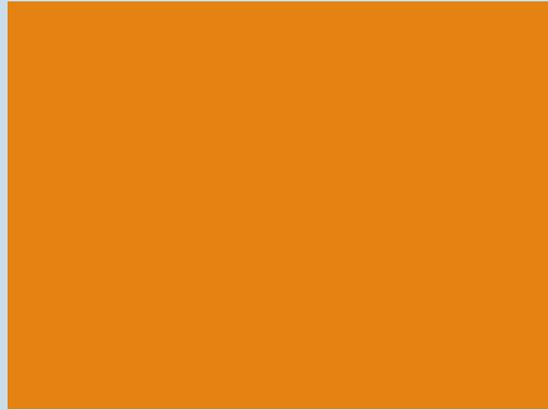


COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH SEPTIEMBRE 2020

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de narrativa

Taller Niño Diablo

Número 24, año 3
1ra quincena
Septiembre 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«Dios tenga piedad del infierno femenino y su hermano Georg Trakl»

LA CABEZA

Georg Trakl, un extraño en el mundo; el extranjero de la vida, nace un 3 de febrero de 1887 en Salzburgo; de poco peso, inquieto y casi transparente. Tobias Trakl, el padre, dueño de una ferretería, buscador de un lugar en la burguesía austrohúngara. María Hallé, su madre, coleccionista de antigüedades y melómana. Así el poeta crece escuchando a Schubert, Chopin y Liszt, música que acompañó con lecturas de Ibsen, Maeterlinck, Rimbaud y Nietzsche. Mal estudiante en matemática y latín. Odia el dinero. En sus letras merodean hechos, enfermedades, lírica, tristeza y la no vida. Con su hermana Margarita, la amada Grete, la pianista, comparten labios y luego opio y cocaína. Estudia farmacia. Trabaja en la botica El Ángel Blanco, local que aún existe. Le horripala la violencia. Es enviado al frente oriental, en la primera guerra mundial, como farmacéuta asistente. En la batalla de Grodek descubre el espanto. Atiende heridos graves, que le piden la muerte. Compañeros lo detienen antes que se el revolver en su propio cuerpo. Ve árboles con ahorcados moviéndose al ritmo del viento. La humanidad no tiene escapatória. Una sobredosis de cocaína, a los 27 años, lo libera de este mundo. Tres años después Grete se dispara en el corazón.



un comportamiento alejado de

DESDE EL FONDO



Los mutilados. Se espantará todo raciocinio; mostró que hay más de algo con esta premisa, una irrealidad que se asume de un tiempo en que cada cual manera maníaca como lo único parece poseer una específica intención a la hora de hablar apropiación del lenguaje. Premisa que en realidad no es sino una censura su opinión, de renuncia a la organización de conceptos. Pero, ¿qué es un mutilado? Algo que estuvo en un sitio orgánico es arrancado, cerensado de forma traumática. En una época donde hasta la plástica era subjetiva, obvio que esto parece raro. Una comunidad, un movimiento, un grupo de pertenencia está compuesto por miembros, cuando uno de ellos es sacado existe una mutilación. En el año 1908, Pier Paolo Pasolini, gay de izquierda y creador: poeta, cineasta y escritor, se enfrentó a los estudiantes italianos. Hablar de mutilados puede que en plena facultad de Arquitectura en Valle Giulia exigían la salida de la universidad de las ciones de octubre y posteriores, policía. El arma de ataque usado donde muchos rostros fueron por Pasolini fue el poema *El PCI* despojados de órganos esenciales: los jóvenes, donde cuestionaba el actuar de los alumnos al enfrentarse con las fuerzas del orden. De manera precisa aclaraba las cosas: *tenéis cara de niños que papá. Os odio lo mismo que odio a vuestros padres [...] predicciones históricas: la de clase y potentes, chantajistas, seguros y otras necesarias: la feminista. Esto desearán [...] yo simpatizaba con los políticos porque son hijos de los padres. Vienen de las periferias, ya sea campesinas o urbanas [...] en la lucha de clases vosotros eráis los ricos".* Una adrección que no era sino constatar un hecho real, no disfrutado de suposiciones y deseos. En Chile, el caso de la carabina Norma Vásquez, muerta a manos de un oficial, despertó algo peor que un comportamiento alejado de

Colaboraron:
Gamalier Bravo
Leonel Huerta
Eric Pezoa

QUÉ ME PASA CON...

Según pasan los años: *Allené, compañero* Allené, de Carlos Brumby. Novela inédita, vivencial; racconto social de una convivencia y transformación rota a mansalva. Carlos y Hugo, dos amigos; uno periodista y escritor; el otro exemplado bancario y ahora vendedor de libros, se juntan en pleno centro de Santiago, muy cerca del escenario principal del derrumbe institucional: La Moneda, donde Allené vive sus últimos momentos como presidente democráticamente elegido. Nada volverá a ser lo mismo; es un hecho que las circunstancias no son gratuitas ni casuales, es lo que parece desprenderse de la avalancha de recuerdos y sucesos que se van desarrollando. Es la marca traumática que impregna todo el paisaje y su futura organización, tanto política como discursiva, algo que el autor ya sabe de memoria; nada es un hecho aislado, cada cambio en Chile ha exigido un sacrificio de sangre; si este no ocurre, todo es apenas una jugueta pactada sin participación soberana. Un engaño como los acomodos y reparticiones posteriores al golpe de estado. "El año indelible", del que habla Droguett, es una marca de separación total; de fractura irreparable; como la familia de Sara, de relación estrecha con Hugo, y que tiene dos hitos que es un militar y otro médico. En cuanto a Allené; permanece en La Moneda cómo sacaría?



«Volveré a ser niño y los espejos se desbordarán de peces» Borís Calderón.

Número 25, año 3
2da quincena
Septiembre 2020
Distribución gratuita

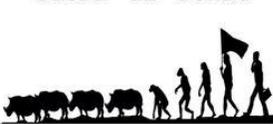
NIÑO DIABLO

«Volveré a ser niño y los espejos se desbordarán de peces» Borís Calderón.

LA CABEZA

Borís Calderón. Poeta nacido en San Bernardo. Marginal; amigo de marginales; de grandes marginales, como Stella Díaz Varín y Mahfud Masís. Con solo tres libros publicados en vida: *Estío en la materia* (1954), *El libro de los autos* (1959), *Canciones para una niña llamada Francisca* (1999). Tras trasladarse a Baín con su padre, conoce a Pablo De Rokha y Mario Ferrero, quienes lo traen a Santiago nuevamente. El poeta se dedica a la venta de libros y a la escritura. Debido a su interés por las más desposeídas ingresa a las Juventudes Comunistas. Participa en programas de corte artístico en Radio Prat y Radio América, además dirigido Radio Soberanía de Linares. Sus obsesiones fueron la muerte, el amor y la lucha social. Estudió periodismo en la Universidad de Chile, pero abandonó al segundo año. Muere a los 28 años de un tumor cerebral. Dejó, aparte de varios proyectos con libros de poemas sin terminar, un ensayo sobre su Amigopiedra de Licantén, un libro de cuentos: *La mano cortada* (1953-1956), el relato *El muro* (1961) e innumerables dibujos y dibujos, pues la pintura sería la gran preocupación de sus últimos años. Está sepultado en el cementerio de Baín, donde su busto se alza, porfiado, sobre la moleza que intenta devorar la tumba en la que se encuentran sus restos.

DESDE EL FONDO



Rinocerontes. Hay unos versos los mueve. Puede que el trabajo de Alfauerte que dicen: *que le dor común y corriente no logre aiga la jauría/más hambrienta, percibir el motivo, pero se recomienda* *bravía/galopándote a los flancos/por el ardor castañarás* da; algo les habrán hecho a *se del deber*; ese «castañar» que es la tarea emprendida y obra todo el pueblo se transforme. *justa del trabajador en la escritura. El guardar silencio, el omitir impresiones al buen gusto (que ya no existe) es imposible. Es a el dramaturgo franco-rumano que todo está hecho, podrá decir algo perfecto y que se puede conformidad social y en los rinocerontes son ciegos y que se mueven por apenas de cuentas. A esto le llamaban originalidad, es decir, comen-kín, que alguna vez tuvo su curia de origen. Pretender que hay ta de origen, y del cual muchos un borrión y cuenta nueva es una vanidad estúpida, que ni siquiera tiene que ver con un supuesto tiempo determinado, como creen algunos aferrados al patético anatemá del perteneciente identidad; la famosa política de la identidad, que no es otra cosa que el adquirir un producto terminado: el lugar de relevancia. Algo muy distinto a la pertenencia, que es más intrínseco e ineludible; aquello que se descubre al aprehender y comprender ciertos ritos cotidianos que los sujetos-producto que se construye a para ello, la criatura en deveni-sí mismo. Los rinocerontes, taja, guardar silencio y así terminados aquellos de la obra de Ionesco, nar siendo parte de la nueva desbaratan la ciudad sin motivo manada vociferante. aparente, de seguro que un acto*

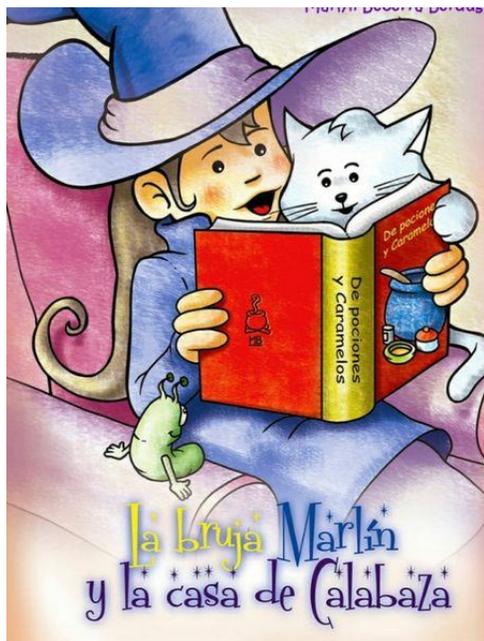
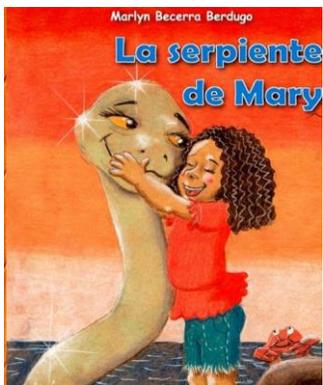
Colaboraron:
Gamalier Bravo
Bustamante
Ivón Cuervo
Leonel Huerta

QUÉ ME PASA CON...

