viejo.

Los no-artistas y el poeta patego utilizan como escudos los que se formaron al alero de un lado cualquier otra forma de expresión que no sean los hechos, pero sobre todo los rechos, como si el informarse de más o de menos fuera el problema; hoy en día en que la información es un producto de consumo. Otros: Los que se autodefinen como "trabajadores de la cultura", (acerá la láfema o la vergüenza de declararse artesanos o dos veces cualquiera, dedicados a cualquier, allí no te tal vez), quienes han aprendido valores, porque todos pueden ser sobornables para su interés; ellos tienen un staff que trabaja diseñando proyectos para ganar recurso fiscal para las artes existentes. Cuando las aguas están turbias para su "emprendimiento", quieren ban muchos que también hacen sus poesías, canciones y teatro en la periferia, donde antes solo vivía carne de proyecto por el que se jugaba la vida. Cosas de viejo.

Los no-artistas y el poeta patego utilizan como escudos los que se formaron al alero de un lado cualquier otra forma de expresión que no sean los hechos, pero sobre todo los rechos, como si el informarse de más o de menos fuera el problema; hoy en día en que la información es un producto de consumo. Otros: Los que se autodefinen como "trabajadores de la cultura", (acerá la láfema o la vergüenza de declararse artesanos o dos veces cualquiera, dedicados a cualquier, allí no te tal vez), quienes han aprendido valores, porque todos pueden ser sobornables para su interés; ellos tienen un staff que trabaja diseñando proyectos para ganar recurso fiscal para las artes existentes. Cuando las aguas están turbias para su "emprendimiento", quieren ban muchos que también hacen sus poesías, canciones y teatro en la periferia, donde antes solo vivía carne de proyecto por el que se jugaba la vida. Cosas de viejo.

Colaboraron:
Gamaliel Bravo
Luz Bustamante
Leonel Huerta

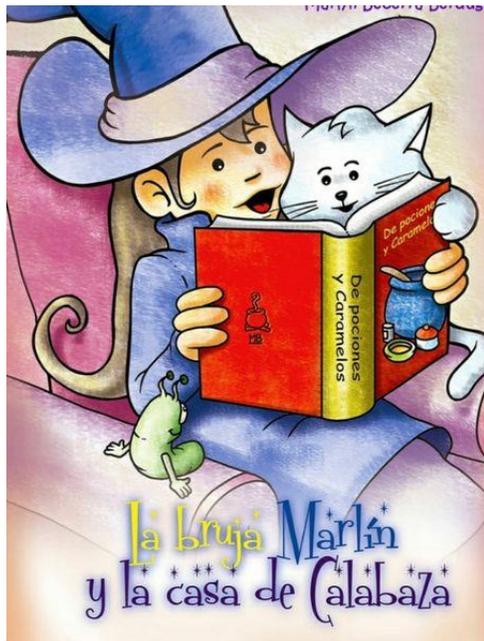
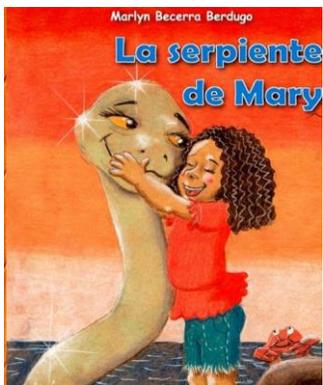
QUÉ ME PASA CON...

La Rella Dormiente, cuento que todos creemos conocer; tiene antecedentes indios, greco-latinos, irlandeses, españoles y franceses. La versión titulada *Sol, Luna y Talía* escrita por Giambattista Basile (1635), cuenta la historia de Talía, quien se pincha un dedo con una aguja y cae muerta; el Rey, su padre, incapaz de enterrarla, sienta el cadáver sobre un sillón de terciopelo, cierra el palacio y la abandona. A los cambios no son notorios, pero el antiguo relato continúa así: después de un tiempo un Noble, mientras cazaba, la descubre, se enamora de la muchacha y, no contento con besarla, la viola. Talía ignora haber tenido relaciones sexuales —sesta a cristianismo—. El ultraje traza al mundo a Sol y Luna (Apolo y Artemisa, en el mito griego; nacidos de Zeus y Leto). Mientras las badas cuidan a los niños, uno de los hermanos, buscando el pecho, encuentra el dedo de su madre y extrae la aguja. Talía vuelve a la vida. La narración sigue y nos encontramos con cambalioes, venganzas, cuentos de "brujas", un gran "gato" medieval; pero finalmente la princesa y el noble serán felices. Perrault definió un poco más la historia —mal se hubiera visto en la corte francesa a un noble viador—, pero aún sigue alejada de la que conocemos por los 1900; después los hermanos Grimm y luego Disney la siguieron cambiando. Una mujer no nace solo por un beso de amor, la transformación está llena de adversidades.



"Niño diablo" por George Beaulieu

Dirigido por Leonel Huerta, el taller funciona en conjunto al colectivo "Niño diablo", que se enfoca en la creación narrativa publicando quincenalmente una gaceta virtual de distribución gratuita. Este mes se realizó la Número 28 y 29 correspondiente al mes de noviembre. Donde colaboraron en su creación y edición Gamaliel Bravo, Luz Bustamante y Leonel Huerta.



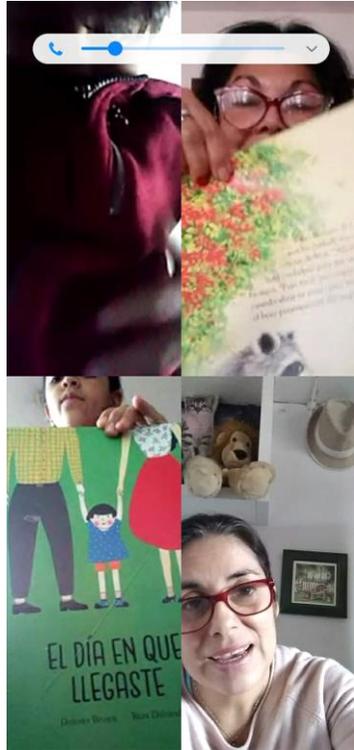
Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo de Cuentos imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y en este año 2020, atendiendo con especial dedicación a **la forma de vincularnos**, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wps y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

Narración Oral y Juegos Narrativos. Desde 1 de abril a la fecha. Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.



VERIFICACIÓN MENSUAL

ded message -----

ormull <wormull@gmail.com>

2020 a las 22:21

forzada y cuento para la semana

nero <torerito210@gmail.com>, Cecilia Salmeron <csalmero@gmail.com>, Ada Cuzmar <adacuzmar@gmail.com>, Loreto Del Pin <loretodelagua@gmail.com>

s,

ises para forzar el relato y un cuento para que puedan leer durante la semana. Los cuentos revisados irán entre mañana y el martes.

Hiciste bien huyendo, porque entonces no eras más que una niña. ¿Pero no has oído hablar nunca de la gente que aceptaba el oro que les ofrecían los ena

No hay ni un ser humano que no tema y ame a Dios, pero somos desgraciados en la vida y en la muerte porque nuestros corazones están divididos entre nu
ón, buena semana.



----- Forwarded message -----

De: Cristina Wormull <wormull@gmail.com>

Date: dom, 29 nov 2020 a las 12:46

Subject: Pies forzados de la semana y cuento

To: Carmen Tornero <torerito210@gmail.com>, Loreto Del Pin <loretodelagua@gmail.com>, Cecilia Salmeron <csalmero@gmail.com>, Ada Cuzmar <adacuzmar@gmail.com>, Luz María Reyes <luzmariares26@gmail.com>

Bellas plumas,

Aquí van los pies forzados para esta semana y, adjunto, el cuento: BE, de Jessica Atal.

1.- ¿Por qué no diremos mejor la Mar Mediterránea? Porque es un mar femenino. Hemos dejado atrás al grande océano, gris, como metálico.

2.- La arena infiel por pura, como es infiel el viento y lo es la nieve y también el agua...

Son de prosa poética estos pies forzados. .

Ojalá las inspiren e iluminen sus auras...

Abrazos,

Cris



Taller Bellas Plumas

Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Prierer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Desde el 1 de marzo 2020 al 31 de enero 2021. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.

REGISTRO CORREOS – mes de noviembre.



Verificación actividades

Objetivo

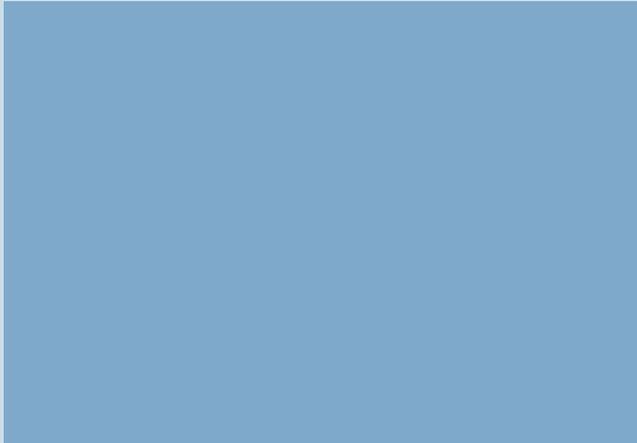
Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

Metodología

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.



I.2 Talleres de poesía, biografía y memoria

Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.

Registro reunión



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

tallermemoriaviva@gmail.com

Creado en 1998



Sociedad de Escritores de Chile



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2

Link revista infantil "Palabras Mágicas"

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1

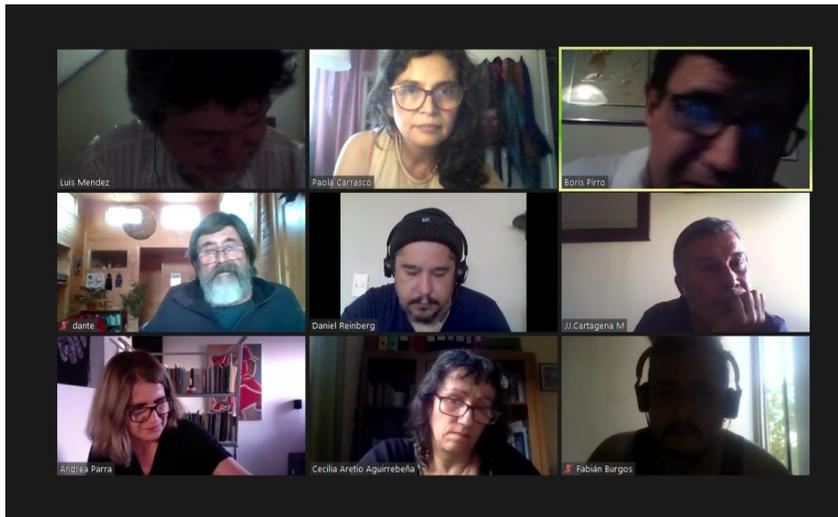
-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2



Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom





I.3 Talleres de lectura creativa



Taller
El Charleston
Jorge Calvo

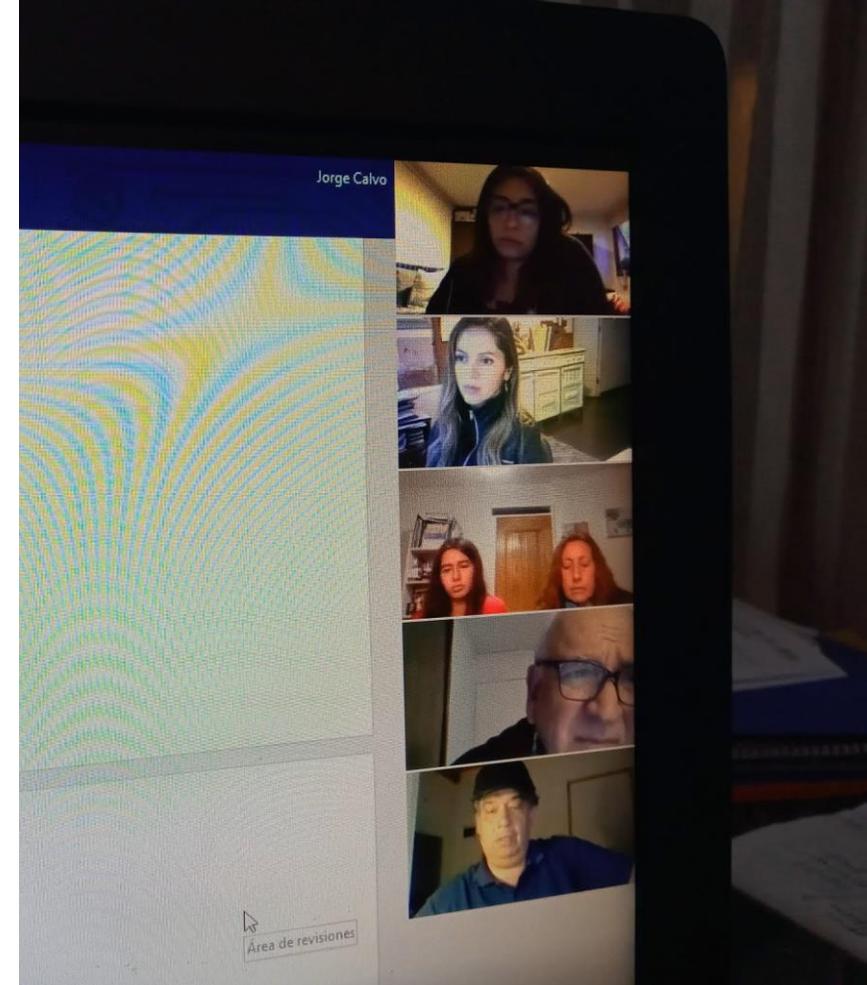


Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.

Registro fotográfico reunión.



VERIFICACIÓN MENSUAL

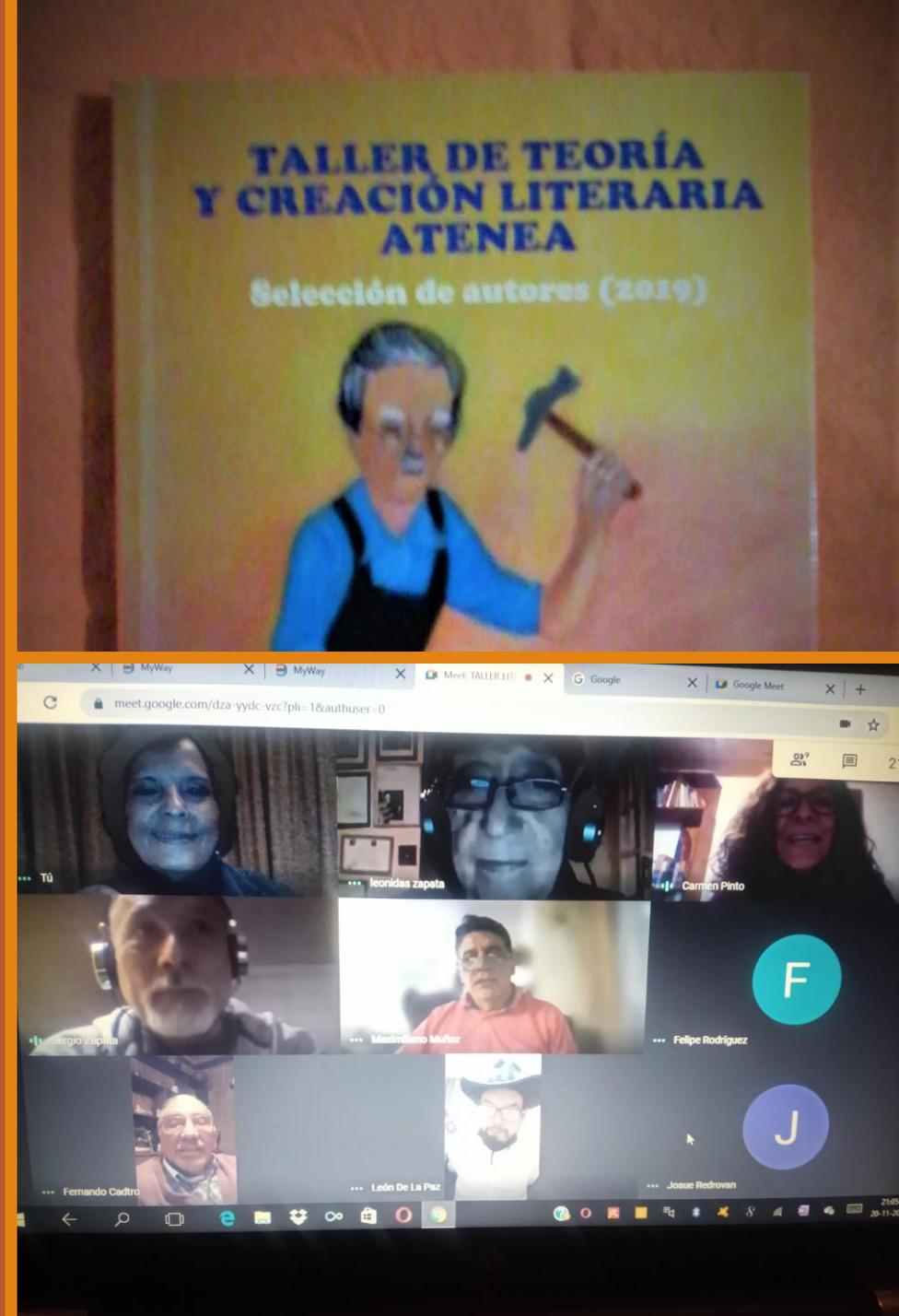
IMÁGENES CORRESPONDIENTES A LA REUNIÓN REALIZADA EL 24 DE NOVIEMBRE A TRAVÉS DE ZOOM

Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Fundado el 20 de Julio del 2018, en la Sala Domingo Melfi en la Casa del Escritor. Dirigido por Carla Zapata. Su misión como taller es escribir de lo que sucede, y sus integrantes son Fernando Castro, Raúl de la Paz, Maximiliano Muñoz, Carmen Pinto, Josué Redrován, Eduardo Robledo, Gustavo Robledo, Horacio Rodríguez, Felipe Rodríguez, Renato Salinas, Aquiles Vargas y Leonidas Zapata.

Trabaja con dos proyectos importantes:-Selección de autores (2019), Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA, Editorial Etnika , febrero del 2020, libro, cuyo lanzamiento se encuentra pendiente.-Revista Digital «NUDOS» (Escritura-Márgenes).

Registro de reunión online realizada el mes de noviembre.



Taller Literatura Pintada



 Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LITERATURA PINTADA
Una cuarentena observada
Una cuarentena expresada

Dirige:
CECILIA ALMARZA

Plataforma: whatsapp
Día: sábado entre 10:00 a 11:00 hrs.

Consultas: +56 991782268

“Encreantena” es el taller readaptado que en cuarentena se realiza vía WhatsApp. Dirigido por Cecilia Almarza. Se inició el 12 de mayo, se encuentra vigente y la modalidad es 1 sesión semanal con trabajos para realizar en casa y retroalimentación constante y personalizada.

Los integrantes son: Gloria Salazar, Cristina Larco, Ana María Viera, Miriam Sendolaya e Isolda Zamorano.