Pajaritos, libro con trece cuentos eróticos, escritos por Análís Nin. Lo primero que me llama la atención es el orden de los cuentos; en el primero, de igual título que el libro, unas escolares terminan escapando de un hombre, un exhibicionista, que en palabras de la autora: "cuando las niñas se dieron vuelta, lo vieron parado allí en trance, con su enorme pene erecto, apuntadísimo. Ellas se asustaron como pajaritos y escaparon". La última narración, *La Huida*, trata sobre una niña de dieciséis años que en mano de dos hombres mayores se convierte en mujer. De este modo, el libro comienza con el escape y termina con la maduración sexual; pero ambas historias hablan además de pedofilia, y escribir de aquello hoy es complejo; lo más seguro es que el escritor o escritora sea atacado por tocar un tema de hábito tan inhumano. Por esto, la autora es valiente, y sus taboos nos lleva por aquel camino pedregoso; la lucha contra la censura. Mientras, las demás historias abarcan voyeurismo, insatisfacción marital, orgías, prostitución, fetichismo y deseo, mucho desco. Relatos con imágenes siempre frescas que te obligan a pensar en el sexo más allá del acto; cada personaje vive en la imaginaria de la autora en complicación con los hechos; la pornografía por ningún motivo cabe en este maravilloso libro.



Dirigido por Leonel Huerta, el taller funciona en conjunto al colectivo “Niño diablo”, que se enfoca en la creación narrativa publicando quincenalmente una gaceta virtual de distribución gratuita. Este mes se realizó el Número 24 y 25 correspondiente a la segunda quincena de septiembre. Donde colaboraron en su creación y edición Gamalier Bravo, Luz Bustamante y Leonel Huerta.



Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo de Cuentos imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y en este año 2020, atendiendo con especial dedicación a **la forma de vincularnos**, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wps y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

Narración Oral y Juegos Narrativos. Desde 1 de abril a la fecha. Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.







I.2 Talleres de poesía, biografía y memoria



Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.

Registro reunión septiembre



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

tallermemoriaviva@gmail.com

Creado en 1998



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2

Link revista infantil "Palabras Mágicas"

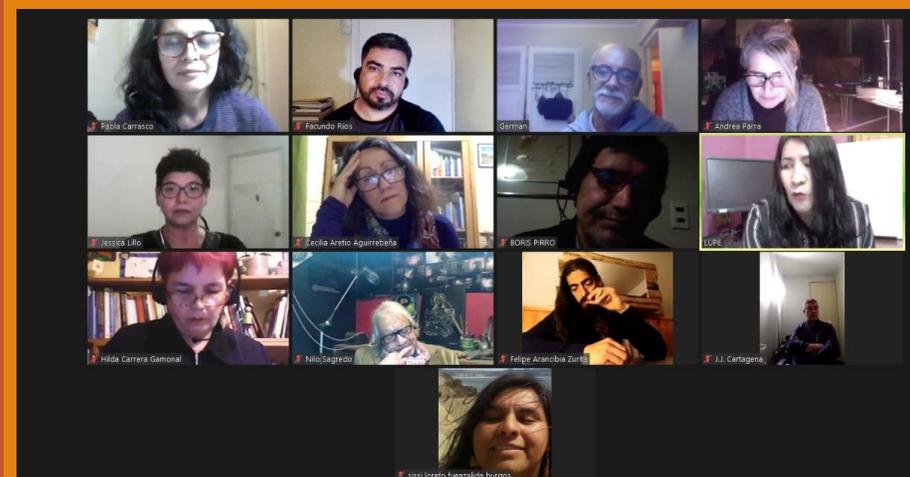
-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2

Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom





I.3 Talleres de lectura creativa

Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

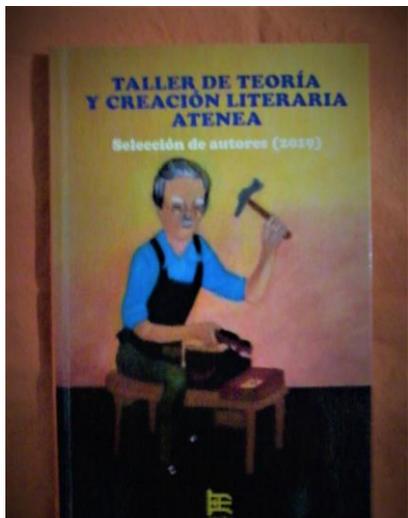
Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.

Registro fotográfico reunión, última semana de septiembre.



Taller
El Charleston
Jorge Calvo





Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Fundado el 20 de Julio del 2018, en la Sala Domingo Melfi en la Casa del Escritor. Dirigido por Carla Zapata. Su misión como taller es escribir de lo que sucede, y sus integrantes son Fernando Castro, Raúl de la Paz, Maximiliano Muñoz, Carmen Pinto, Josué Redrován, Eduardo Robledo, Gustavo Robledo, Horacio Rodríguez, Felipe Rodríguez, Renato Salinas, Aquiles Vargas y Leonidas Zapata.

Trabaja con dos proyectos importantes:-Selección de autores (2019), Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA, Editorial Etnika , febrero del 2020, libro, cuyo lanzamiento se encuentra pendiente.-Revista Digital «NUDOS» (Escritura-Márgenes).

Registro de reunión presencial realizada el mes de septiembre.

Taller Literatura Pintada



 Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LITERATURA PINTADA
Una cuarentena observada
Una cuarentena expresada

Dirige:
CECILIA ALMARZA

Plataforma: whatsapp
Día: sábado entre 10:00 a 11:00 hrs.

Consultas: +56 991782268

“Encreantena” es el taller readaptado que en cuarentena se realiza vía WhatsApp. Dirigido por Cecilia Almarza. Se inició el 12 de mayo, se encuentra vigente y la modalidad es 1 sesión semanal con trabajos para realizar en casa y retroalimentación constante y personalizada.

Los integrantes son: Gloria Salazar, Cristina Larco, Ana María Viera, Miriam Sendolaya e Isolda Zamorano.

PROGRAMA

El Taller de literatura e ilustración pretende ser una instancia en la cual los asistentes tengan la oportunidad de hacer un cruce entre literatura e ilustración, a través de la práctica de técnicas básicas de acuarela y escritura, propiciando la reflexión oral, visual o escrita de textos literarios creados que permiten la expresión y la canalización de inquietudes individuales artísticas como emocionales durante el taller.

Objetivos

1. Hacer un cruce entre literatura e ilustración, propiciando un diálogo personal entre ambos lenguajes en forma práctica y exploratoria.
2. Compartir vivencias, asociaciones, emociones significativas en la reflexión pintada, escrita y oral.
3. Ejercitar y perfeccionar la creación de textos literarios (prosa o poesía).
4. Aprender técnica básica de acuarela e ilustrar textos.
5. Propiciar y desarrollar imaginación y creatividad a través de la vivencia, expresión personal y la ejercitación, literaria y visual.
6. Vivenciar el agrado de la expresión y sus manifestaciones al crear e ilustrar los propios textos literarios.

El proceso de cada taller tendrá actividades que se desarrollarán en forma gradual y personalizada de acuerdo con características e intereses de cada integrante.

Ejercicios de escritura en verso y/ o prosa.

Ejercitación y apresto para la ilustración en acuarela.

Creación, observación y audición de los textos ilustrados.

Reflexión, retroalimentación y puesta en común de creaciones.

Elección del formato que se usará como soporte y archivador de todas las creaciones realizadas.

Producto final, montaje creativo del soporte personal para los trabajos realizados durante el taller.



Registro de trabajos

Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.

El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra.

Cuenta con 12 integrantes.

Las clases son los días miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.



**"Escritura Creativa;
Proyecto de Obra"**

Taller Virtual
Dirige: Yuri Pérez

Miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.

Registro de reuniones mes de septiembre

PROGRAMA

Orientar la definición de un Proyecto de Obra.

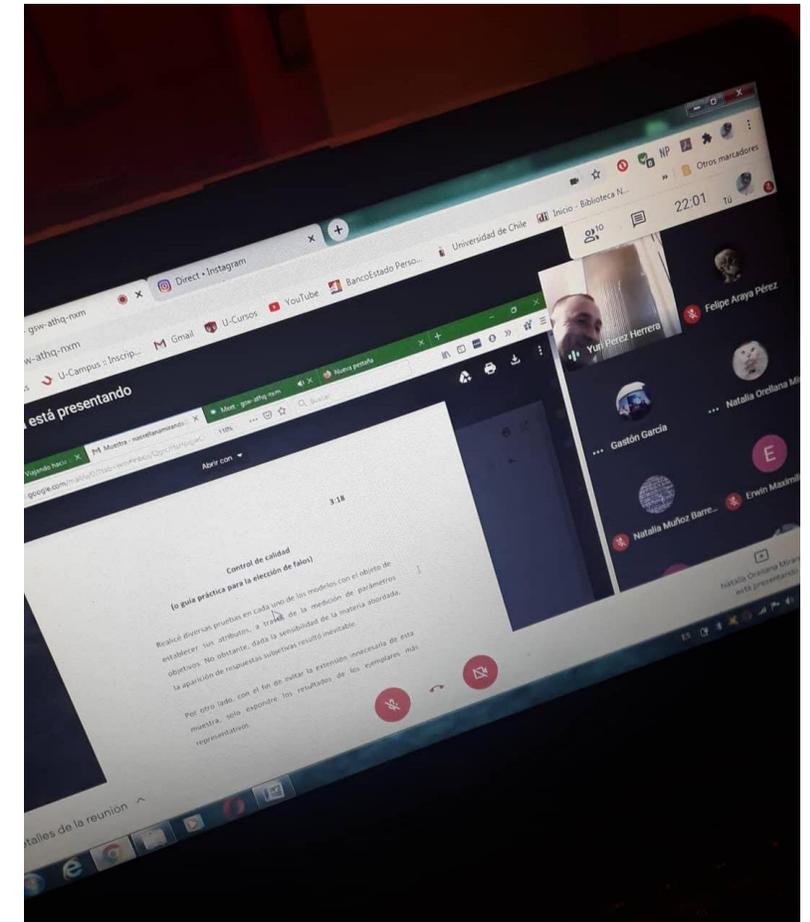
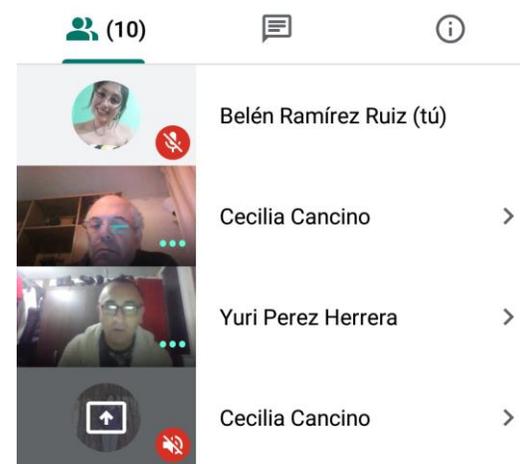
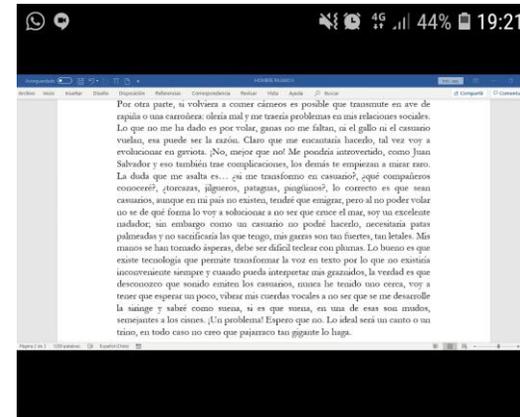
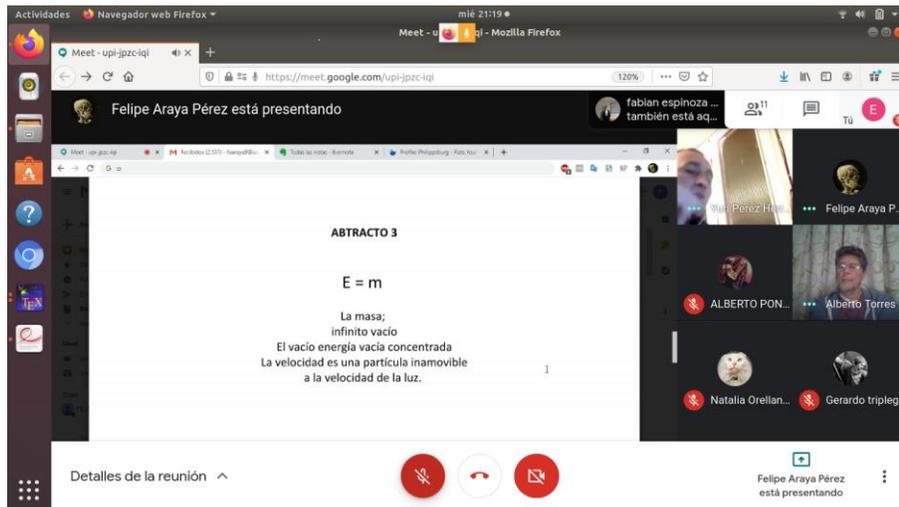
Entregar Técnicas de Escritura (narrativa y poética.)