PROGRAMA

El Taller de literatura e ilustración pretende ser una instancia en la cual los asistentes tengan la oportunidad de hacer un cruce entre literatura e ilustración, a través de la práctica de técnicas básicas de acuarela y escritura, propiciando la reflexión oral, visual o escrita de textos literarios creados que permiten la expresión y la canalización de inquietudes individuales artísticas como emocionales durante el taller.

Objetivos

1. Hacer un cruce entre literatura e ilustración, propiciando un diálogo personal entre ambos lenguajes en forma práctica y exploratoria.
 2. Compartir vivencias, asociaciones, emociones significativas en la reflexión pintada, escrita y oral.
 3. Ejercitar y perfeccionar la creación de textos literarios (prosa o poesía).
 4. Aprender técnica básica de acuarela e ilustrar textos.
 5. Propiciar y desarrollar imaginación y creatividad a través de la vivencia, expresión personal y la ejercitación, literaria y visual.
 6. Vivenciar el agrado de la expresión y sus manifestaciones al crear e ilustrar los propios textos literarios.
- El proceso de cada taller tendrá actividades que se desarrollarán en forma gradual y personalizada de acuerdo con características e intereses de cada integrante.

Ejercicios de escritura en verso y/ o prosa.

Ejercitación y apresto para la ilustración en acuarela.

Creación, observación y audición de los textos ilustrados.

Reflexión, retroalimentación y puesta en común de creaciones.

Elección del formato que se usará como soporte y archivador de todas las creaciones realizadas.

Producto final, montaje creativo del soporte personal para los trabajos realizados durante el taller.



Mujer ten cuidado, 
el mal revivido entra a tu aposento,
hay lágrimas en tus ojos...
Nadie debe traer de vuelta un tiempo de dolor.



Registro de trabajos

Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.

El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra.

Cuenta con 12 integrantes.

Las clases son los días miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.



**"Escritura Creativa;
Proyecto de Obra"**

Taller Virtual
Dirige: Yuri Pérez

Miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.

Registro de reuniones mes de noviembre



PROGRAMA

Orientar la definición de un Proyecto de Obra.

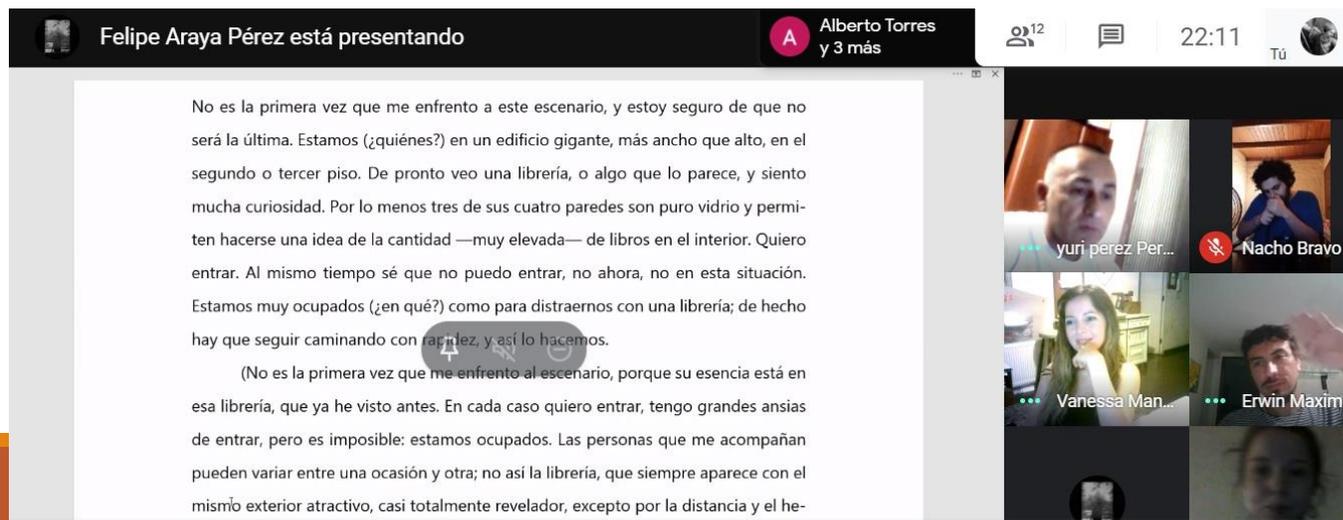
Entregar Técnicas de Escritura (narrativa y poética.)

Reconocer Figuras Literarias.

Estudiar distintos métodos de composición literaria.

Definir el Proyecto de Obra.

Culminar el Proyecto de Obra (Libro)



Taller online Escritura Creativa

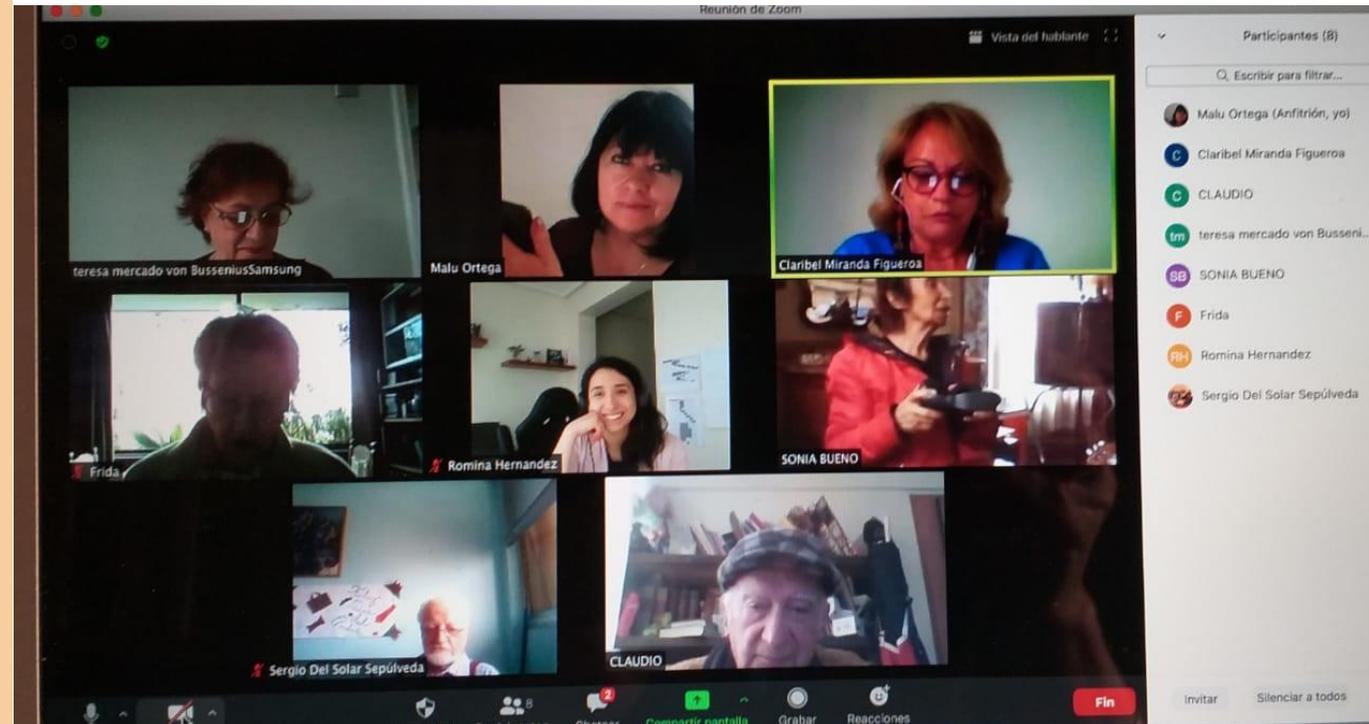
Taller Escritura Creativa
Dirigido por Malú Ortega

Integrantes/participantes: 9 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2021

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana. Los martes a las 18:00 hrs. Hasta las 20:00 hrs.

Programa: Este taller está dirigido a incentivar la escritura de ficción y el rescate de la memoria, contando historia de familia. Se entrega cada semana un pie orzado para incentivar la escritura. Además, se envía un consiga de escritores argentinos que invitan a trabajar un tema determinado. En cada sesión, los integrantes leen su trabajo y se comenta.



Colectivo El Arca Literaria

Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet

COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:
Melania Tello

Horario: **Miércoles**
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:
Jitsi.org

contactar:
melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

Registro de reuniones mes de noviembre

FECHA; lunes 2 de noviembre 2020 **COMIENZO,** 4:00pm. **TERMINO;** 6:05

Se realizó la reunión, pero se olvidó de realizarse la fotografía.

1-Se expusieron los acuerdos del lunes pasado.

2-Se leyeron los trabajos propuestos para el boletín entrega en diciembre.

3-Se acuerda unánimemente que Yulky Cary profesora de la Universidad de Viña del Mar. Catedra: Dramaturgia, entregue ciertos tips sobre estructura dramática al grupo.

Se cierra el encuentro online, leyéndose cuentos y poemas escritos por las integrantes del taller



FECHA; lunes 9 de noviembre 2020 COMIENZO

4:00pm. TERMINO; 6:20

1-Se expusieron los acuerdos del lunes pasado. Se establecieron nuevos acuerdos de trabajos.

2-Se leyeron algunos cuentos para el boletín. Se realizan críticas constructivas de los trabajos.

3-Se acuerda que Yulky Cary (profesora de la Universidad de Viña del Mar. Catedra: Dramaturgia, comience a entregar tips sobre “El cuento y su escritura” el próximo lunes.

4-Se terminan de leer los trabajos que se han terminado y serán enviados al editor.

5-Se cierra el encuentro online, leyéndose y poemas y algunas páginas de novelas escritas por las integrantes del taller.



FECHA; lunes 16 de noviembre 2020 **COMIENZO** 4:00pm.
TERMINO; 6:40

1-Según acuerdos del lunes pasado. Dos integrantes leen la obra poética y dan a conocer a dos poetisas chilenas destacadas. Se escuchan los puntos de vista de todas las participantes.

2-Se continúa leyendo los trabajos que las integrantes realizan para el boletín. Se realizan críticas y felicitaciones constructivas de los trabajos.

3- Yulky Cary (profesora de la Universidad de Viña del Mar. Catedra: Dramaturgia, actuación y dirección de actores) comienza introduciendo para conociendo de sus colegas del taller, las cátedras que realiza en la UVM por nueve años.

4-Se leen nuevos trabajos terminados del Boletín 2020 que se enviarán al editor.

5-Se cierra el encuentro online, leyéndose poemas, cuentos y décimas, escritos por las integrantes del taller. Se felicita Anita María integrante del Arca Literaria por su reciente premio en un concurso provincial de décimas en Chile 2020.



FECHA; lunes 23 de noviembre 2020 **COMIENZO** 4:00pm.
TERMINO; 6:10

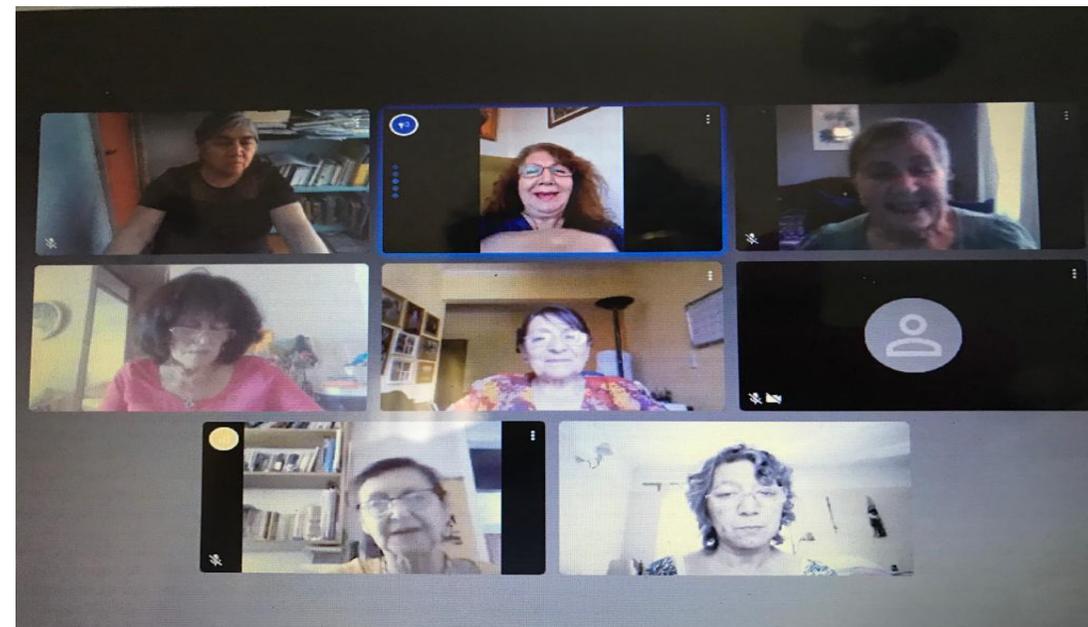
1-Cumpliendo los acuerdos del lunes 9 de noviembre. Dos integrantes leen la obra poética de dos poetisas femeninas, chilenas. Participan todas las integrantes del taller activamente.

2-Se continúa leyendo los trabajos que se están realizando para el boletín. Con sugerencias y críticas constructivas de los trabajos.

3- Yulky Cary (profesora de la Universidad de Viña del Mar. Catedra: Dramaturgia, actuación y dirección de actores) comienza introduciendo para sus colegas del taller: la diferencia al plasmar el conflicto en el cuento, el texto teatral y el guion cinematográfico.

4-Se leen nuevos trabajos para el Boletín 2020 que se enviarán al editor.

5-Se cierra el encuentro online, leyéndose poemas, cuentos y fragmentos escritos por las integrantes del taller. Se solicita la participación en los programas online que la SECH está realizando como apoyo y crecimiento cultural de las integrantes.



FECHA; lunes 30 de noviembre 2020 **COMIENZO** 4:00pm.
TERMINO; 7:10

1-Cumpliendo los acuerdos del lunes 9 de noviembre. Dos integrantes leen la obra poética de dos poetisas femeninas, chilenas. Participan todas las integrantes del taller activamente.

2-Se continúa leyendo los trabajos realizados para el boletín. Con sugerencias y críticas constructivas de los trabajos.

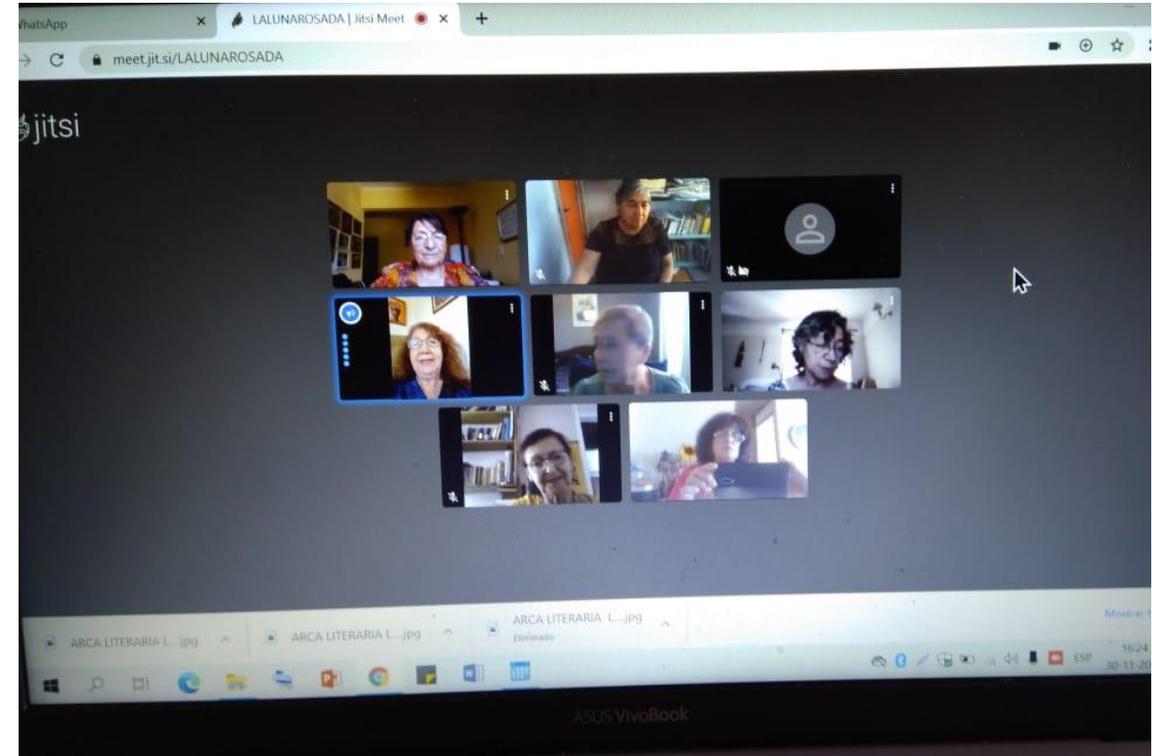
3- Yulky Cary (profesora de la Universidad de Viña del Mar. Catedra: Dramaturgia, actuación y dirección de actores) detalla cómo se plasma y la diferencia en el cuento, el texto teatral y el guion cinematográfico.

4-Se leen nuevos trabajos para el Boletín 2020 que se enviarán al editor, hasta el 15 de diciembre.

5-Se acuerda suspender el lunes próximo el encuentro porque la mayoría de las integrantes salen a la playa,

6-Se cierra el encuentro online, leyéndose poemas, de las integrantes del taller.

7-Se solicita la participación en el programa online que la SECH realizará hoy como apoyo.



II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile



II.1 “Mujeres y Letras 2020”

Seremi de las Culturas organiza inédito seminario virtual con destacadas autoras literarias del país

Este 11, 12 y 13 de noviembre se ofrecerá un nutrido programa virtual con actividades gratuitas en las que participarán más de 20 connotadas autoras chilenas.

El seminario ofrecerá una oportunidad única para conocer e interactuar con reconocidas escritoras, entre ellas la Premio Nacional de Literatura 2018, Diamela Eltit, así como Rosabetty Muñoz y Carmen Berenguer, ambas recientemente candidatas al más alto reconocimiento literario de nuestro país.

SEMINARIO

MUJERES Y LETRAS 2020

LA ACCIÓN TRAS LA PALABRA

#MujeresyLetras2020

11 DE NOVIEMBRE

LAS MUJERES Y LA ESCRITURA EN CHILE

CHARLA

Las mujeres y la escritura en Chile. Movimientos, Palabras y pensamientos (Escribir desde los bordes hasta hacer historia).

Presenta: Vivian Lavín
Expone: Raquel Olea

09:30
-
11:00

PANEL

Reflexión sobre el pensamiento femenino y la apropiación del espacio literario en los diversos escenarios socioculturales en Chile.

Moderadora:
Vivian Lavín
Escritoras Invitadas:
Nona Fernández, Rosabetty Muñoz, Carmen Berenguer

11:10
-
12:45

ENTREVISTA

18:00 | Diamela Eltit
Premio Nacional de Literatura 2018.

Entrevistadora:
Rubí Carreño
Desde IG @culturas_rm

PM

12 DE NOVIEMBRE

ESCRITORAS INDÍGENAS

CHARLA

Escritoras Indígenas: Desde La oralitura a narrativas indígenas emergentes.