Reconocer Figuras Literarias.

Estudiar distintos métodos de composición literaria.

Definir el Proyecto de Obra.

Culminar el Proyecto de Obra (Libro)



Taller online Escritura Creativa

Taller Escritura Creativa
Dirigido por Malú Ortega

Integrantes/participantes: 9 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2021

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana. Los martes a las 18:00 hrs. Hasta las 20:00 hrs.

Programa: Este taller está dirigido a incentivar la escritura de ficción y el rescate de la memoria, contando historia de familia. Se entrega cada semana un pie orzado para incentivar la escritura. Además, se envía un consiga de escritores argentinos que invitan a trabajar un tema determinado. En cada sesión, los integrantes leen su trabajo y se comenta.



COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:
Melania Tello

Horario: **Miércoles**
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:
Jitsi.org

contactar:
melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

Colectivo El Arca Literaria

Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet

TRABAJOS y ACUERDOS

1-Se ultiman detalles para el lanzamiento del Boletín el día 12 de septiembre 2020 en coordinación con la dirección de la SECH por zoom-

ACUERDOS; Se escoge quienes leerán y se seleccionan los textos.

Asistencia; 7 participantes con cámaras y 3 participantes que escuchan participando desde su celular por tener problemas de conexión y cámaras.



Lunes 14 de septiembre 2020

TRABAJOS y ACUERDOS

1-Se comenta y analiza el lanzamiento del Boletín el día 12 de septiembre 2020 en coordinación con la dirección de la SECH por zoom-

2-Se propone y discute el tema y la fecha de entrega para el próximo boletín.

3-Se proponen ideas del nombre y los temas contingentes que pueden tratar el próximo Boletín.

4-Algunas integrantes exponen sus ideas, comentarios y se lee un trabajo que Huggette ha comenzado sobre pandemia y estallido social

5-Se trabajará la próxima sesión sobre el premio nacional de literatura y su biografía. Todas deben investigar para conocer su trayectoria y obra.

ACUERDOS Se propone investigar sobre todos los propuestos al premio nacional de literatura para conocerlos.

6-**Asistencia** 5 participantes con cámaras y 2 participantes que escuchan participando desde sus celulares por tener problemas de conexión y cámaras.



Lunes 21 de septiembre 2020

TRABAJOS Y ACUERDOS

1-Se comenta y analiza la trascendencia de la conmemoración de las Fiestas Patrias.

Se lee y comenta biografía y poemas del premio nacional de literatura. 2020

Se analiza la situación de la pandemia a nivel nacional e internacional.

La responsabilidad del auto cuidado, y medidas sanitarias en general.

2-Se propone acuerdan los temas y la fecha de entrega para el próximo boletín.

3-Se proponen los temas del próximo boletín; Estallido social-Pandemia-Encierro

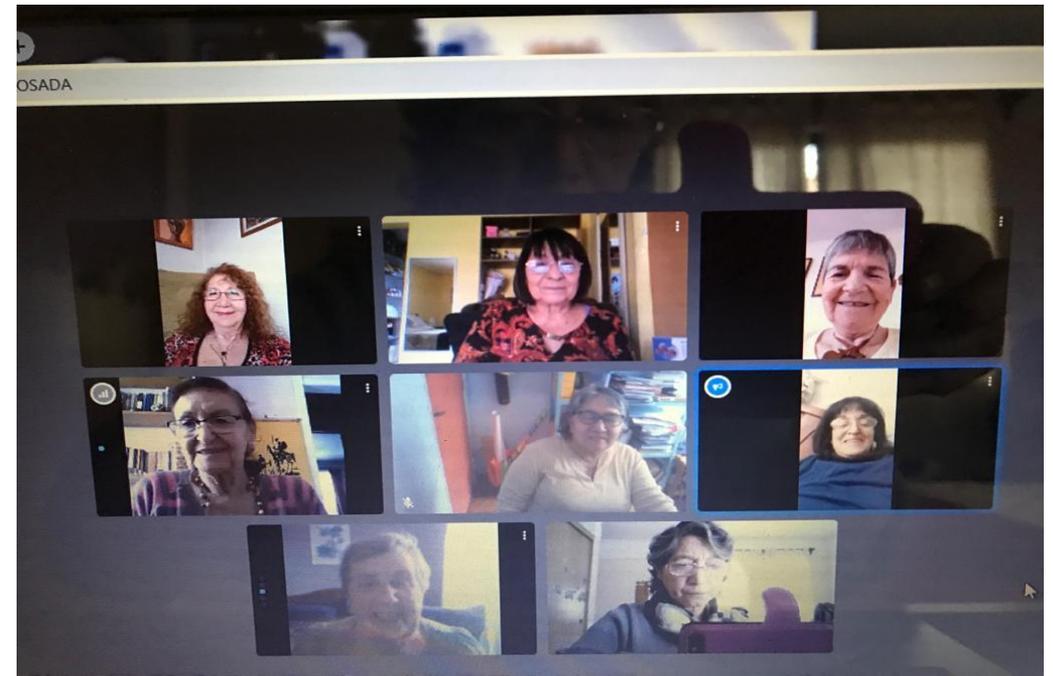
No se llega a consenso sobre el nombre del próximo boletín.

4-Todas las integrantes exponen sus ideas, y comentarios. y se lee un trabajo que

Huggette ha comenzado sobre pandemia y estallido social

ACUERDOS; Eddy Contador debe leer sobre Elvira Hernández el lunes 31 de septiembre

Asistencia; Hay participantes con cámaras y 2 participantes que escuchan participando desde su celular por tener problemas de conexión y cámaras.



Lunes 28 de septiembre 2020

TRABAJOS Y ACUERDOS

1-Se comenta y analiza la situación socio-política y económica a nivel nacional e Internacional.

a- La grave situación existente con los femicidios a lo largo del país.

b-Se analiza la situación de la pandemia a nivel nacional e internacional y la responsabilidad del auto cuidado, y cumplimiento de medidas sanitarias en general.

c-Se analiza la trascendencia del APRUEBO,

ACUERDOS; Eddy Contador lee sobre Elvira Hernández, su poesía y trayectoria en general. Se lee parte de la bandera de Chile poema. Sobre el neovanguardismo. En Elvira el quiebre de la sintaxis. Se comenta lo crítico de la década (los

80) destacándose; Fariñas-Zurita-Juan Luís M. (Poética de la Postmodernidad) (1973-1990) Al final se debate el trabajo de Eddy, considerándose excelente por su seriedad y aportes.

2-Huggette; Lee la continuidad de su trabajo, sobre estallido social y pandemia, Eddy contador lee su poema sobre La pandemia en elaboración. Sabina Cortez, lee su trabajo sobre la mujer y la situación social actual en Chile. Melania leyó algunos trabajos de su próximo poemario.

ACUERDOS; Próximo lunes Sabina leerá sobre Estela Díaz Barín

Yulky Cary explicara la influencia de Borges en los hispanohablantes.

Asistencia; 6 participantes con cámaras y 1 participantes que escuchan en su computador sin cámara, 2 participando desde su celular por tener problemas de cámaras.



II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile



II.1 “Sech sin fronteras Valparaíso”

La actividad se realizará el 5 de septiembre a las 19:30 hrs. A través de zoom.

Modalidad mesa redonda, que contó con la participación de destacados escritores nacionales, Alfredo Lavergne, Elizabeth Gajardo, Juan Cámeron, Norton Robledo, Pauline Le Roy, Roberto Rivera, Zenaida Suárez. Con la conducción de Eduardo Embry Castro.

Se adjunta video al correo enviado.





II.2 “Lanzamiento virtual Voces en mi cabeza, de Anibal Ricci”

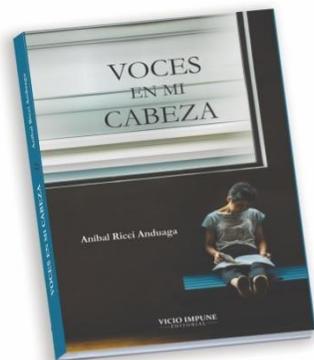
Lanzamiento virtual de la novela “Voces en mi Cabeza” del destacado autor nacional Anibal Ricci.