Presenta: Vivian Lavín
Expone: Marjorie Huaiqui

PANEL

Escritoras indígenas y su presencia en la escena literaria nacional.

Moderadora: Elisa Loncon
Escritoras Invitadas:
Maribel Mora, Graciela Huinao,
María Isabel Lara Millapan

ENTREVISTA

18:30 | Daniela Catrileo

Entrevistadora:
Eva Debía Oyarzún
Desde IG @culturas_rm

13 DE NOVIEMBRE

MUJERES Y EDICIÓN

CHARLA

Mujeres y edición. Reflexión sobre la presencia de las letras femeninas en el mundo editorial.

Presenta: Vivian Lavín
Expone: Carmen Mantilla

PANEL

Reflexión sobre la escritura de mujeres y su (in)visibilización en el mundo editorial.

Moderadora:
Claudia Apablaza

Escritoras Invitadas:
Alia Trabucco Zerán, Pía Barros, Gladys González

TALLERES

16:30 | Introducción al Fanzine. Con Natalia Matzner

18:15 | Todas podemos escribir. Con María José Viera-Gallo

SEMINARIO

MUJERES Y LETRAS 2020

LA ACCIÓN TRAS LA PALABRA

11,12 y 13 DE NOVIEMBRE

PARTICIPAN

ALIA TRABUCCO CARMEN BERENGUER CARMEN MANTILLA

CLAUDIA APABLAZA DANIELA CATRILEO DIAMELA ELTIT

ELISA LONCON EVA DEBIA OYARZÚN GLADYS GONZÁLEZ

GRACIELA HUINAO MARÍA ISABEL LARA MILLAPAN

MARÍA JOSÉ VIERA-GALLO MARIBEL MORA CURRIO

MARJORIE HUIQUI NATALIA MATZNER

NONA FERNÁNDEZ PÍA BARROS RAQUEL OLEA

ROSABETTY MUÑOZ RUBÍ CARREÑO VIVIAN LAVÍN

Inscríbete en  @culturas_rm y cultura.gob.cl/metropolitana

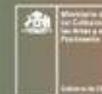
#MujeresyLetras2020

inscríbete en  @culturas_rm y cultura.gob.cl/metropolitana

MUJERES CREADORAS



MUJERES CREADORAS



Links:

11 de noviembre:

<https://fb.watch/26Wmsf3vec/>

12 de noviembre:

<https://fb.watch/26WobGQGNr/>

13 de noviembre:

<https://fb.watch/26Wpq7UPuM/>





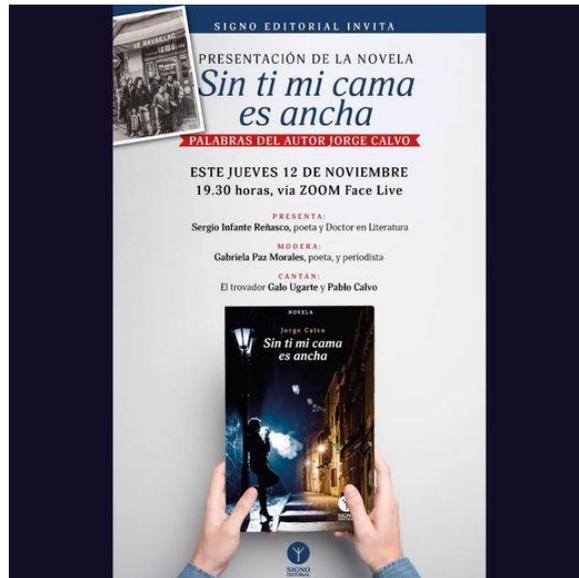
II.2 “Presentación de la novela Sin ti mi cama es ancha”

Novela, presentación con la poeta y periodista Gabriela Paz Morales y las palabras del poeta, escritor y doctor en literatura Sergio Infante Reñasco y las palabras del autor Jorge Calvo leyendo un fragmento

Con la presencia de los cantantes Pablo Calvo y el trovador urbano Galo Ugarte.

Jueves 12 de noviembre a las 19:30 hrs. A través de Zoom Face Live

Link del video: <https://youtu.be/lxBna1pdPCc>



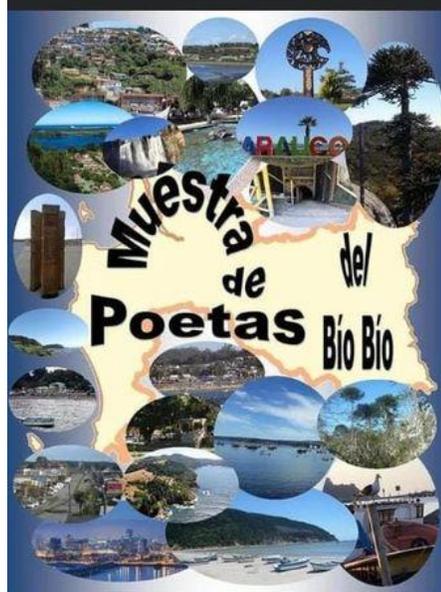
II.3 “Muestra de poetas del Bío-Bío”

Domingo 15 de noviembre a las 19:30 hrs.

Actividad realizada online a través de zoom.
Presentada por Antonia Cabezas, contó con mas de 10 expositors de la zona sur de Chile.

Organizada por Crónica y auspiciada por la Sech.

Asisitieron 50 personas



POETAS INVITADOS

Ingrid Odgers
Bárbara Calderón
Juan Polizzi
María Cristina Ogalde
Alexis Figueroa
Aída Esther Mora
Tulio Mendoza Belio
Alejandro Concha
Miriam Leiva Garrido
Uca Torres Mora
Zulema Retamal
Mac Karo
Lidia Mansilla
Angélica Beltrán Barraza
Taty Torres Díaz
Jaime Magnan Alabarce
Alan Muñoz
Andrés Espinoza Zuchel
Nelson Salazar
Mauro González
Marcela Mariqueo
Omar del Valle
Alfredo O. Torres
Charlie Flowers
Andrea Campos

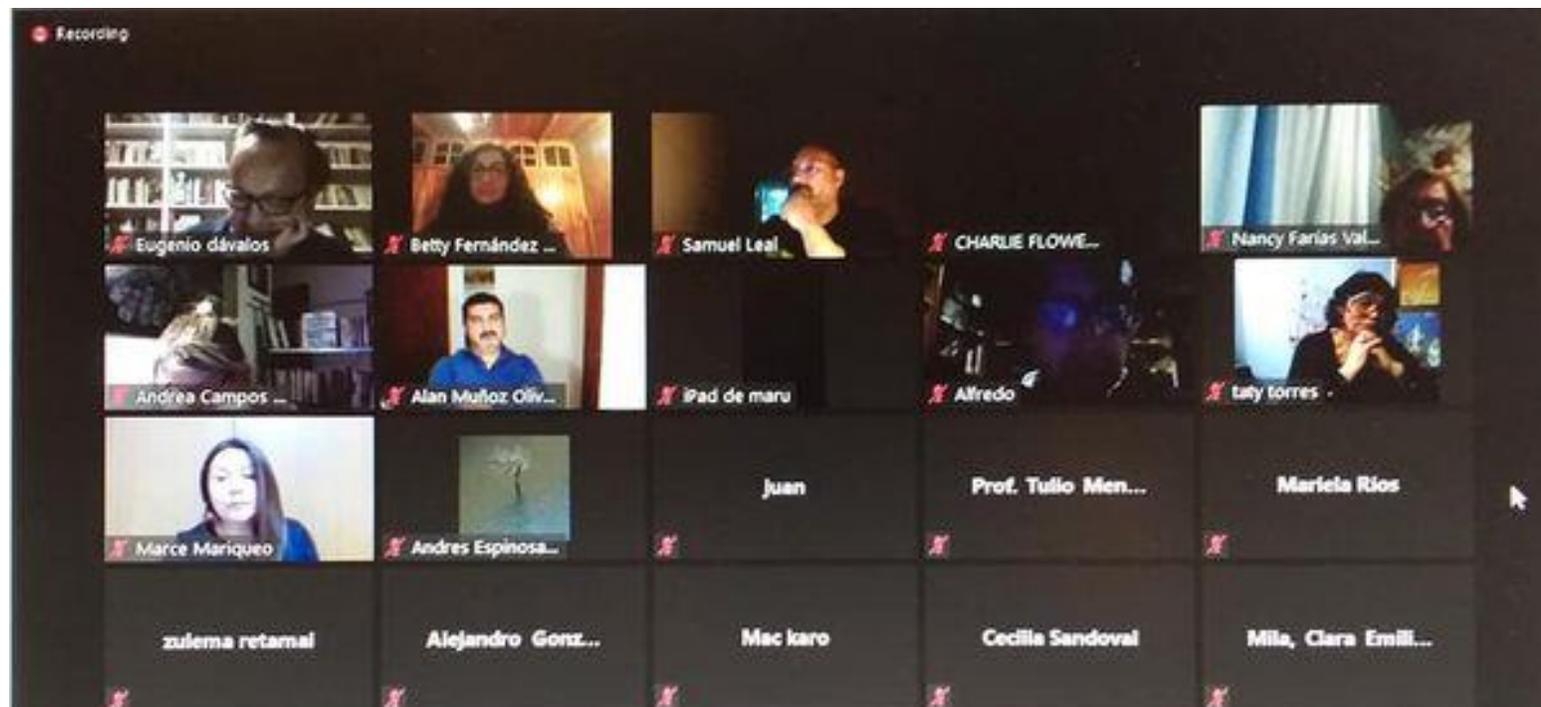
Domingo 15 de noviembre 19:30 horas

VÍA ZOOM

Organiza
Crónica

Auspicia
Sociedad de Escritores de Chile

Betty Viviana Fernández Herrera





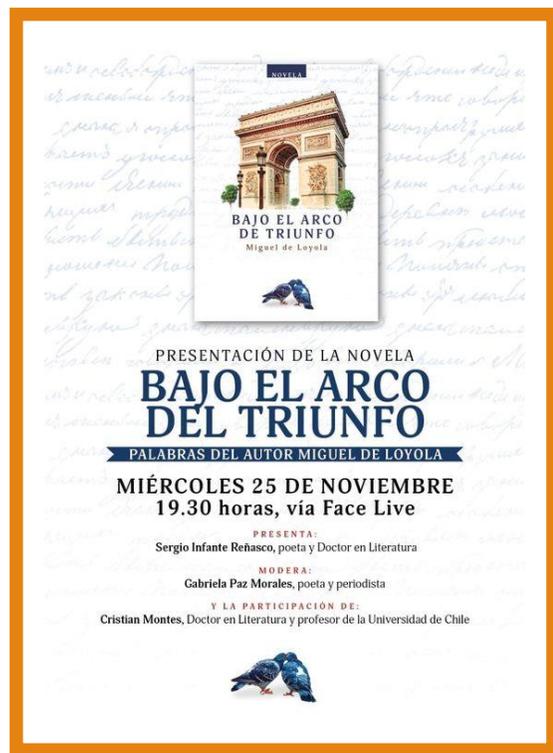
II.4 “Presentación de la novela Bajo el arco del triunfo”””

El miércoles 25 de noviembre se realizó la presentación de la novela “Bajo el arco del triunfo”, del escritor Miguel de Loyola. A través de FaceLive estuvo a cargo de la presentación Sergio Infante, moderó Gabriela Paz Morales y la participación de Cristian Montes.

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=Uc4_f2KX-7o&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3E0dsmRvKLhtAqJoK37ROVPb0q_E-Z03oKPAQW_RGBVzj6H58uebdewJg

Asistieron 38 visitas



II.5 “Poesía en Paralelo”

El miércoles 25 de noviembre a través de fb y youtube live, se realizó una lectura de poesía, donde participaron destacadas exponents del género poético de distintos países, en representación de la Sech, asistió nuestra querida socia Lilla Calderón.

El link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=XExodvJpSak>

La actividad tuvo 34 vistas





II.6 “Recital poético La Fragancia de las olivas”

El jueves 26 de noviembre se realizó un recital poético transmitido online a través del fb y organizado por la Asociación Palestina Ecuatoriana. Contó con la participación de dos de nuestros socios Ana Partal y Jaime Hales.

Link del video:

<https://fb.watch/26Uvn64a9i/>

Recital poético
La fragancia de las olivas
5ª Edición

Asociación Palestina Ecuatoriana

Marwán España
Jessica Atal Chile
Ana Partal Chile
Jaime Hales Chile
Amir Ibn Tawfik Simón Líbano
Julio Awad Yépez Conducción

Jueves, 26 de noviembre
Viernes, 27 de noviembre

18:00 / Centroamérica
19:00 / Colombia y Ecuador
21:00 / Argentina y Chile
1:00 / España

f LIVE Asociación Palestina Ecuatoriana YouTube

SIMPSON7

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE
NUEVA ÉPOCA | NÚMERO CUATRO | AÑO 2020

EL NEOBARROCO

II.7 “Presentación revista Simpson 7”

Se transmitirá la presentación por facebook live, Sech Casa del Escritor. Lunes 30 de noviembre a las 19:00 hrs.

Estimados Poetas, en el marco de las celebraciones de la Sociedad de Escritores (SECH) y sus 15 filiales en todo el país y una en N.Y. cumple 90 años de continua labor en torno a los escritores de Chile, es en este marco que presentaremos la revista Simpson7, difusor de la entidad y que en esta ocasión su tema 'El neobarroco' Latinoamericano ha tenido un gran impacto. Es por ello, que hemos querido invitarlos poetas a un gran recital que le dará realce a esta ceremonia, su presentación estará a cargo de Carmen Berenguer y del poeta Naín Nómez, especialista en la poesía chilena, Junto al editor Alberto Moreno y poetas jóvenes chilenos. Con palabras Iniciales del Presidente Roberto Rivera.

Contó con la participación de poetas internacionales, Eduardo Espina, José Kozar, Roberto Echavarren, Roger Santivañez, Clauda Posadas, José Ignacio Cid, Angélica González y muchos más.

Se alcanzaron 1159 personas a través de facebook live.

Link del video: <https://fb.watch/26VtZYXfQi/>



Registro actividad

III. Participación en Ferias Nacionales y Regionales



Sociedad de Escritores de Chile

III. FERIA DEL LIBRO VIRTUAL SECH 2020



**1º FERIA VIRTUAL DEL LIBRO
FILIALES SECH**

**6, 7 y 8 de Noviembre 2020
18:30 hrs.**



**Sociedad de Escritores de Chile
1º Feria Virtual del Libro
Filiales Sech**

**Inauguración
6 de noviembre 2020
18:30 hrs.**

Plataforma: Zoom
Inscripciones:
secretaria@sech.cl

III.1- 1er. Día: Viernes 6 de noviembre

Zona Centro. Filiales Valparaíso,
Aconcagua, Quilpué, VI Región y Maule.

Link del video: <https://fb.watch/26R-IE9Ovi/>



III.2- 2° Día: Sábado 7 de noviembre

Zona Norte. Filiales Arica, Iquique,
Antofagasta, Atacama, La Serena y Londres.
Coordinaron: Douglas Hubner y Jorge
Calvo.

Link del video:

<https://fb.watch/26S61Mz8S4/>



III.3- 3er. Día: Domingo 8 de noviembre

Zona Sur: filiales Concepción, Lautaro IX
Región y Punta Arenas.

En la tercera y última jornada, estuvieron
presentes las filiales del Sur de nuestro
país. Poetas y narradores llegaron con sus
voces desde Chillán hasta Coyhaique.

Coordinaron: Isabel Gómez y César
Millahueique

Link del video:
<https://fb.watch/26ScRWFRLo/>



IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

Año 8, N° 75, noviembre de 2020. Director: David Hevia

La poesía de Lucy Mendoza

Poeta, ensayista y tallerista, Lucy Mendoza ha desarrollado una obra que cuenta con reconocimientos tales como el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura a la Mejor Obra Escrita, conferido en 2007, y la Beca de Creación Literaria en 2008, por el ensayo *Winters de poesía y Rokha*, y también en 2014, por *Caritas Evagium* y *Guillermo Blanco: recado contra el olvido*. En 2018 publicó *Imágenes parciales* (2018), libro al que pertenecen los siguientes versos.

Mascarón de proa

Era el placer una lluvia ancha y lenta sobre una construcción simple a los ojos compleja en su engranaje inmensa en su oleaje mujer vencido por su misma en el viraje hombre

Allí fresa la lozania misma del placer murmuré y se murmuró en la fresa presumiendo que existe algo eterno en esa palpa delictiva presentando desvarío que todo inunda como queso

en presencia de la lozania fresa que palpita muere y resucita y vence

Era fresa siempre, constante oscila para no dejar de ser lozania o íazo humado que llega al techo con su jarra emborrona que vuelve a ellos reconocidos desplegando velamen completo que vuela

sin despegarse de su reciente playa Aquí es donde cuerpo y sueño vansejegan en la misma corriente contraria en su centro armónica hacia los extremos donde duermen su otra presencia y sualeje ligera entre un río de imágenes que también le es ajeno hacia las manos Vial silenciosa verde esa llamada deseo oponiéndose a ella —pese a todo— para alcanzarnos en la carne de suyo tan maestro

Toda la habitación que son ellos fresa lozania del cielo el hombre allí la mujer trigo blanco parcial la imagen gavilla fértil el ventel el día anclado del agua más clara mientras más humada humana y dragi siempre por ensambarse

Toda la cama que son ellos gira al mar sus esperanzas con las reducidas porque allí sólo está la rita poderosa del misterio



haciendo de esta memoria un templo azul discreto otro silencio para la historia que escribirán pegados al muro esa hora

Pero olvidan que todo estaba dicho desde siempre que el aire se inyecta expande y subdivide como al inicio del mundo opuesta química que aún estalla en la sangre Es la anti-agonía misteriosa que lleva dos agonías a dividirse en el cuerpo para cruzar del destino al vacío y desde allí a la especie desbordante y migrática que solo un Dios pudo imaginar Al último respiro se abalanza la mujer vencida de nunca supe elegir regañar y pagarme en ventel y no llegar al medi delictivo que aguarda

Era cierta la hoja solar cierta arbolada un encino desmudo en su espesura y vivívil para luego y en un mil de la travesía dispersar las raíces y los huesos devóvil a la especie su esencia que establece su nido y solo en la mayor rebeldía que es la semilla

el es mar en provisoria calma a punto de sucumbir al naufragio de ella siempre día que resaca placentera a modo de diéctico o semilla a fresa soliozando de agua viento solo que inundaba nave tantea calles encima de esto como todo el puerto

el es una esquina oscura algo triste casi extraño por donde ella pasa vencida cuando los brazos construir de nuevo la casa destruida y desde el fondo juntos solos la noche ararar la misma arena fresa unoculosa que une y desuna boca a boca lanzados sin rumbo a crear repetidamente lo enlatado y vívido fresas frente a frente y al mar profundo nadando en penumbra esta nave nueva en uniones cabalgantes ante los ojos culpa y cruz tanteo ojos que desde el azogue observan el silencio humado de ella vencida transforma su derrotas en la carne la que primero recibe al final poverge oleaje amoroso sin asiento robado al tiempo