La actividad será transmitida a través del canal de youtube “Editores Chile”

Conversatorio entre el autor y el editor de la Editorial Vicio Impune, el miércoles 2 de septiembre a las 18 hrs.

Link video:

https://www.youtube.com/watch?v=GbSCe0B_EvM&t=396s



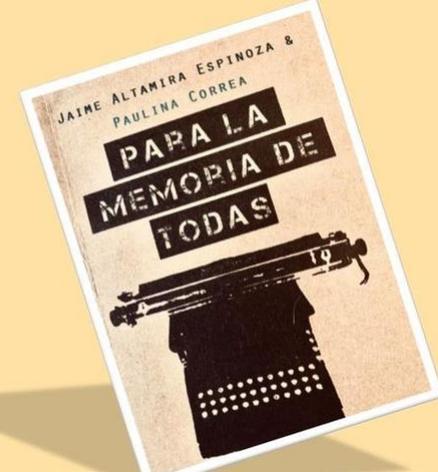
Presentación de novela: miércoles 02 septiembre
18:00 horas por el canal:
<https://www.youtube.com/editoresdechile>

II.3 “Presentación el libro Para la memoria de todas”

El Refugio López Velarde, organiza la presentación del libro “Para la memoria de todas” de Paulina Correa y Jaime Altamira, que se realizó el viernes 4 de septiembre a las 20 hrs, a través de reunión zoom.

El libro reúne 6 cuentos de Paulina Correa y 2 obras de teatro de Jaime Altamira.

Participan Malú Ortega, Ninfa María y Miguel Acevedo, director de la compañía Silencio Colectivo.



REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL

Los Invita a La presentación del libro
“Para la memoria de todas”

El Viernes 4 de septiembre a las 20 horas

Reúne 6 cuentos de Paulina Correa y 2 obra
de teatro de Jaime Altamira.

Participan: Malu Ortega, Ninfa María y Miguel
Acevedo, director de la compañía Silencio
Colectivo.

Unirse a la reunión Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/86372730437>





Conversatorio MAGO Editores

Bibliodiversidad, distribución bajo demanda y edición independiente

Participan: **Xiulén Zenker, Leo Lobos, Max G-Sáez y Alejandro Zenker**

Viernes 4 de septiembre 17:00

▶ Stream Youtube Editores de Chile
www.youtube./c/Editoresdechile

II.4 “Conversatorio MAGO Editores”

Conversatorio MAGO Editores “Bibliodiversidad, distribución bajo demanda y edición independiente”, participan Xiulén Zenker, Leo Lobos, Max G-Sáez y Alejandro Zenker.

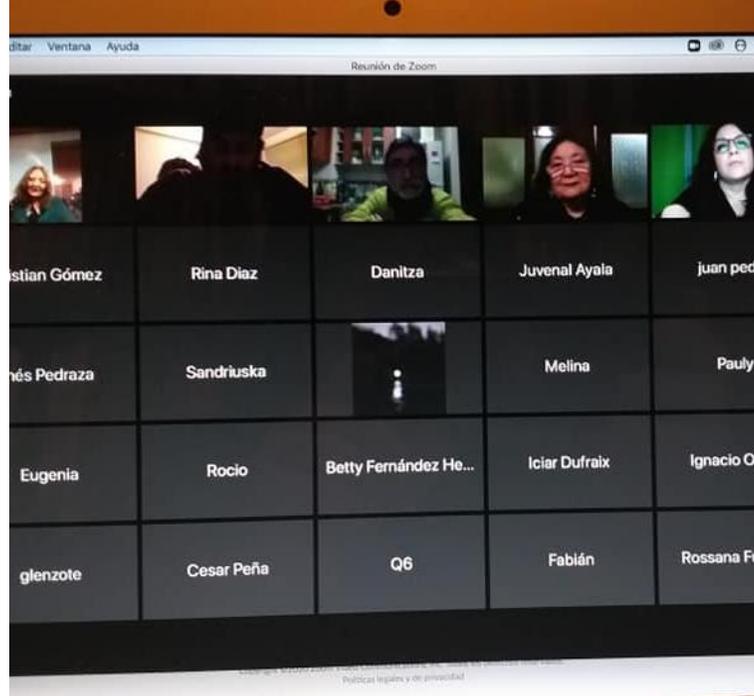
Realizado el 4 de septiembre a las 17 hrs, a través del Stream Youtube Editores Chile



II.5 “Poetas de Iquique”

EL Refugio López Velarde, presenta “poetas de Iquique” actividad de lecturas realizada el domingo 6 de septiembre a las 18:30 hrs, a través de zoom.

Participan 15 poetas, dirige Paulina Correa y presenta Eugenio Dávalos. Participaron 45 personas.



REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUA Poeta de Iquique

- 1.- Guillermo Ross Murray Lai Kin
- 2.- Alberto Carrizo
- 3.- Carolina González
- 4.- Nicolás Guzmán
- 5.- Virginia Dávalos
- 6.- Cristián Gómez
- 7.- Iciar Dufraix
- 9.- Juan José Podestá
- 9.- Alberto Díaz
- 10.- Danitza Fuentealzar
- 11.- Juvenal Ayala
- 12.- Cecilia Castillo
- 13.- Ceballos Jaime
- 14.- Eugenio Dávalos
- 15.- Samuel Leal
- 16.- Jaime Ceballos

Dirige : Paulina Correa
Presenta: Eugenio Dávalos

Domingo 6 de septiembre 2020 18:30 hrs.





II.6 “Mecánica de la creación I”

Actividad que consta de 3 ciclos, comenzando con la Mecánica I: Magdalena Vial en la visualidad, artista y docente de la U. Finis Terrae. El 9 de septiembre a las 18 hrs. A través de zoom.

Este primer ciclo analizará la construcción del lenguaje propio, paso crucial del acto creador. Tema complejo que exige reflexión y gran cuidado a los artistas. Para impulsar el diálogo sobre este fundamento de la escritura verbal y/o audiovisual, invitamos a Carolina Abell, curadora y Master en Artes Liberales. Esta primavera, conversará con relevantes lingüistas de distintas disciplinas.

Organiza Chiflón del diablo, Colabora Sech/ Infoarte

MECÁNICA DE LA CREACIÓN

EL LENGUAJE: PASO CRUCIAL PARA EL ACTO CREADOR. CAROLINA ABELL, CURADORA Y MASTER EN ARTES LIBERALES; DIALOGA CON LINGÜISTAS DE DIFERENTES DISCIPLINAS.

ZOOM 18:00 HORAS
Inscripciones: infoartechile@gmail.com

09S MECÁNICA 1:
MAGDALENA VIAL
EN LA VISUALIDAD
Artista y docente de la U. Finis Terrae

23S MECÁNICA 2:
LUIS INOSTROZA
CON EL VOLUMEN
Escultor y docente de la U. Autónoma

30S MECÁNICA 3:
MIGUEL DE LOYOLA
POR LA PALABRA
Escritor

SEPTIEMBRE 2020

SECH

MECÁNICA DE LA CREACIÓN 2

EL LENGUAJE: PASO CRUCIAL PARA EL ACTO CREADOR. CAROLINA ABELL, CURADORA Y MASTER EN ARTES LIBERALES, DIALOGA CON LINGÜISTAS DE DIFERENTES DISCIPLINAS.



INSCRIPCIÓN GRATIS

infoartechile@gmail.com

PLATAFORMA MEET

MAÑANA 23/9

LUIS INOSTROZA
LENGUAJE Y ESCULTURA

18:00 HORAS

II.7 “Mecánica de la creación II”

DIALOGO 2:

HABLANDO DEL VOLUMEN CON LUIS
INOSTROZA

Escultor chileno y docente de la U. Autónoma.

23 sept a las 18 horas



Simposio de Literatura en Pandemia
Sociedad de Escritores de Chile

**PAYAS, DÉCIMAS
Y
OTROS REMEDIOS**

Eduardo Peralta
Irene Alvear Azcárate
Hugo González

Martes 15 de Septiembre 19:00hrs



<https://www.facebook.com/Simposio-De-Literatura-111078014031663>



II.9 “PAYAS, DÉCIMAS Y OTROS REMEDIOS”

El martes 15 de septiembre a las 19 hrs, se realice la actividad a cargo de Literatura en Pandemia y la Sech, con los invitados Eduardo Peralta, Irene Alvear y Hugo González.

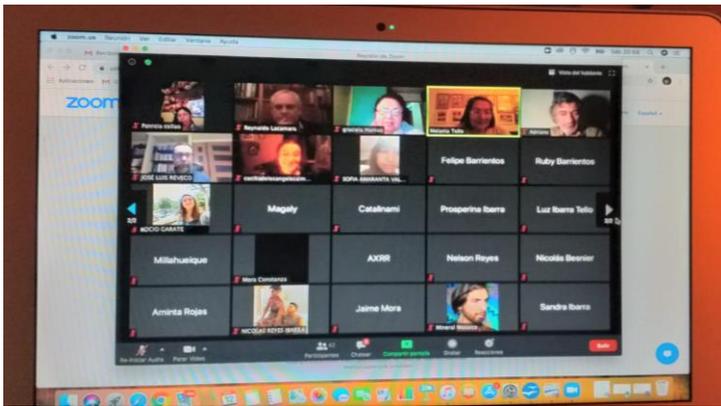
Link del video:

<https://www.facebook.com/111078014031663/videos/2410198385951008/?sfnsn=mo&extid=lzd0lpKV7n2xmklM&d=n&vh=e>

Registro de las actividad

The image shows a screenshot of a Zoom meeting and a Facebook post. The Zoom meeting is displayed in a grid of six video thumbnails. The participants are: Gabriela Morales (top left), Jorge Calvo (top middle), Eduardo (top right), Hugo González (bottom left), Miguel De Loyola (bottom middle), and Irene Alvear Azcárate (bottom right). A play button is overlaid on the center of the grid. The Zoom logo is visible in the bottom right corner of the meeting window.

The Facebook post is on the right side of the image. It is from the page "Simposio De Literatura" and is titled "Simposio De Literatura ha transmitido en directo." The post is dated "15 de septiembre a las 19:00". It has 28 likes, 64 comments, and 581 reproducciones. The post includes a video player and a comment section. The comment section shows two comments: one from "Jorge Escritor" at 2:09 saying "Hola Bienvenidos.....!!!!!!" and another from "Simposio De Literatura" at 47:13 saying "alguien de un pie forzado". The post also has a "Me gusta" button, a "Comentar" button, and a "Compartir" button. The comment section is titled "Comentarios" and has a "Más relevantes" dropdown menu. The bottom of the comment section shows a text input field with the placeholder "Escribe un comentari..." and a "Pulsa 'Intro' para publicar." button.



II.10 “Presentación del 5° Boletín del Colectivo El Arca Literaria”

El Refugio López Velarde organiza la presentación del 5° boletín del colectivo “El Arca Literaria” dirigido por Melania Tello. Se realice el 12 de septiembre a las 20 hrs. a través de zoom.

**REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
INVITA A LA PRESENTACIÓN DEL 5° BOLETÍN DEL
COLECTIVO EL ARCA LITERARIA**

12 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:00 HRS.



LINK : <https://us02web.zoom.us/j/85409727827>

II.11 “Recordando a Pablo Neruda”

Actividad organizada por el Refugio López Velarde, en conmemoración a los 47 años del fallecimiento del poeta chileno más reconocido Pablo Neruda. Se realizó el miércoles 23 de septiembre a las 18 hrs. a raves de zoom. Presentando Paulina Correa y moderando Douglas Hubner. Participaron Roberto Rivera, Rodolfo Reyes, Edmundo Moure, Jorge Calvo y Darío Osés. Participaron 40 personas.



SECH Sociedad de Escritores de Chile

**Refugio López Velarde Virtual
Invita**

**RECORDANDO
A PABLO NERUDA**

Miércoles 23 de septiembre a las 18 horas
Presenta: *Paulina Correa*
Modera: *Douglas Hübner Vidal*

Participan:
Roberto Rivera
Rodolfo Reyes
Edmundo Moure
Jorge Carrasco
Darío Osés

Unirse a Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/8867360609?pwd=YlI1Qkx0RTQyMUUwY0VleUxZeTVtUT09>



II.12 “Conversando con Guillermo Martínez”

Actividades organizadas por El Refugio López Velarde de la Sech.
Domingo 27 de septiembre a las 19:30 hrs. A través de Zoom
Conversando con Guillermo Martínez. Dirige Paulina Correa.



 Refugio López Velarde Virtual

Presenta:
Paulina Correa



**Conversando con
Guillermo Martínez**

Domingo 27 de septiembre 2020
A las 19:30 hrs.

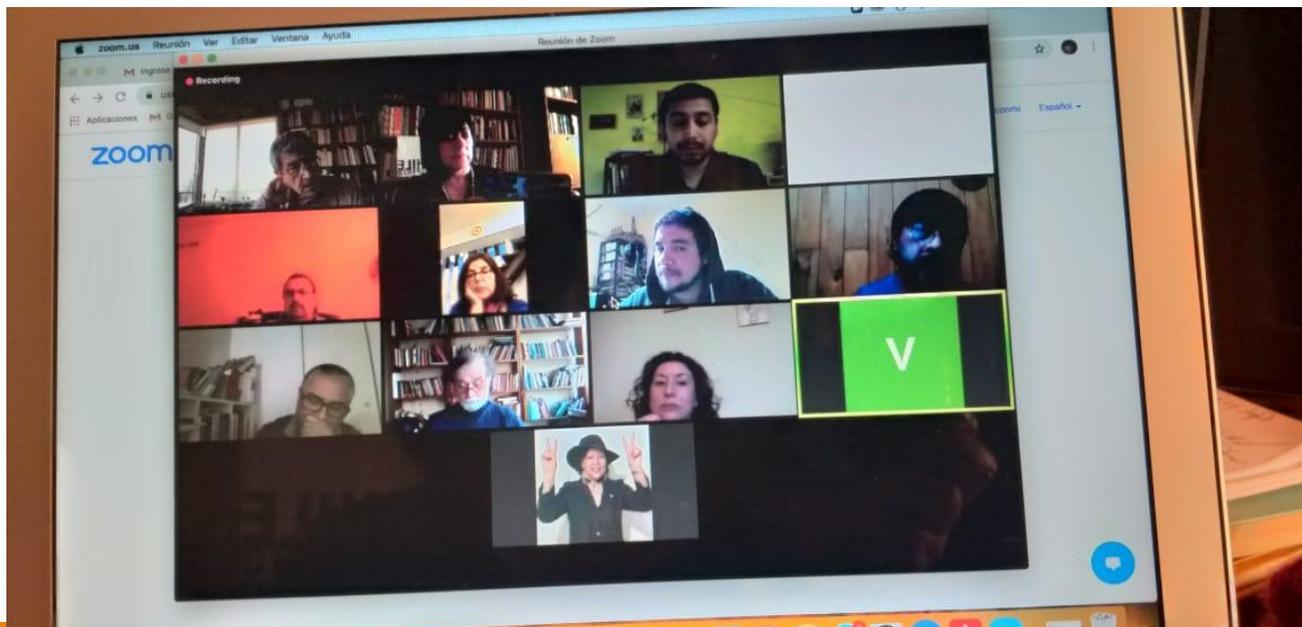
Unirse al link
<https://us02web.zoom.us/j/86580608580>



II.13 “Premiación concurso Unidad Popular”

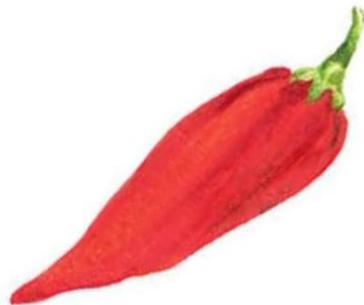
Premiación concurso de cuentos Unidad Popular, realizada el lunes 28 de septiembre a las 18 hrs. a través de zoom.

Participan Malú Ortega y Roberto Rivera en representación de la Sech.



SIMPOSIO DE LITERATURA EN PANDEMIA
SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

**VOCES
EN LA
QUEBRÁ
DEL AJÍ**
CHILE EL PAÍS
QUE SOÑAMOS



Invitamos a todos/a/es los/as/es escritores/as a responder

**¿QUÉ CHILE QUEREMOS? ¿QUÉ CHILE SOÑAMOS?
por medio de una breve composición, grabada en
vídeo con una duración máxima de 2 minutos**

Agradecemos enviar la grabación en vivo a simposiolite@gmail.com a fin de armar un gran collage autoral para su publicación en rr.ss. Puede ser el audio junto a tu foto, pero ideal sería un video propio in situ.

Plazo: Hasta el 18 de Septiembre 2020`

III. “Voces en la quebrá del ají”

El Simposio de Literatura en Pandemia en conjunto a la Sociedad de Escritores de Chile, inician “Voces en la quebrá del ají”, Chile el país que soñamos.

Actividad en la que invitan a todos los escritores responder ¿qué Chile queremos? ¿qué Chile soñamos? A través de una breve grabación de 2 minutos, a fin de armar un gran collage.

El plazo para enviarlos: 18 de septiembre 2020

Videos de los registros: <https://youtu.be/FTuVZhgptCY>

IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

Año 8, N° 73, septiembre de 2020. Director: David Hevia

Versos del joven Salvador Allende

David Hevia

Se cumple medio siglo desde que fuera electo Presidente Salvador Allende, a cuya figura y conducción rindió tributo la Sociedad de Escritores de Chile al organizar un certamen poético en torno al triunfo de la Unidad Popular. Y es que al vasto programa de realizaciones de su gobierno se sumó su intenso y ampliamente reconocido quehacer en materia de políticas públicas de promoción del arte y la cultura. La señora estatua ética del Mandatario, que defendió con su vida la soberanía del pueblo y la Constitución de 1925, cobra especial sentido en estos momentos, en que la movilización de las fuerzas vivas de la sociedad ha abierto espacio a un itinerario que permitiría aprobar una Nueva Carta Fundamental, la primera que se origine en una proposición ciudadana después de la dictadura.

El **Cinepo** **Elcerse**, cuyas palabras hallaron eco en el mundo entero como valiente voz de una convicción volcada en medio del fuego abierto contra La Moneda, es asimilado también como la prosa poética surgida de la vocación republicana. El Mandatario, en efecto, siempre manifestó un estrecho compromiso con la creación humana en las más diversas disciplinas, como aún hoy nos lo recorda el emblemático paso del Tren de la Cultura, que llevó a los artistas nacionales a cada rincón del territorio en aquellos años. En esa línea, el Jefe de Estado cultivó un gran acercamiento al universo de la pintura y el de la dramaturgia, siendo testigo directo de los grandes pasos que daba el teatro a mediados de la centuria pasada. Por lo demás, su afinidad con las letras aparece una y otra vez sintetizada en las postales que deja su abrazo a Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Manuel Rojas, Isidora Aguirre, Julio Cortázar y tantos más. Pero no se trata solo de su admiración por la obra de otros. El propio Salvador Allende empuñó la pluma en clave literaria y de manera temprana. Una muestra de ello es un poema que compusiera a los 20 años, cuando era estudiante de Medicina en la Universidad de Chile. Los versos, de rima consonante y endecasílabos que alternan con heptasílabos, fueron publicados por la Revista Vía del Mar (año II, número 19, mayo-junio de 1929). Aquí dejamos el poema y una fotografía de esos tiempos, donde aparece el joven vate y futuro Presidente.



Angustia

Calma un instante tus angustias locas,
Pobre corazón mío,
Si sientes que te oprime el hondo frío
De las nieves eternas y las rocas;
Pronto a este invierno seguirá el Estío.

Todo tiene en la vida
Amargas horas de implacable dardo:
Las tiene el ave que, en la selva, herida
Arrostra su nidal de rama en rama,
Las flores que hacia el suelo
Pálidas doblan sus marchitas hojas,
La virgen infeliz que sufre y ama
Y devora en silencio sus congojas,
La desolada madre que en pedruzos
Siente su pobre corazón partido,
Al ver que para siempre se ha dormido
El hijo de su amor entre sus brazos,
Y hasta la mar inmensa que batalla
Con su dolor a solas
Y, sollozando, vierte por la playa
Cual torrente de lágrimas sus olas.
Pero todo no es duelo ni quebranto,
Ni jamás es eterna la agonía,
Y surge a veces el placer del llanto,
Como tras de la noche surge el día.
No sufras, corazón. Calma un instante
Esa angustia letal que te domina,
Y ten valiente en la aspera jornada;
Tu alegre despertar no está distante,
Ya el oscuro horizonte se ilumina
Con todo el resplandor de una Alborada!

El silencio
El silencio, el silencio, en el fondo, en su
pieza, mi hija, el ronquido de su pecho, las
ojeras, la fiebre, todo el paracetamol y un poco de
jarabe, me acerco y logro que trague las pastillas,
el oxímetro marca 91, es joven lo va a lograr, lo pienso
mientras un temblor se instala en mis piernas, me
siento a su lado, por un segundo mi cuerpo se va
perdiendo en el sueño, por recuerdo y despierto,
le tomo la temperatura, va bajando, va a mejorar,
eso me digo, me prometo, ella despierta y habla,
está mejor, me quedo ahí sentada, no me quiero
mover, las bolsas de farmacia a mis pies, no puedo
moverni, el sillón me acoge, quizás dormir, quizás.

Salvador Allende Gossens

Salvador Allende Gossens

Narrativa

Solo un día

Estoy con covid, así dice la voz en el teléfono.

La funcionaria está leyendo por encima vez en el día el protocolo a uno de esos seres anónimos a los que da la noticia, no hay en su voz ninguna inflexión de empatía, no puede, tiene que seguir llamando y seguro tiene una meta, un indicador de minutos por llamada, me hace preguntas, contesto de manera ordenada mientras una punzada se instala en mi espalda para recordarme que esto es más que burocracia, es mi vida.

Estoy sentada en una banca a medio camino de la nada, la llamada llega cuando iba a buscar alimentos al almacén cercano, en mi mano la bolsa se mantiene apretada, como protegiéndome de caer al suelo, no sé qué hacer, levantarme y hacer la compra sabiendo que expongo a quién se me acerque, volver a casa, mi cabeza hace días marcha lento, la enfermedad se ha instalado afectando mi razonamiento.

Siento pasos, una pareja con un perro avanza por la vereda, guardo el celular, hago un esfuerzo y me levanto, siento mi respiración forzada, un silbido que se vuelve rítmico, cruzo la vereda, en mi mente imagino la estela de gotas que he dejado en la calle, aferrada a un árbol los veo pasar frente a la banca que ocupaba, quiero gritarles que se muevan de ahí, pero mi voz es un manantial de mis contagio.

Comienzo a desandar camino, la puntada en la espalda marca el ritmo de mis pasos, desde el señafuero veo la puerta de la farmacia, mis piernas están débiles,

no se ve nadie en la entrada, cruzo, me demoro, la luz cambia mientras me tambaleo hasta llegar al otro lado, el sudor me corre por la frente, mi ropa está humedecida y el frío de la calle me hiela las mejillas. Frente a la puerta dudo, el gesto de estirar la mano se me hace eterno, en el cristal veo mi reflejo, el rostro descompuesto, la mascarilla, el pelo pegado al cráneo, trato de secar mi rostro, de parecer normal, me altera que me expulsen sin venderme, entro, solo está la vendedora.

Las repisas me parecen confusas, nada de lo que ahí veo tiene ahora sentido, camino despacio, me sujeto de un anaquel, logro llegar al mesón, la mujer está ya comprendió, sin más me pone delante el máximo que me puede vender de cada medicamento, modula alto detrás de la mascarilla, me indica las dosis, me dice qué debo hacer, me muestra dónde debo poner mi tarjeta, un hip, mi mano enguantada recoge la bolsa, juraría que ella me da una sonrisa, lo veo en sus ojos, ruego no haberla contagiado y parto, lento como llegué.

La calle está helada, siento unas tercinas que recorren mi cuerpo, minutos eternos hasta llegar a la roja, el consejero ahí desde su cabina, procuro disimular, pero no es necesario el hombre está concentrado en su celular.

El silbido sale de mi garganta ahora como un aullido animal, el sudor me inunda las sienes, el metal de las paredes del ascensor es refrescante, está manchado con desinfectante, ese que yo estoy manciplando con mi presencia, hace días sentía el hedor del amoníaco, ahora no huelo nada, es como empezar a partir, ya no siento sabores ni olores.

Cruzo el pasillo hacia mi puerta tambaleándome, un último esfuerzo, la llave resbala de mi mano, el guante hace difícil que la recupere, me agacho y la espalda me duele como una costra gigante que se tensa.

Entre, el vacío y el silencio, en el fondo, en su pieza, mi hija, el ronquido de su pecho, las ojeras, la fiebre, todo el paracetamol y un poco de jarabe, me acerco y logro que trague las pastillas, el oxímetro marca 91, es joven lo va a lograr, lo pienso mientras un temblor se instala en mis piernas, me siento a su lado, por un segundo mi cuerpo se va perdiendo en el sueño, por recuerdo y despierto, le tomo la temperatura, va bajando, va a mejorar, eso me digo, me prometo, ella despierta y habla, está mejor, me quedo ahí sentada, no me quiero mover, las bolsas de farmacia a mis pies, no puedo moverme, el sillón me acoge, quizás dormir, quizás.

Un fuerte temblor en mi cuerpo me despierta, por la ventana se ve caer el sol, me siento culpable, me he quedado ahí dormida, prendo la luz de la lámpara, mi hija está tranquila, toco su frente, está fresca, pasa, está pasando.

Me afirmo del muro, me levanto, en el baño cada movimiento es un paso eterno, el camino a mi cama es penoso, la almohada se hunde, mi mano aprieta la colcha, tomo otra dosis de paracetamol, me duele el cuerpo, siento que cada músculo se parte, mis ojos rechazan la luz, a penas logro taparme, tengo no poder volver a levantarme, pero sé que debo controlarla a ella.

El celular está helado y pesa, en un movimiento lento marco la clave, el aparato ya no reconoce mi rostro, dudo, pero busco tu nombre, en la foto sonríes, tus ojos alegres, recuerdo la calidez de tu voz, me pierdo en recuerdos, en abrazos, en sentimientos, lloro lentamente, las lágrimas se escurren por mi cabeza y refrescan mi cuello, el aire me falta, pronuncio su nombre, es solo un murmullo, pero es un mantra, lo repito, aprieto la tecla, el celular marca sin respuesta.

Olvído mis responsabilidades, mi hija en la habitación, quiero pedir socorro, quiero salvarme, marco de nuevo. Recuerdo tu abrazo, nuestra vida postergada siempre para mañana, para ese día en que no haya deberes que cumplir, ese momento justo que no llega, que ahora no llegará. El celular resbala de mi mano, la punzada en mi espalda es aguda, la tos me hace doblarme, ya no pienso.

La habitación está a oscuras, han pasado horas, logro alzar mi cuerpo, paso minutos sentada al borde de mi cama, me concentro, logro prender la luz, el celular está en el piso, si me agacho puedo caer, siento que mi cuerpo es de plomo, aferrada al muro llevo a la habitación de mi hija, se ve bien, va a cumplir dieciocho, se ve hermosa, se ve en paz, la toco ya no hay fiebre, sonrío, ella despierta, me pide agua, su voz es clara, lo logramos.

Me siento a su lado, descanso, siento alivio, ella tomo mi mano, me pone el oxímetro, 88, se asusta, me abraza, su gesto es débil, no tiene aún fuerza, me toma la temperatura, me deja, me quedo ahí, tomo más

medicamentos, nos quedamos en silencio, solo el sonido de mi pecho rompe la calma.

Me adormezco, siento que me hundo en el sopor, el sillón es blando, estoy bien ahí, a lo lejos siento la suave voz de mi hija.

Sueño, es feliz, siento mis labios resacos, mis dedos están azulados, en mis delirios tú estás conmigo, algo helado me refresca la espalda, siento tu voz y tus manos grandes estrechan la mía, y ya estamos juntos, un sonido seco, metálico, abro los ojos y no es un sueño, viniste a buscar, me estás poniendo en la camilla, en el rincón mi hija está de pie, está bien, se queda ahí mirándome, tú la tranquilizas y detrás de la mascarilla sé que me sonríes, los paramédicos me llevan, tú los trajiste, tú viniste por mí, tú entendiste el llamado, me pones oxígeno, no logras espantarte y a eso le llaman ritmo yámbico. Su nombre, sin ir más lejos, era un buen ejemplo de esto último: Saúl Muñoz Carrasco.

Repetieron juntos, sincronizados con el velero: Saúl Muñoz Carrasco. Los padres suspiraron aliviados: por supuesto, ellos ya lo sabían. No con esos términos, claro; eso era mérito de ellas, de las profesoras. Pasaron los diez minutos restantes de reunión dando las mismas gracias, por los halagos y el trato de buena noticia, por las recomendaciones, las advertencias y el material para que el niño ejercitara en casa; por toda esa dedicación, en fin, puesta con tanto esmero en él.

—Cuando vi que nos citaban —dijo la madre, y tanteaba pero no se hallaba el nudo en la garganta—, no sabía qué pensar. Y ahora sé que habla en verso yámbico?...

—Es que, señorita —continuó el padre, y no usaba el plural pero se refería a ambas—, cómo le dijera... Nosotros sabemos que el Saúlito es... especial, pero no...

Y no dijo más: una de las profesoras, con suerte, seguiría por él. El Saúl Muñoz, en paz con el velero, silbaba o carraspeaba sabiéndose aludido, como si quisiera decir: "aquí estoy, aprenda". La señorita Fuentes lo llamó y le dijo al padre que ellas estaban de acuerdo con él: era muy especial, sin lugar a dudas. Sin lugar a peros. Por algún motivo incomprensible era dueña de una conciencia altamente misélica, según ella; altamente lírica, según la señorita Hidalgo, con la que, por si aquello fuese poco, lograba darse a entender —sus necesidades, sus pensamientos— con quienes lo rodeaban.

Para evitar dar por encima vez las gracias al irse la madre atajó al Saúl Muñoz y le dijo:

—Te puse, mi querido, algunas cosas a sus profesoras... El Saúl Muñoz —lo miró raro; no dijo chao; cruzando la puerta gritó— ¡jaded! —adiós.

La mañana siguiente no podía no ser el Trocaico; después, por las cuatro sílabas yámbicas — dos pies métricos— de Saúl Muñoz, quedó como el Dimetro Yámbico. No era un apodo, jamás lo usarían él o frente a él; a la señorita Hidalgo y la señorita Fuentes les serviría como seudónimo, más bien, para resguardar, a su manera, la expresión de su habilidad.

No lo conocían en vano: una exposición inesperada solo podría cohibirlo. El Dimetro Yámbico se acostumbró poco a poco a su presencia; durante un tiempo, incluso, pareció tolerar que compitiesen de forma tácita por consolidar en él una u otra influencia: la musical o la lírica. Y las vio, después, desistir aceptando un empate también tácito ya que era menos egoísta de su parte ser integrales y potenciar ambas, y porque eso año las horas semanales de lenguaje y comunicación eran seis, y las de música solamente dos.

Gracias a esta proximidad pudieron descubrir que la preferencia del Dimetro Yámbico por una acentuación o otra dependía de forma casi exclusiva de su ánimo; creyeron distinguir, además, dos o tres voces, ritmos dactílicos forjados, frases como versos parados que entre la voz y el posterior susurro formaban estrofas no siempre coherentes. Y se enteraron de que, a pesar de sus aciertos, de su tipo pedagógico, esta nueva cercanía producía de manera simultánea nuevas distancias, desconocidas y distintas. Podían mostrarle los poemas y las canciones que quisieran, pero si el momento no era el apropiado debían dar cualquier esfuerzo por perdido. El Dimetro Yámbico no las distinguía del paisaje, del aire, del ruido y la temperatura ambiente, y si lo hacía era para conectar con ellas una mirada fugaz e indefensa justo antes de morderse los labios, reunir sus lítiles y alejarse en silencio.

En eso era como los demás: podían enseñarle ciertas cosas, pero no asegurarse de que él las aprendiera. Una tarde la señorita Hidalgo esperó a que la señorita Fuentes terminara su clase para decirle que el hijo hablaba, lo hacía en perfectos versos yámbicos.

—O trocaicos —agregó la señorita Fuentes, sin contestarle.

—¿Trocaico? —dijo el padre.

—Trocaicos, te dicen —respondió la madre, con un codazo.

El padre se rio y su risa pasó de una a la otra como un bostezo. Afuera, el velero marcaba los segundos que pasaban. Sonrojada, la señorita Hidalgo entregó transcripciones de las hojas de roneo del manual de métrica a ambos padres y la señorita Fuentes fue apuntándolas a medida que explicaba cómo, en ocasiones, el Saúl Muñoz ponía sus acentos en la primera, la tercera y la quinta sílaba de sus oraciones, lo que, si se fijaban, recibía el apelativo de ritmo trocaico. Y en otras ocasiones, en cambio, los ponía en la segunda, la cuarta y la sexta sílaba y a eso le llamaban ritmo yámbico. Su nombre, sin ir más lejos, era un buen ejemplo de esto último: Saúl Muñoz Carrasco.

Repetieron juntos, sincronizados con el velero: Saúl Muñoz Carrasco. Los padres suspiraron aliviados: por supuesto, ellos ya lo sabían. No con esos términos, claro; eso era mérito de ellas, de las profesoras. Pasaron los diez minutos restantes de reunión dando las mismas gracias, por los halagos y el trato de buena noticia, por las recomendaciones, las advertencias y el material para que el niño ejercitara en casa; por toda esa dedicación, en fin, puesta con tanto esmero en él.

—Cuando vi que nos citaban —dijo la madre, y tanteaba pero no se hallaba el nudo en la garganta—, no sabía qué pensar. Y ahora sé que habla en verso yámbico?...

—Es que, señorita —continuó el padre, y no usaba el plural pero se refería a ambas—, cómo le dijera... Nosotros sabemos que el Saúlito es... especial, pero no...

Y no dijo más: una de las profesoras, con suerte, seguiría por él. El Saúl Muñoz, en paz con el velero, silbaba o carraspeaba sabiéndose aludido, como si quisiera decir: "aquí estoy, aprenda". La señorita Fuentes lo llamó y le dijo al padre que ellas estaban de acuerdo con él: era muy especial, sin lugar a dudas. Sin lugar a peros. Por algún motivo incomprensible era dueña de una conciencia altamente misélica, según ella; altamente lírica, según la señorita Hidalgo, con la que, por si aquello fuese poco, lograba darse a entender —sus necesidades, sus pensamientos— con quienes lo rodeaban.

Para evitar dar por encima vez las gracias al irse la madre atajó al Saúl Muñoz y le dijo:

—Te puse, mi querido, algunas cosas a sus profesoras... El Saúl Muñoz —lo miró raro; no dijo chao; cruzando la puerta gritó— ¡jaded! —adiós.

La mañana siguiente no podía no ser el Trocaico; después, por las cuatro sílabas yámbicas — dos pies métricos— de Saúl Muñoz, quedó como el Dimetro Yámbico. No era un apodo, jamás lo usarían él o frente a él; a la señorita Hidalgo y la señorita Fuentes les serviría como seudónimo, más bien, para resguardar, a su manera, la expresión de su habilidad.

No lo conocían en vano: una exposición inesperada solo podría cohibirlo. El Dimetro Yámbico se acostumbró poco a poco a su presencia; durante un tiempo, incluso, pareció tolerar que compitiesen de forma tácita por consolidar en él una u otra influencia: la musical o la lírica. Y las vio, después, desistir aceptando un empate también tácito ya que era menos egoísta de su parte ser integrales y potenciar ambas, y porque eso año las horas semanales de lenguaje y comunicación eran seis, y las de música solamente dos.

Gracias a esta proximidad pudieron descubrir que la preferencia del Dimetro Yámbico por una acentuación o otra dependía de forma casi exclusiva de su ánimo; creyeron distinguir, además, dos o tres voces, ritmos dactílicos forjados, frases como versos parados que entre la voz y el posterior susurro formaban estrofas no siempre coherentes. Y se enteraron de que, a pesar de sus aciertos, de su tipo pedagógico, esta nueva cercanía producía de manera simultánea nuevas distancias, desconocidas y distintas. Podían mostrarle los poemas y las canciones que quisieran, pero si el momento no era el apropiado debían dar cualquier esfuerzo por perdido. El Dimetro Yámbico no las distinguía del paisaje, del aire, del ruido y la temperatura ambiente, y si lo hacía era para conectar con ellas una mirada fugaz e indefensa justo antes de morderse los labios, reunir sus lítiles y alejarse en silencio.

En eso era como los demás: podían enseñarle ciertas cosas, pero no asegurarse de que él las aprendiera. Una tarde la señorita Hidalgo esperó a que la señorita Fuentes terminara su clase para decirle que el hijo hablaba, lo hacía en perfectos versos yámbicos.

si, que el Dimetro Yámbico merecía cada minuto de la atención que ellas le daban... y sus cuarenta compañeros de curso también. La señorita Fuentes no pudo sino asentir: era cierto, e injusto. Se habían dejado llevar. Una doble fila de niños y niñas tomados de las manos, pasó saludando y la vieron marchar hasta perderse camino al jardín infantil. Como un reflejo, la señorita Hidalgo dijo entonces: "jardín infantil", y al rozar un brazo de la señorita Fuentes les dio la corriente. Conocían la vieja, viejísima comparación entre niños y semillas, semillas como futuros y pequeños árboles cuyos cuidados, al darse en grupo, no admitían favoritismos. Debían recordar y no dejar de tener presente que su guía era a los niños lo que el agua a las plantas; sin quererlo podían accidentalmente ahogarlos, y ahogarlos era tan absurdo como exigirles frutos o flores, peras o manzanas. Como al Dimetro Yámbico le lo ahogaban, no estarían contribuyendo a que un día fuese lo que él mismo estaba destinado a ser.

En séptimo básico el Dimetro Yámbico, un preadolescente, se escurró sin rebeldía del influjo de ambas. Si se acercaba era por cuenta propia, y ellas tampoco hacían esfuerzos por retenerlo. Ontan entonces como las frases elementales y de cuatro o cinco sílabas de antes eran recompensadas por octosílabos y decimas, oraciones compuestas con extravagancia e ideas comprensibles pero extravagantes y melódicas. En momentos así —de optimismo inquietante—, la señorita Hidalgo y la señorita Fuentes lo imaginaban en cinco, diez o quince años más, declamando con voz honda y ronca endecasílabos y versos alexandrinos, como un orador o compositor de frases y canciones memorables. El resto del tiempo —de pesimismo usual— asumían que habría que no existían ni existieran becas o programas orientados a un talento como el suyo; que rarezas de su tipo estaban condenadas al desdén, a la burla y al olvido, e imaginaban que su adaptación final, educativa, social, acabaría con la inevitable adopción del verso libre: frases sin arte ni métrica, antirrítmicas, ¡qué asonantes serían! Y les quedaría el consuelo de haber sido testigos privilegiados de cómo, en cierto sentido, su desarrollo oral hizo eco, en escala individual, de la historia de la poesía.

La mañana de la licenciatura de octavos, los padres del Dimetro Yámbico saludaron a la señorita Hidalgo y a la señorita Fuentes con ramos de rosas frescas y bromas cómplices. Finalizada la entrega de diplomas, la madre las buscó una vez más, para decirles que Saúlito andaba preguntando por ellas, seguro con la intención de despedirse. Lo encontraron junto a la puerta de la sala del cuarto A. Había rubros y cortesías: la primera en acercarse y tomar el brazo ofrecido fue la señorita Hidalgo; la señorita Fuentes se apartó unos metros y los vio de reojo; el Dimetro Yámbico, de espaldas, hablaba, y la señorita Hidalgo, mirándolo, sonreía, arqueaba las cejas y se tapaba la boca con una o las dos manos. Y ninguno de los tres se percató por un momento, la reacción de la señorita Fuentes fue la misma.

Le hicieron señas, a él y sus padres, hasta que los perdieron de vista entre la gente que salía. La señorita Fuentes siguió a la señorita Hidalgo al baño de niñas y hasta mirarse allí, reflejadas en el espejo, sin decir nada aún, aguantaron la risa. Era el mejor epílogo, un final feliz para la costumbre de preguntarse "¿y, qué te dijo?", cada vez que terminaban de interactuar con él. Pero no le hizo falta preguntarlo.

—¡Romance! —dijo la señorita Hidalgo, arrobada.

—¿Cueca con seguidilla! —dijo la señorita Fuentes, al borde del llanto.

Y todo en versos yámbicos; típico del Dimetro Yámbico! Con la piel todavía erizada resparron anecdóticas comentadas hasta el hazar y se reprocharon por no haber descubierto, a fin de cuentas, el porqué de su acierto, cuál era su explicación —el ritmo de su corazón—, si acaso la tibia. Luego su agitación dio paso a la nostalgia y lamentaron haberse dedicado, igual que otras veces, a contar las sílabas de sus palabras y no a prestar atención a lo que les estaba diciendo.

Omar Alarcón Romo



V. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

V.1 “12° Concurso de cuento: Sechito mira por la ventana”

BASES

1.- Tema: Escribir un cuento, donde Sechito es el personaje principal: el “Mira por la ventana” y cuenta lo que siente y piensa e imagina. No es fácil estar en cuarentena por causa de la pandemia.

2.- Participantes: Todos los establecimientos de enseñanza básica del país.

3.- Extensión: Máximo 3 páginas tamaño carta.

4.- Datos: nombre completo, celular, curso, establecimiento educacional y correo electrónico.

5.- Plazo de recepción: **13 de OCTUBRE de 2020**

6.- Enviar al correo: concursosechito@gmail.com

7.- Lugar de premiación: Se comunicará oportunamente.

8.- Premios: Diplomas, libros y participación en taller de creación literaria:

“ Los niños y niñas son poetas que se ignoran” (Pablo Neruda)

9.- Jurados: Representantes de la Sociedad de Escritores de Chile – (Sech), Taller de Lectura, Memoria Viva -SBV (MV) y Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil – (Achli).

SECHITO, UN MUÑECO DE TRAPO CON ALMA DE NIÑO

Consultas: + 56 9 88819531 / +56 991782268

www.sech.cl achlichile.blogspot.com

Difundido en página web y redes sociales de la Sech



11° CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA
“SECHITO ESTUDIA LAS ESTRELLAS”

La Sociedad de Escritores de Chile, invita a los estudiante de educación básica y niños con capacidades diferentes de todo el país.

Bases

Extensión: máxima 3 páginas, tamaño carta
Texto manuscrito con nombre completo, teléfono, curso y nombre del Establecimiento Educacional
Plazo de entrega **15 de Noviembre 2019**
Bases en achlichile.blogspot.com

Recepción: Casa del Escritor - Almirante Simpson 7 - Metro Baquedano
Teléfono: 226347834 de lunes a viernes desde las 12:00 hrs
También se puede enviar : concursosechito@gmail.com
Informaciones: Celular **988819531— 992322914**



Albatros
2020

7MO Concurso Literario de Enseñanza de Media **COLEGIOS PÚBLICOS**

ENSAYO CON MIL PALABRAS

Plazo de recepción de los trabajos **PREMIOS**
9 de octubre
Resultados: 4 de diciembre

1er lugar: \$ 500.000.-
2do lugar: \$300.000.-
3er lugar: \$ 200.000.-
Menciones honorosas, Colección de Libros

Género **Ensayo** Tema **Chile 2020**

Revisa y descarga las bases del concurso en
www.sech.cl • www.vtte.utem.cl

V.2 “7mo. Concurso Literario de Enseñanza Media Albatros 2020: Ensayo con mil palabras”

Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad

Patrocinan: Sociedad de Escritores de Chile (SECH) – Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Género: “Ensayo con mil palabras”.

Tema: “Chile 2020”

Definición de ensayo para estudiantes:

El ensayo es un texto literario en prosa.

Puede ser filosófico, crítico, reflexivo.

Utiliza una forma de escritura libre y entendible.

Puede utilizar diversos temas: políticos, históricos, contingentes, biográficos y otros.

Debe dar cuenta, un pensar de la realidad año 2020: como sociedad, país, estado y de las personas que lo conforman.

- Cada autor/a podrá participar con una sola obra, de una extensión de **MIL PALABRAS**. Los trabajos deben ser digitados en WORD, ya que cuenta el programa, con un marcador de número de palabras. La tipografía e interlineado quedan a elección del autor.

- Las obras deben ser inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas ni sean publicadas durante el desarrollo del concurso ya sea en páginas en WEB, Internet en general, revistas o libros; que no estén participando en otro concurso, y que no tengan compromiso editorial con alguna institución o empresa.

- Los ensayos serán enviados en modalidad **Digital**:

Vía correo electrónico. Para dicho efecto se deberá adjuntar al correo: albatros@sech.cl, dos archivos en PDF o en WORD:

El primer archivo con el ensayo participante. Encabezado con el título del ensayo y firmado al final con el seudónimo del autor.

El segundo archivo: (aparte), con el encabezado: “Datos Personales” mas el título de la obra y el seudónimo del autor.

En ese archivo se agregaran los siguientes datos personales:

Nombre completo / Rut / Dirección / Colegio / Curso / Teléfono / Correo electrónico.

Los dos archivos (ensayo y datos personales) se enviarán a la dirección de correo antes señalada.

- El plazo de recepción se extenderá hasta el viernes **09 de Octubre de 2020**, teniendo en cuenta la fecha del correo electrónico.

- Se entregarán los siguientes premios:

1er. Premio: \$ 500.000.- y diploma de honor.

2º Premio: \$ 300.000.- y diploma de honor.

3er. Premio: \$ 200.000.- y diploma de honor.

Se entregarán siete Menciones Honorosas que el jurado determine, las cuales serán premiadas con un set de libros y su respectivo diploma.

- Concurso Literario – Enseñanza Media “Albatros 2020” se reserva el derecho de publicar los ensayos premiados y las menciones honorosas.

El jurado estará presidido por un escritor chileno/a de conocida trayectoria más dos jurados compuestos por un/a Académico de la UTEM y un miembro de la Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad, cuyos nombres serán informados oportunamente.

Los resultados serán dados a conocer el **04 de Diciembre de 2020** en la página web sech.cl indicándose la fecha y lugar en que se llevará a efecto la ceremonia de premiación.

V.3 "10° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel"

BASES

Convocamos a participar del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel a todos los escritores y escritoras chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años. No podrán participar los directores en ejercicio y quienes hayan obtenido algún premio en el último certamen del concurso, como también quienes conformen la Comisión a cargo del premio Teresa Hamel.

GÉNERO:

Cada concursante podrá enviar un solo trabajo inédito, género cuento, temática libre, que no haya sido seleccionado en concursos anteriores, ni obras que estén participando de otros certámenes. Los cuentos deben tener una extensión máxima de 15 carillas, en formato Word, letra Time New Roman, tamaño 12, a doble espacio, hoja tamaño carta.

RECEPCIÓN:

La recepción de los cuentos se iniciará en el mes de Julio de 2020 y finalizará el 25 de Septiembre de 2020. Las postulaciones deben ser enviadas exclusivamente por correo electrónico, respetando las fechas que contemplan inicio y finalización del concurso. Por correo electrónico a: teresahamel@sech.cl indicando claramente sólo el título del cuento y seudónimo al principio y al final del cuento.

En el documento adjunto se indicará:

- Título de la obra
- Seudónimo utilizado
- Nombre completo
- Rut
- Fecha de Nacimiento
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Teléfono
- Domicilio particular

JURADO

El jurado estará compuesto por al menos un integrante del Directorio en ejercicio de la Sech y dos destacados narradores del ámbito nacional, los que serán dados a conocer oportunamente. El concurso no podrá ser declarado desierto y el fallo del jurado será inapelable. Los resultados se comunicarán a través de la prensa y de la página web de la Sociedad de Escritores de Chile www.sech.cl

PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios:
1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
Más las menciones honorosas que el jurado estime conveniente. Además del diploma y la publicación de las obras que resulten ganadores. Cada escritor recibirá 10 ejemplares del libro.

OTROS

La Sociedad de Escritores de Chile se reserva el derecho de publicar y difundir los cuentos ganadores por los medios que considere conveniente para darle realce al certamen.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
presenta:

10° Concurso Nacional de Cuentos



TERESA HAMEL

1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
5 Menciones Honorosas.

Cierre: 25 de Septiembre
2020

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

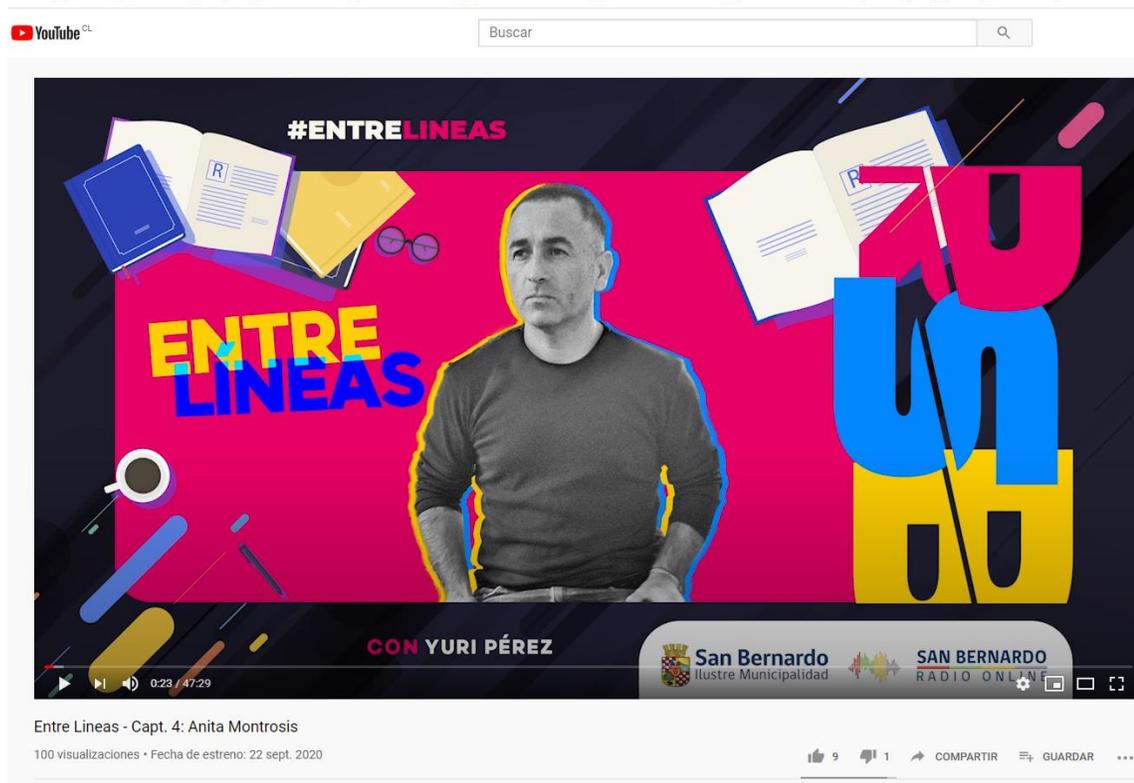
BASES EN: www.sech.cl
Sociedad de Escritores de Chile.
Simpson 7- Providencia - Santiago



ACTIVIDADES ADICIONALES



Sociedad de Escritores de Chile



II. “Entre Líneas”

Programa Literario de nuestro socio y director de talleres, Yuri Pérez.

Realizado el 21 de septiembre.

En el capítulo 4 de este programa, la invitada Anita Montrosis.

Cuenta con 100 visualizaciones.

Link del video: https://youtu.be/EOz_9vNwg3o