Ella mujer nave lleva como carga las piezas el viento los pasillos le escobe y cocina grada clara sobre las ventanitas y sus brazos donde el solo la espesa y vuelan sin resonar el vuelo afeñados con uñas dientes y pasado a la cubierta inmensa gobernada por sus manos que no son torres y sin embargo le pertenecen barlovento de huesos fresas y tejidos ella vela al viento rosa toda esperanza y no sabe cuánto andar lleva en su curso la entrada la salud con el presente y devenir a cuevas mil veces sin perder el rumbo la estrella tanto desahocar por el tecto sobre boya de la fragancia se han gastado en una montaña de voces y locura y

no son más dos mundos uno al otro sino porciones cerradas que suabán crear mejores vientos Rey que saber navegar por esas aguas sostenier y apuntar la nave con su proa tirizando el salvaje rocío que regresa del sueño nunca condensado jamás atenuado esta nave está condensada parece una botella sedienta en el viraje espesura del naufragio inminente diluyendo la calidez de estrecharse contenerse

no solo con la cardinalidad del beso más parece todo

un bosque resinoso amenazado por la hoguera fresa y estupefacto de consumir espera la energía con que están hechos sus anécdotos de oxígeno y fibra y fresa los olas se suceden y cubren la piel indefensa con otra piel más indefensa que las palabras tan gamali el delirio celeste que agaza los sentidos hacia atrás hasta cesar resaca con un nuevo halito en irreproducible método de tortura La nave que son ellos camina en un hilo de fragancia y fumaña antes de dar al mundo tempestad de último y final lace de humana muerte

Lucy Mendoza



Maha Vial (1955-2020)

me destrép— le dije una vez y me destrép surió efeco en su silencio acudo en mi ayuda algo se pasa a esta enfermedad— dijeron

estas voces eran categorías— somos sanos) y me socorreron llegaron hasta mí con sus plieguras sus fundamentos sus grutas verdades sus payasadas de más vida real que loír o el show debía continuar yo solo quería destrépparme entre su vomitar tripa bilis jugos diversos de formaciones del intestino grueso y claro, algunas reverentes palabras que a ahí se colaban está posada— murmuraron y me sentaron en el escenario habla sobre tu experiencia— dijeron vomité tripa

como serpiente enojaradas fueron llenando el auditorium voces imágenes musubundados olores precarías condiciones (ciertas mujeres de pueblo corrieron en pos del agua bendita) mis tripa se repartían y ensanchaban se hacían universo la locura era grande esto es el cobolero— dijo uno y comenzo la botabola sangre y sangre

seño y seño— gritaban los orotro concupios se doaban el uno y la boca z—oncú cupier el desno saltaban pesones vívides miembros lenguas ardiertes se resargaban una a otra pero les vino la culpa la refraga tormentosa cierto loco sident un odio parido hacia lo corpóreo y los boya la criminal golpeo hachazos carrazones partidos rebencanzas roturas de huesos cabezas colgando dientes dispersos cual gota de nieve sobre el piso del salón y solo cuando la sangre se hizo río me fui calletojeo en bruce de

BÁCON / el concepto BÁCON

retrato

bacon carnal gruñero fantasma costra bacon carnal perverso solitario tremendo fri intenso/ escansoso absal cayendo y morir albravo pasivo/ mercedista la boca espalda quemada cigarrillo apigado ay que quemá ay qué andar epidermis ampolla ay qué rico

bacon carnal sangriento/ boca virada arbréndose sudales terror centro cerebelo/ el miedo que vital la gota gota reshala cuerpo cuerpo atarado/ estimulando la erección del goce abre los conductos abre orificios/ círculo secreto besos de hombres penetran ay dentro la cúpula inverna oscuro el misterio y el cuerpo-objeto hecho que gimor/ paredes que arden

bacon carnal lengua viraz viviendo muerte/ accidente el amor accidente trazo/ filo en movimiento el sabor inmenso ay qué calor manos en la tela/ pintura y semen imagen distorsion human body human sentido human fri/ adios trazo vivir/ adios amado inerte en el halo/ adios recomponer pedidos rearmar dios/ acostar espacios y acabar

bacon carnal bacon mortal bacon treal bacon total bacon fragal bacon anal bacon anal anal anal anal ugg

Maha Vial

Versos de Mariano Lira

El día de mi muerte

El día de mi muerte será amarillo y no café como los martes, tendrá un silencio extraño el alma y habrá humor absurdo en todas partes. Será solado y húmedo, fresco, con brisa cálida en mi rostro, habrá calor en los mirados



pero algo de lluvia habrá en tus ojos.

Tendré la vista clara en el centro y nebulosos serán los bordes, pero alto escucharé al tiempo escabullirte en tantos volajes.

Isa día moriré a cualquier hora, aunque preferiría partir en la tarde, para caminar de la mano anaranjada que pinta a los cielos con su arte.

El día de mi muerte será amarillo y no celeste como el viernes; y no quiero un día en blanco como los que evité, si venías a verme.

El día de mi muerte floraré junto a ti y te palmotearé la espalda luego, ese día no quiero huelo en tu mufana, ni tampoos, en tus pupilas, fuego.

Campamento del cerro

Cuando por la grieta el sol se colaba, grita de las tablas arrojadas, mesas, tablas de una infancia que congelaba, sala de mi cama ennegrecida a la tierra del piso que mataba la fe de mi niño ensanchaba y de la mufana que prometía no comportarse como un día a día.

Cuando abría la puerta de mi casa para que saliera el olor a besos del piso sáptico que todo arnasa (y que de tocador hacia veces) en la familia que no vive y pasa, escapaba como del mar los peces, merulillos y ciegos, por un rato, antes de hacer con la vida un buen trato. Y tropezarme con muchos escorbos de pedanos de las chotas vacías, que llegaron en las manos y en hombros de nuestros padres con ojos de harina, hasta este campamento que no hubiera por tener que amanzarlo en ardina, hasta que crezca y conmigo las ramas de los arboles que envuelven mi cama.

Y andaba por la falda de mi carro: barro, basura, olvido y humedad, lugar de mi campamento que encierro en mi cara sucia sin cementerio y los perros no podían curand, mientras el fuego mi madre encendía y el azul de mis manos se perdía.

Y por el pasto me ponía a correr y de mi voz se escuchaba una canción que hablaba sobre crecer y no volver a cubrirme de carnosos y pasión.

En tanto a lo lejos se podía ver casas, familias, cumpliendo su misión y hacia allá entre los árboles volaba mi deseo que entre sueños quedaba.

Ener mi cara limpia y blancos dientes y caminar por campos de otra vida, navegar ríos de claras corrientes. El abrigo de sacras rochidas entre mi cama y ropa recogidas cambiando mi frizado ennegrecido. Y mi ideal que entre grietas se escapaba, meditación sobre la trascendencia y otras, cuando entre viegas tablas me quedaba.

Ester Matte irrumpe en el recuerdo de Virginia Vidal

A Ester Matte la conocimos primero como la poeta cuya delictiva estampa en sus poesías, cuentos y ensayos. Poco hablaba de su propia obra y nada hacía por divulgarla esta fundadora de revistas como Extremo Sur, Difusora de los poetas jóvenes, a quienes prefería. Les daba todo su apoyo y les abría puertas, para ellos creó un sello digno de ser resucitado: El viento en la llama. Luego, supimos que era la eficiente profesora asistente de los catequizados Mariano Latorre Ricardo Latcham. Más tarde, como la crítica clara, la rebelde dispuesta a no ocultar su predisposición por la defensa de los intereses de los más desposeídos. Al integrar el viceministerio de Neofón, supimos de su innovador empeño cuando dirigió la Casa de la Cultura de esa comuna en una mansión, propiedad de la comunidad nativa, pero que antes fue de uno de sus antepasados. Allí se impartían clases de folklore, danza, teatro, artes plásticas a gente de todas las edades, inclusive para los párvulos; uno de sus admirables colaboradores era un brillante director de teatro, Víctor Jara, quien cada día se dejaba tentar más y más por la música. Esa necesidad de irse le encanizó en sus días de animadora de tertulias literarias donde se congregaban Ricardo Latcham, Feruca Hamel, Luis Durand, Carmen Abaroa, Mariano Latorre, Humberto Díaz-Casamueva, Juan Linde Echeverría. Ella participó en algunas tan interesantes como la de la Librería Nascimento y cuando esta languideció, le dio impulso a la de la Librería Universitaria, en la Sala Arturo Matte, donde se había con el café el amor a los libros. Su departamento de la calle Phillips N° 16 era un ingreso a un aposento de la historia en un ambiente de austeridad. Casa abierta para sus amigos escritores, allí se prolongaba la tertulia. Después del golpe, no temió al riesgo para llegar hasta las sedes diplomáticas y conseguir el refugio para unos cuantos perseguidos. Tal vez, se había foposado en el diez años antes cuando padeció intencionalmente la pérdida, como consecuencia de un accidente, de su hermano Arturo, fundador de la Editorial Universitaria. De él hablaba como de un espíritu cercano que la acompañaba en todo momento y en quien confiaba sin reservas. Tenía una actitud de sereno estoicismo para arrostrar el sufrimiento repartiéndose fuerzas a quienes la rodeaban. Cuando decidió salir de Chile, después del golpe, se sentía muy desahogada, pero no perdía la ocasión de reunirse con alguna amiga en el "Black and White", donde agitaba con insistencia de tiempo la ya para siempre pedrada bohemía santiaguina. No tardó en volver y no disimulaba su tristeza al hablar sobre la desolada vida de los exiliados chilenos. Su tribulación se combinaba con un melancólico humor cuando hablaba de su tentativa de vivir trabajando como empleada doméstica, cuidadora de niños o fresa, en París, experiencia verdaderamente inolvidable en una mujer desconocida de magnates de las finanzas. Todas sus dificultades solo podían atribuirse a su desconformidad para aceptar determinadas normas e imposiciones.

La que fue presidente del Sindicato de Escritores y luego directora de la Sociedad de Escritores de Chile, nos sorrió desde su foto colgada en la sala del directorio y en la biblioteca que lleva su nombre, en esta Casa del Escritor, aquí en Almirante Simpson 7. No debemos olvidar que esta casa muestra fue obrado gracias a un empujamiento devoto, durante el desempeño de esa directiva de la que ella formaba parte, presidida por Rubén Arizcar. Su poesía tiene dos rasgos relevantes: a veces ofrece la esencia de una meditación sobre la trascendencia y otras, simplemente una plegaria. Esto se resume en un solo año: el de armonizar consigo misma, con los demás seres, con la naturaleza, es el fruto de un arduo proceso que va desde el ardimiento hasta la depuración, una poesía que es ceniza de muchas pasiones.

Virginia Vidal

La niña está en el patio, sola, jugando cerca del rosal. (Ven a mirar a la niña!)

La niña vive a caracajadas: el gato salta y lo ve a través del cristal. (Ven a mirar a la niña!)

La niña sueña y se sonrie, duerme placida y su tez sabe a coral. (Ven a mirar a la niña!)

Mariano Lira

A la izquierda: Sergio Martínez, Nika Casanova (2019).

SECH

V. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

V.1 “12° Concurso de cuento: Sechito mira por la ventana”

BASES

1.- Tema: Escribir un cuento, donde Sechito es el personaje principal: el “Mira por la ventana” y cuenta lo que siente y piensa e imagina. No es fácil estar en cuarentena por causa de la pandemia.

2.- Participantes: Todos los establecimientos de enseñanza básica del país.

3.- Extensión: Máximo 3 páginas tamaño carta.

4.- Datos: nombre completo, celular, curso, establecimiento educacional y correo electrónico.

5.- Plazo de recepción: **13 de OCTUBRE de 2020**

6.- Enviar al correo: concursosechito@gmail.com

7.- Lugar de premiación: Se comunicará oportunamente.

8.- Premios: Diplomas, libros y participación en taller de creación literaria:

“ Los niños y niñas son poetas que se ignoran” (Pablo Neruda)

9.- Jurados: Representantes de la Sociedad de Escritores de Chile – (Sech), Taller de Lectura, Memoria Viva -SBV (MV) y Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil – (Achli).

SECHITO, UN MUÑECO DE TRAPO CON ALMA DE NIÑO

Consultas: + 56 9 88819531 / +56 991782268

www.sech.cl achlichile.blogspot.com

Difundido en página web y redes sociales de la Sech



11° CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA
“SECHITO ESTUDIA LAS ESTRELLAS”

La Sociedad de Escritores de Chile, invita a los estudiante de educación básica y niños con capacidades diferentes de todo el país.

Bases

Extensión: máxima 3 páginas, tamaño carta
Texto manuscrito con nombre completo, teléfono, curso y nombre del Establecimiento Educacional
Plazo de entrega **15 de Noviembre 2019**
Bases en achlichile.blogspot.com

Recepción: Casa del Escritor - Almirante Simpson 7 - Metro Baquedano
Teléfono: 226347834 de lunes a viernes desde las 12:00 hrs
También se puede enviar : concursosechito@gmail.com
Informaciones: Celular **988819531— 992322914**



Albatros
2020

7MO Concurso Literario de Enseñanza de Media **COLEGIOS PÚBLICOS**

ENSAYO CON MIL PALABRAS

Plazo de recepción de los trabajos **PREMIOS**
9 de octubre
 Resultados: 4 de diciembre

1er lugar: \$ 500.000.-
 2do lugar: \$300.000.-
 3er lugar: \$ 200.000.-
 Menciones honorosas, Colección de Libros

Género **Ensayo** Tema **Chile 2020**

Revisa y descarga las bases del concurso en
www.sech.cl • www.vtte.utem.cl

V.2 “7mo. Concurso Literario de Enseñanza Media Albatros 2020: Ensayo con mil palabras”

Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad

Patrocinan: Sociedad de Escritores de Chile (SECH) – Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Género: “Ensayo con mil palabras”.

Tema: “Chile 2020”

Definición de ensayo para estudiantes:

El ensayo es un texto literario en prosa.

Puede ser filosófico, crítico, reflexivo.

Utiliza una forma de escritura libre y entendible.

Puede utilizar diversos temas: políticos, históricos, contingentes, biográficos y otros.

Debe dar cuenta, un pensar de la realidad año 2020: como sociedad, país, estado y de las personas que lo conforman.

- Cada autor/a podrá participar con una sola obra, de una extensión de **MIL PALABRAS**. Los trabajos deben ser digitados en WORD, ya que cuenta el programa, con un marcador de número de palabras. La tipografía e interlineado quedan a elección del autor.

- Las obras deben ser inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas ni sean publicadas durante el desarrollo del concurso ya sea en páginas en WEB, Internet en general, revistas o libros; que no estén participando en otro concurso, y que no tengan compromiso editorial con alguna institución o empresa.

- Los ensayos serán enviados en modalidad **Digital**:

Vía correo electrónico. Para dicho efecto se deberá adjuntar al correo: albatros@sech.cl, dos archivos en PDF o en WORD:

El primer archivo con el ensayo participante. Encabezado con el título del ensayo y firmado al final con el seudónimo del autor.

El segundo archivo: (aparte), con el encabezado: “Datos Personales” mas el título de la obra y el seudónimo del autor.

En ese archivo se agregaran los siguientes datos personales:

Nombre completo / Rut / Dirección / Colegio / Curso / Teléfono / Correo electrónico.

Los dos archivos (ensayo y datos personales) se enviarán a la dirección de correo antes señalada.

- El plazo de recepción se extenderá hasta el viernes **09 de Octubre de 2020**, teniendo en cuenta la fecha del correo electrónico.

- Se entregarán los siguientes premios:

1er. Premio: \$ 500.000.- y diploma de honor.

2º Premio: \$ 300.000.- y diploma de honor.

3er. Premio: \$ 200.000.- y diploma de honor.

Se entregarán siete Menciones Honorosas que el jurado determine, las cuales serán premiadas con un set de libros y su respectivo diploma.

- Concurso Literario – Enseñanza Media “Albatros 2020” se reserva el derecho de publicar los ensayos premiados y las menciones honorosas.

El jurado estará presidido por un escritor chileno/a de conocida trayectoria más dos jurados compuestos por un/a Académico de la UTEM y un miembro de la Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad, cuyos nombres serán informados oportunamente.

Los resultados serán dados a conocer el **04 de Diciembre de 2020** en la página web sech.cl indicándose la fecha y lugar en que se llevará a efecto la ceremonia de premiación.

V.3 "10° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel"

BASES

Convocamos a participar del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel a todos los escritores y escritoras chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años. No podrán participar los directores en ejercicio y quienes hayan obtenido algún premio en el último certamen del concurso, como también quienes conformen la Comisión a cargo del premio Teresa Hamel.

GÉNERO:

Cada concursante podrá enviar un solo trabajo inédito, género cuento, temática libre, que no haya sido seleccionado en concursos anteriores, ni obras que estén participando de otros certámenes. Los cuentos deben tener una extensión máxima de 15 carillas, en formato Word, letra Time New Roman, tamaño 12, a doble espacio, hoja tamaño carta.

RECEPCIÓN:

La recepción de los cuentos se iniciará en el mes de Julio de 2020 y finalizará el 25 de Septiembre de 2020. Las postulaciones deben ser enviadas exclusivamente por correo electrónico, respetando las fechas que contemplan inicio y finalización del concurso. Por correo electrónico a: teresahamel@sech.cl indicando claramente sólo el título del cuento y seudónimo al principio y al final del cuento.

En el documento adjunto se indicará:

- Título de la obra
- Seudónimo utilizado
- Nombre completo
- Rut
- Fecha de Nacimiento
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Teléfono
- Domicilio particular

JURADO

El jurado estará compuesto por al menos un integrante del Directorio en ejercicio de la Sech y dos destacados narradores del ámbito nacional, los que serán dados a conocer oportunamente. El concurso no podrá ser declarado desierto y el fallo del jurado será inapelable. Los resultados se comunicarán a través de la prensa y de la página web de la Sociedad de Escritores de Chile www.sech.cl

PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios:
1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
Más las menciones honoríficas que el jurado estime conveniente. Además del diploma y la publicación de las obras que resulten ganadoras. Cada escritor recibirá 10 ejemplares del libro.

OTROS

La Sociedad de Escritores de Chile se reserva el derecho de publicar y difundir los cuentos ganadores por los medios que considere conveniente para darle realce al certamen.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
presenta:

10° Concurso Nacional de Cuentos



TERESA HAMEL

1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
5 Menciones Honoríficas.

Cierre: 25 de Septiembre
2020

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

BASES EN: www.sech.cl
Sociedad de Escritores de Chile.
Simpson 7- Providencia - Santiago



ACTIVIDADES ADICIONALES



Sociedad de Escritores de Chile

II “Programa Pasando Revista – Cap. 4”



Programa literario online de Elgar Utreras, Doble Ruta ediciones y Revista mal de ojo. Que tiene como objetivo indagar sobre las revistas literarias a nivel nacional y latinoamericano , sobre sus propuestas, etc.

Con los presentadores Ignolia Mardones y Hugo Quintana, en este último capítulo del año (noviembre 2020), entrevistaron al escritor JORGE CALVO (1952), quien fue protagonista y testigo de toda una generación de escritorxs, que desarrollaron un trabajo literario en medio de la Dictadura, los desaparecimientos, la represión y el vigilante control del estado sobre cualquier manifestación artística y cultural que pudiera parecer sospechosa.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZCocxhqvymE>